

Сведения об официальном оппоненте
 Лысенко Светлане Юрьевне
 по диссертации Давлатовой Ситоры Далатовны
 «Суфийская тема в творчестве таджикского композитора Толиба Шахида»
 на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

ФИО (полностью)	Лысенко Светлана Юрьевна
Гражданство	Российская Федерация
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Доцент по кафедре истории и теории музыки
Основное место работы: (полное название организации в соответствии с Уставом)	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Хабаровский государственный институт культуры»
Наименование подразделения	кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства
Должность	Профессор
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lysenko S.Y. Semiotic and Synergistic Approaches in the Study of Musical-Theatrical Productions as Synthetic Art Texts // Journal of Siberian University. Humanities & Social Sciences 6 (2016 9) p. 1399 – 1409. 2. Лысенко С. Ю. Синестегический механизм интерпретации в хореографическом жанре: «Облака» К. Дебюсси – И. Килиана // Музыкальная синестетика: история, теория, практика: Сб. науч. ст. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория, 2016 – С. 123–132 3. Лысенко С. Ю. Художественная интерпретация в искусстве: монография. – Хабаровск: ХГИК, 2017. – 120 с. 4. Лысенко С. Ю., Кириенко И. В. Программная музыка французских клавесинистов: к вопросу о методах анализа музыкальных произведений барокко // Вестник музыкальной науки. – 2018. – № 1 (19). – С. 83–90. ВАК 5. Лысенко С.Ю. Особенности изучения проблем художественной интерпретации в музыке в вузе культуры // Высшее образование в России. – М., 2018. – № 7. – С. 124-129. ВАК 6. Лысенко С. Ю. Опыт синестетического анализа музыкально-хореографических постановок: к вопросу о функции невербального концепта // Музыкальная синестетика: история, теория, практика: Сб. науч. ст. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория, 2018. – С. 157–170. 7. Лысенко С. Ю., Будников В.В. «Певучая»

	<p>манера игры на фортепиано как тембральная иллюзия: синестетический аспект // Вестник музыкальной науки. – 2019. – № 1. – С. 62–69. ВАК</p> <p>8. Лысенко С. Ю. Хореографическая интерпретация «Болеро» М. Равеля в современном музыкальном театре: опыт синестетического анализа: материалы II Междунар. науч. конф. «Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика. Эпохи – стили – жанры» (4–5 марта 2019 г., г. Санкт–Петербург). – СПб.: Александрия, 2019. – С. 89–91.</p> <p>9. Лысенко С.Ю. Интеграция методологических подходов в изучении музыкально-хореографического синтеза: музыкальная синестетика и музыкальная семантика // Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика: мат-лы III Междунар. науч. конф. – СПб.: Изд-во РХГА, 2020. – С. 150–153.</p> <p>10. Лысенко С. Ю. Интрамузыкальная семантика и музыкальная синестетика в анализе музыкально-хореографических жанров // Вопросы музыкальной синестетики : история, теория, практика : сб. науч. ст. Вып. 3. – Новосибирск, Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2020. – С. 67–76.</p>
--	---

Официальный оппонент,
 доктор искусствоведения, профессор
 кафедры искусствоведения,
 музыкально-инструментального и
 вокального искусства ФГБОУ ВО
 «Хабаровский государственный институт культуры»

Лысенко Светлана Юрьевна



18.09.2020

Подпись Лысенко С.Ю. заверяю
 Специалист по кадровому
 делопроизводству



А.А. Гамоя А.В.