

Сведения

об официальном оппоненте Юнусовой Виолетте Николаевне
по диссертации Давлатовой Ситоры Давлатовны
«Суфийская тема в творчестве таджикского композитора Толиба Шахиди» по
специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение),
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО (полностью)	Юнусова Виолетта Николаевна
Гражданство	Российская Федерация
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения 17.00.02 – Музыкальное искусство
Учёное звание (по специальности, по кафедре)	Профессор по кафедре истории зарубежной музыки
Основное место работы (в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»
Наименование подразделения	Кафедра истории зарубежной музыки
Должность	профессор
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	<p>1. . К проблеме взаимодействия исторического музыкознания и российского музыкального востоковедения // Научный вестник Московской консерватории. – 2016. – № 1 (24). – С. 144-155 (<i>Перечень ВАК</i>).</p> <p>2. Yunusova, Violetta, Kharuto Alexander. Computer Analysis of Traditional Music of Transcaucasia and Central Asia // Yearbook for Traditional Music. – 2016. – Vol. 48. – Pp. 136-145 (<i>Scopus</i>).</p> <p>3. М.В. Иванов-Борецкий – основатель современной российской музыкально-исторической науки // Музыковедение. 2017. № 2.</p>

С. 17-25 (в соавторстве с А.С. Алпатовой) (*Перечень ВАК*).

4. High Spirituality as basis of Musical Tradition of the Bukhara and Andalusian Jews (on Materials of Shashmakom and Noobs) // Art History in Context of other Sciences in Russia and abroad. Parallels and Interactions. Collection of Works of the International Academic Conference. April 23-28, 2017 / Edited by G. Konson. Moscow: "Soglasie". – 2017. – Pp. 668-674 (*Web of Sciences*).

5. Китайская «Новая волна» и творчество Сюй Чанцзюня // Журнал Общества теории музыки. – 2018. – № 4 (24). – С. 60-73 (в соавторстве с Янь Цзянань) (*Перечень ВАК*).

6. Музыкальные культуры мира в научной и педагогической деятельности Дж. К. Михайлова (к 80-летию со дня рождения) // Музыковедение. – 2018. – № 1– С. 38-47 (в соавторстве с А.С. Алпатовой) (*Перечень ВАК*).

7. The pedagogical system of Azerbaijani master musician Bahram Mansurov (1911–1985) // Turkic Soundscapes. From Shamanic Voices to Hip-Hop / SOAS Musicology Series / Edited by Razia Sultanova and Megan Rancier. London: Routledge. Taylor and Francis Group. – 2018. – Pp. 41-58 (*Scopus*).

8. Реджеп Аллаяров — восточный ученик Альфреда Шнитке // Музыковедение. – 2019. – № 3. – С. 21-27 (*Перечень ВАК*).

9. Проблемы интерпретации текста в произведениях современных композиторов Азии // В пространстве смыслов: текст и интертекст: сборник статей / редколлегия: Е.Г. Окунева (отв. ред.), И.В. Копосова, Н.П. Хилько. – Петрозаводск: Версо, 2016. – С. 35-43.

10. Музыка восточной Азии и западный авангард в письмах корейского композитора Исан Юна (1917-1995) // Традиции и перспективы искусства как феномена культуры: сборник статей по материалам Международной научной конференции государственной классической академии им. Маймонида. 12-16 апреля 2016 года / под общ. науч. ред. Я.И. Сушковой-Ириной. – М.: Государственная классическая академия имени Маймонида, 2016. – С. 423-431.

11. Аутентичные музыкальные инструменты в звуковом пространстве фильма: музыка Актоты Раимкуловой к фильму «Голос степей» // Музыка в пространстве медиакультуры: сборник статей по материалам Шестой Международной научно-практической конференции, 14 июня 2019 г. Краснодар: Краснодарский государственный институт культуры, 2019. С. 47-49.

12. Композитор и традиционный исполнитель: Актоты Раимкулова и этно-фольклорная группа «Туран» // Традиции и перспективы искусства как феномена культуры: сборник статей по материалам Международной научной конференции Академии имени Маймонида / под общей научной редакцией Я.И. Сушковой-Ириной; редакторы-составители М.Л. Зайцева, Р.Р. Будагян. Москва: Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), 2019. С. 287-292.

18 сентября 2020

Официальный оппонент,

доктор искусствоведения
(специальность 17.00.02 — музыкальное искусство),
профессор, профессор кафедры
истории зарубежной музыки
Юнусова Виолетта Николаевна

ФГБОУ ВО
«Московская государственная
консерватория имени П.И. Чайковского»

