

ОТЗЫВ

официального оппонента Шахова Павле Сергеевича
на диссертацию **Кан-оол Айланмаа Хомушкуевны**

«Песенная традиция тувинцев Эрзинского кожуна в начале XXI века»,
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

Одним из важнейших свойств фольклорной традиционной культуры является её региональность и локальность. Те или иные пространственные, природно-географические, социоэтнические границы задают онтологическое пространство локально-региональной фольклорной традиции, в рамках которой сосредоточена социокультурная жизнь этнической группы. Этническая традиция существует как «вариационное множество местных традиций» (термин К.В. Чистова), а фольклор какого-либо этноса представляет собой «систему локальных традиций» (термин В.А. Лапина). Именно поэтому каждая местная фольклорная традиция является самостоятельным, самоценным явлением и заслуживает отдельного изучения.

В этом отношении тематика диссертационного исследования Айланмаа Хомушкуевны Кан-оол выдержана в традициях отечественной фольклористики и посвящена актуальной проблеме комплексного описания и изучения локальных очагов фольклорной культуры. Исследуемая соискателем региональная традиция ограничена Эрзинским кожуном, включающим шесть сумонов, в которых проживают в основном тувинцы четырех родовых групп (*соян, кыргыз, чооду, иргит*).

Поскольку представление о тувинской песенной культуре в целом невозможно получить без подробно описанных отдельных региональных фольклорных традиций, тематика диссертации, посвященная песенной традиции этнической группы эрзинских тувинцев, является актуальным направлением не только тувинского, сибирского, но и отечественного

этномузыкознания, так как позволяет исследовать механизмы формирования локальных систем музыкального фольклора.

Как известно, фольклорную культуру любого региона, зоны, очага можно понять лишь на фоне культуры других регионов. В этом отношении одной из важнейших задач исследователя является поиск релевантного материала для сравнительного анализа. В этом смысле соискателю удалось выполнить два важнейших условия проведения современного этномузыкологического исследования: 1) описать на разных уровнях региональную фольклорную традицию тувинцев Эрзина; 2) провести последовательное сравнение эрзинского музыкального фольклора с песенной традицией тувинцев-тоджинцев, которая исследована Е.Л. Тирон под научным руководством Г.Б. Сыченко.

Диссертация Айланмаа Хомушкуевны Кан-оол хорошо и логично структурирована, в ней последовательно описываются важнейшие компоненты песенной традиции эрзинских тувинцев: *первая глава* посвящена жанровой системе, *вторая* – исполнительским особенностям, *третья* – временным параметрам, *четвертая* – ладомелодической организации. Каждая глава содержит разделы (и подразделы), дополнительно структурирующие текст диссертации.

Кроме основного текста, снабжённого, как и полагается, списком использованной литературы, в котором приведены сведения о 255 публикациях, к работе добавлены полезные для русскоязычного читателя *Глоссарий* и *Указатель топонимов*. Последний также необходим для изучения песенного фольклора: как справедливо указывает соискатель на стр. 48 диссертации, «использование топонимов в названии песен – общераспространенная тувинская традиция».

Основным материалом диссертационного исследования, представленным в *Приложении*, является корпус поэтических текстов на национальном языке с переводом на русский (*Приложение 1*) и образцы песенных мелодий эрзинских тувинцев (*Приложение 2*), которые собраны

при непосредственном участии автора работы в экспедициях 2005 и 2007 годов. Всего приведено 124 поэтических текста и отдельно даны 124 песенных мелодий без подтекстовок, которые выполнены «схематической нотацией» и транспонированы «к единому тональному уровню G – E» (как сказано автором на стр. 252). Далее следуют *Комментарии* и *Примечания* со ссылками на источники фонозаписей и *Сведения* о 31-м исполнителе с краткой биографической справкой о каждом.

Подобное представление песенных мелодий отдельно от поэтических текстов, по всей видимости, обусловлено аналитическими задачами автора – определение образного строя и стиховой организации поэтических текстов, анализ композиционных, ритмических и ладомелодических особенностей напевов. Такое представление материала было бы невозможным при академической публикации музыкально-фольклорных текстов, но вполне допустимо для выполнения квалификационных задач в рамках диссертационного исследования. Вместе с тем, следует отметить, что в «схематических» нотировках не может быть отражен целый класс явлений, связанных с исполнительскими характеристиками и другими параметрами интонационного процесса устной музыкальной культуры исследуемой локальной традиции.

Первая глава посвящена описанию и изучению жанровой системы фольклорной традиции тувинцев Эрзинского кожуна. На основе различных опубликованных материалов (работы А.Н. Аксенова, Л.В. Грѣбнева, Н.М. Кондратьевой, З.К. Кыргыз, У.О. Монгуш, Г.Б. Сыченко, Ж.М. Юша) и некоторых архивных источников автором дана общая характеристика интонационной культуры эрзинских тувинцев. Выделены и описаны жанровые сферы фольклорной традиции (нарративная, обрядовая, трудовая, лирическая) и различные жанровые подгруппы. В разделе 1.2 диссертации для определения закономерностей жанрово-мелодических соответствий Айланмаа Хомушкуевной Кан-оол предложена типология напевов, в основе которой лежит принцип закреплѣнности / не закреплѣнности – за жанром

(универсальные, групповые напевы), за исполнителем (индивидуальные напевы), за песней (песенные напевы). В этой связи возник вопрос: известны ли соискателю примеры исследовательских подходов, применяющих данную типологическую модель жанровой классификации?

