

## Отзыв

на автореферат диссертации Давлатовой Ситоры Давлатовны «Суфийская тема в творчестве таджикского композитора Толиба Шахиди», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Актуальность научного осмысления современных процессов композиторского творчества на постсоветском пространстве, с учетом произошедшей в 1990-е гг. смены социально-культурной парадигмы, весьма значительна. Избранный автором диссертации ракурс рассмотрения творчества таджикского композитора Толиба Шахиди с точки зрения воплощения в нем священных религиозно-философских идей суфизма и обращение к поэзии суфийских поэтов О. Хайяма, Д. Руми, Х. Ширази и др., вводит данное исследование в актуальный для современной отечественной и зарубежной музыковедческой науки дискурс «новой сакральности».

Диссертацию С.Д. Давлатовой отличает четко сформулированный методологический аппарат исследования, логика, ясность научного изложения. Материалами данного исследования являются 7 музыкальных произведений Т.Шахиди, представленных в нотных текстах, видеоматериалах, а также специально проведенные интервью с композитором.

Комплексный подход автора к заявленной проблеме, с применением междисциплинарных методов, разностороннем и содержательном рассмотрении данной темы в 4 главах диссертации, значительной доказательной базе (список литературы и источников), специально составленных приложениях, не вызывает вопросов.

В тексте диссертации автор последовательно решает все поставленные задачи, достигая цели исследования – рассмотрения творчества Т. Шахиди в аспекте претворения религиозно-философских и художественных особенностей суфийской концепции. В особенности отметим Главу 2, в которой автор, применяя к анализу музыкальных произведений Т.Шахиди присущий суфизму понятийно-категориальный аппарат, тонко раскрывает смыслы суфийской поэзии в его сочинениях, а также выявляет значимые для музыкальной образности разновидности суфийской символики. Весьма примечательна и Глава 4, посвященная комплексному анализу теле-балета «Рубаи Хайяма», и раскрывающая многоплановое воплощение суфийской темы на разных уровнях произведения (идейно-художественном, сюжетно-образном, драматургическом, музыкально-стилевым, поэтическом).

Теоретическая и практическая ценность, а также новизна научных результатов исследования не вызывает сомнения.

Содержательных и формальных замечаний к автореферату нет.

Хотелось бы задать вопросы уточняющего характера:

- как соотносится интерес к суфийской теме в творчестве Т.Шахиди с определенными периодами в его творческой биографии? Имеет ли

«прочтение» суфийской темы признаки эволюции, видоизменения в связи с развитием творческой личности композитора?


По теме диссертации автором выполнены 14 публикаций, 4 из которых – статьи в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК.

Содержание автореферата свидетельствует о соответствии диссертации Давлатовой С.Д. требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в редакции от 01.10.2018), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук. Автор диссертации Давлатова Ситора Давлатовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Добжанская Оксана Эдуардовна,  
доктор искусствоведения (17.00.02 – Музыкальное искусство),  
доцент по кафедре культурологии и искусства,  
профессор кафедры искусствоведения ФГБОУВО  
«Арктический государственный институт культуры и искусств»

ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт  
культуры и искусств» Министерства образования и науки РФ,  
677000 Республика Саха (Якутия), г. Якутск, ул. Орджоникидзе, 4  
Тел. +7(4112) 34-44-60  
Веб-сайт организации: <http://www.agiki.ru>  
Электронный адрес: [agiki@mail.ru](mailto:agiki@mail.ru)  
Личный адрес: [dobzhanskaya@list.ru](mailto:dobzhanskaya@list.ru)

29 октября 2020 г.

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
"Арктический государственный институт культуры и искусств"  
Заверяю  
Начальник ОК   
Дата: 29.10.2020г.

