

Сведения о ведущей организации
по диссертации Давлатовой Ситоры Давлатовны
«Суфийская тема в творчестве таджикского композитора Толиба Шахиди»
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение),
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»
Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры РФ
Место нахождения	РФ, Сибирский федеральный округ, Красноярский край, г. Красноярск
Почтовый индекс, адрес организации	660049, г. Красноярск, ул. Ленина, д.22
Веб-сайт организации	http://www.kgii.ru/
Телефон, факс организации	тел./факс: 8 (391) 212 41 74
Адрес электронной почты организации	info@kgii.ru
Список основных публикаций работников ведущей организации в соответствующей отрасли науки в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Холодова М.В., Колпецкая О.Ю. Художественный мир пьесы Андре Жюливе "Песнь Линоса" для флейты и фортепиано // Искусство и образование. 2020. № 2 (124). С. 25-35. 2. Калинина Д.В., Колпецкая О.Ю. Интерпретация романа "Анна Каренина" Л.Н. Толстого в современных хореографических спектаклях: теория и практика // Искусство и образование. 2019. № 6 (122). С. 27-38. 3. Колпецкая О.Ю., Спиридонова Н.С. "Реставраторский" спектакль Л. Мясина - О. Респиги "Лавка чудес" на музыку Дж. Россини // Человек и культура. 2019. № 5. С. 105-112. 4. Колпецкая О.Ю. Фольклорные сюжетные мотивы в либретто балета "Цветы жизни" Ж. Батуева и М. Заславского // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей. Вып.5. Кемерово, 2018. С. 34-38. 5. Kolpetskaia O. Iu. Origins of the Professional Musical and Choreographic Art of Buryatia // Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences. 2017. (Vol. 8, Issue 10). P. 1173-1185.

6. Kolpetskaia O. Iu. Interpretation of the Buryat Heroic Epic in the Libretto of Zh. Batuev's Ballets "Geser" and "The Son of the Earth" // Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences. 2016. (Vol. 1, Issue 9). P. 184-193.
7. Белоносова И.В. Художественная картина мира в творчестве сибирских композиторов // Вестник музыкальной науки. 2018. № 3 (21). С. 152-156.
8. Гаврилова Л.В. Региональные особенности становления профессионального композиторского творчества в Красноярске // Вестник музыкальной науки. 2020. Т. 8. № 1. С. 107-116.
9. Гаврилова Л.В. Опера "Кавказский пленник" Цезаря Кюи: из забвения к возрождению? // Вестник музыкальной науки. 2019. № 4 (26). С. 14-22.
10. Gavrilova, L.V., Karlova, O.A. The Mystery of the "Finest Hour" of Russian Theatre (Theatre Art as a Way of Constructing Russian Cultural Identity) // Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences. 2018. (Vol. 8, Issue 11). P. 1243-1261.
11. Danilova, E.A., Elovskaya, N.A. Refraction of Rock Culture Through a Prism of Japanese National Traditions: The Works of the Onmyo-Za (J-Rock) Band // Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences. 2017. (Vol. 8, Issue 10). P. 1145-1156.
12. Ефимова И.В. Интонация и дух культуры // Искусствознание: наука, опыт, просвещение: материалы международной научной конференции. М.: Государственный институт искусствознания. 2018. С. 475-486.
13. Заозерских А.В., Чихачёва М.М. Музыка "памяти" в творчестве композиторов Сибири // Вестник музыкальной науки. 2019. № 1 (23). С. 98-104.
14. Найко Н.М. Олег Ованесович Меремкулов // Музыкальный альманах Томского государственного университета. 2019. № 8. С. 17-26.
15. Шаяхметова А.К. История распространения мусульманской культуры в Красноярском крае //