В разделе 1.3 диссертации автор решает проблему систематизации эрзинских песен. На стр. 46 диссертации предложена жанрово-культурологическая типология на основе трёх признаков (жанр, этнотерриториальная принадлежность, авторство или персональная принадлежность), которые отражают специфику песенной традиции Эрзина. Отдельный раздел посвящен анализу образно-поэтического содержания песен эрзинцев в сравнении с тоджинской песенной традицией.

Изучению исполнительских особенностей песенной традиции Эрзина посвящена вторая глава диссертации, заслуживающая особого внимания. Дело в том, что в полевых исследованиях, проводимых в XXI веке, во многом на фоне стремительного угасания устных традиций собиратели стараются фиксировать максимально широкий пласт явлений музыкальной культуры изучаемого этноса – как традиционные формы (приуроченные, неприуроченные жанры), так и современные формы, обусловленные влиянием письменной и медиаккультуры, которые зачастую являются существенной частью культуры этноса и выполняют идентификационную функцию.

В этом отношении в диссертационном исследовании Айланмаа Хомушкуевны Кан-оол фольклорная традиция тувинцев эрзинского кожуна представлена комплексно посредством предложенной соискателем социокультурной типологии народных исполнителей. Автором убедительно продемонстрирована непосредственная связь социокультурного типа носителей традиции с важнейшими исполнительскими характеристиками устного текста (Приложение V), а также с жанровыми предпочтениями исполнителей (стр. 82–84 диссертации). Введение подобной типологии исполнителей при изучении локальной традиции позволило комплексно

представить современный срез фольклорной традиции в дихотомической связке «бытовое/сценическое», «народное/авторское», «традиционное/новое». Сам подход к типированию исполнителей несомненно обладает методологическим потенциалом и может быть применён к изучению любых других фольклорных традиций. Возможно, расширение ареала этнических культур внесёт коррективы в признаки социокультурной типологии, тем не менее, с точки зрения описания локальной традиции эрзинских тувинцев признаки, предложенные автором, помогли систематизировать конкретный материал, собранный в 2000-е годы.

В разделе 2.3 второй главы на основе аудиоматериалов 2005 и 2007 годов автор описывает особенности певческого стиля исполнителей разных типов (дыхание, звукообразование, орнаментику, интонирование, тембр). Поскольку в нотировках песенных образцов, представленных в приложении, исполнительские характеристики не отражены, возник вопрос – какие методы анализа использовал соискатель для определения особенностей певческого стиля исполнителей эрзинской традиции?

Третья и четвертая главы диссертации посвящены аналитическому описанию временных параметров и ладомелодической организации песен эрзинских тувинцев. Выявленные структурные типы сравниваются с соответствующими единицами тоджинской песенной традиции, что позволяет обнаружить общность и различия на разных иерархических уровнях организации напевов. Материалы обеих глав свидетельствуют о владении автором диссертации структурно-типологическими методами анализа, необходимыми для этномузыкологического исследования. Глубокая аналитика подкреплена множеством примеров, слогоритмических схем, ладо-звукорядных формул, отсылок к Приложениям, статистических данных, представленных в многочисленных таблицах, демонстрирующих различные аналитические срезы (такие, как соотношение слогоритмических типов с выделенными типами исполнителей; родовая локализация СРТ по аймакам Эрзинского кожуна; распространенность СРТ в эрзинской и тоджинской

традициях; сравнение мелодического фонда *кожамык* эрзинской и тоджинской традиций и мн. др.). Благодаря этому текст аналитических глав обладает целостностью, воспринимается ясно, а выводы представляются убедительными.

В целом, задачи, которые автор сформулировала во Введении диссертации (стр. 16–17) и автореферате (стр. 5–6), полностью выполнены. Научные положения, выдвигаемые на защиту (стр. 7 автореферата, стр. 19 диссертации) – о песенной традиции тувинцев Эрзина как одной из локальных разновидностей музыкальной культуры тувинцев; о влиянии монгольской культуры на эрзинскую фольклорную традицию и её значимость; о роли местной тематики в песенных жанрах *ыр* и *кожамык* и продуктивной фазе их развития; о социокультурном типировании исполнителей, вносящих вклад в создание, хранение, передачу и/или обновление местного фольклорного репертуара; о непосредственном влиянии социокультурного типа исполнителя на музыкально-стилевые параметры песни и на процесс создания вариантов и версий песенных образцов – обладают высокой степенью обоснованности в тексте диссертации и отражены в основных публикациях соискателя.

Автореферат качественно, адекватно и в полной мере отражает содержание, структуру и основные положения диссертации, её новизну, теоретическую и практическую значимость полученных результатов для музыкальной фольклористики. Количество публикаций по теме исследования, в том числе в ВАКовских журналах, соответствует необходимым требованиям.

Высокий профессиональный уровень рецензируемой работы, актуальность темы, доказательность научных положений и выводов, наличие новизны, несомненный вклад автора в тувинское и сибирское этномузыкознание позволяют сделать вывод о том, что диссертация Айланмаа Хомушкуевны Кан-оол соответствует требованиям пп. 9–11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного

Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года (в редакции от 01.10.2018 № 1168), а её автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство» (искусствоведение).

17 августа 2020 г.

Кандидат искусствоведения,
старший научный сотрудник
сектора фольклора народов
Сибири, ученый секретарь
Института филологии СО РАН

Шахов Павел Сергеевич

МП

Контактная информация:

Шахов Павел Сергеевич,

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт
филологии Сибирского отделения Российской академии наук

Почтовый адрес: 630090, г. Новосибирск, ул. Николаева, 8.

Тел. и факс: +7(383) 330-15-18

e-mail: ifl@philology.nsc.ru

сайт: <https://www.philology.nsc.ru>

