

Отзыв

на автореферат диссертации Давлатовой Ситоры Давлатовны «Суфийская тема в творчестве таджикского композитора Толиба Шахиди», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Исследование новых путей развития молодых национальных композиторских школ Востока, сформировавшихся в пределах культурного пространства СССР – важная задача российского музыковедения. Поэтому *актуальность* темы представленной диссертации не вызывает сомнений.

Обращение к духовной традиции суфизма, имеющее место в музыке современного таджикского композитора, рассмотрено здесь в рамках характерной для музыки постсоветской эпохи тенденции, которую автор работы вслед за В. Мартыновым обозначил как «новую сакральность». Такой подход позволил предложить классификацию «нового сакрального пространства» композиторского творчества, критерием которой явился «уровень взаимодействия авторской модели с религиозными канонами» (с. 22 автореферата). Данная классификация, детально разработанная в диссертации, представляется весьма перспективной. Доказательством ее плодотворности явился убедительный анализ претворения суфийской темы в музыке Толиба Шахиди, выполненный с привлечением соответствующих типологических положений.

Практическая ценность диссертации очевидна. Ее материалы – как теоретические, так и аналитические – могут иметь широкое поле использования не только в музыковедческих исследованиях и учебных курсах, но также способны оказать существенную помощь и исполнителям-практикам.

В ходе изучения представленной работы возник следующий *вопрос*: можно ли говорить о каком-либо претворении музыкальных традиций Ислама в исполнительской манере таджикских мастеров игры на академических западных инструментах?

Судя по автореферату, диссертация выстроена ясно и логично как в структурном, так и в смысловом плане и вполне самостоятельна.

Научные результаты, изложенные в автореферате диссертации, полностью отражают суть исследования, доказательно обоснованы автором, имеют существенное значение для современного искусствознания и могут быть использованы в исполнительской и педагогической деятельности.

По материалам автореферата и диссертации опубликовано 14 публикаций, 4 из которых размещены в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, что соответствует норме, предъявляемой к количеству публикаций.

Содержание автореферата диссертации «Суфийская тема в творчестве таджикского композитора Толиба Шахиди» соответствует принятым научным установкам и требованиям п. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в редакции от 01.10.2018), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук. Автор данной работы, Давлатова Ситора Давлатовна, заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 - Музыкальное искусство.

Сергей Абрамович Айзенштадт
доктор искусствоведения,
профессор, заслуженный артист РФ,
профессор кафедры
фортепиано Дальневосточного государственного
института искусств

ФГБОУ ВО
«Дальневосточный государственный
институт искусств» Министерства культуры РФ
690990, Дальневосточный Федеральный Округ, Приморский край, г. Владивосток,
ул. Петра Великого, д. 3-а
Тел: (423) 226-08-15
Веб-сайт организации: <http://www.dv-art.ru/>
E-mail организации: mail@dv-art.ru
E-mail личный: eisenstadt1955@mail.ru

14 октября 2020 г.

Айзенштадт

