

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации «*Синестетичность в структуре музыкальной одаренности и ее проявление в композиторском творчестве*» С.Н. Лосевой, представленную на соискание ученой степени доктора искусствоведения по научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Актуальность диссертационного исследования С.Н. Лосевой в эпоху спектакулярности, отмеченную симуляцией и симулякрами, под знаком которых человек обречен на бытие в функционировании, обусловлена следующими моментами:

1) обращение к сущностным основаниям личности, реализуемым посредством музыкальной одаренности, на фоне существования как доминанты жизненного устройства современного индивида;

2) выявление многомерности творящего субъекта, осуществляющего бытие в деятельности посредством феномена синестетичности, на фоне одномерного человека, испытывающего на себе террор рациональности;

3) установка на синестетичность как основание духовного становления личности на фоне тотальной бездуховности общества потребления, опознаваемой в формализации всех пронизывающих социум отношений.

Все это дает основание считать, что **теоретическая и практическая значимость** диссертационной работы определяется не только сферой музыкального искусства, но и смежными отраслями гуманитарной науки. В первую очередь, с философией и психологией личности, педагогикой творчества, культурой как опытом возделывания человеческой природы и выходом на его – человека – надприродный уровень.

Новизна диссертационного исследования связывается нами:

- с комплексным исследованием феномена синестетичности в структуре музыкальной одаренности;

- с введением в научный оборот ряда новых теоретических конструктов, в числе которых «синестетичность психических процессов в структуре музыкальной одаренности», «синестетичность структурных компонентов музыкальной одаренности – музыкальности, духовности, креативности, интеллекта»; «взаимодействие синестетичности структуры музыкальной одаренности композиторов и трех уровней членения музыкального текста (фонического, интонационного, композиционного)» (с. 10);

- с построением системы аргументации, нацеленной на демонстрацию синестетичности в структуре музыкальной одаренности таких композиторов, как М. Чурленис, И. Вышнеградский, А. Тепляков.

В целом выполненная в русле научной школы профессора Н.П. Коляденко диссертационная работа С.Н. Лосевой на тему «*Синестетичность в структуре музыкальной одаренности и ее проявление в композиторском творчестве*» представляет собой самостоятельное исследование, отличающееся оригинальностью, самобытностью, полипарадигмальностью, которое вносит существенный вклад в проблемное поле психологического направления в отечественном и зарубежном искусствознании (музыкознании). Автореферат и

публикации соответствуют теме исследования, отражая наиболее значимые результаты, полученные соискателем.

Все вышеизложенное позволяет утверждать, что данная научная работа полностью отвечает требованиям ВАК, предъявляемым к докторским диссертациям, соответствует паспорту научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство и потому заслуживает положительной оценки. При этом автор работы – Н.С. Лосева видится в качестве состоявшегося мыслителя, заслуживающего присуждения искомой степени доктор искусствovedения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Доктор философских наук,
доктор искусствovedения,
кандидат филологических наук
профессор 6 кафедры
русского языка

Н.С. Волкова

Федеральное государственное казенное военное образовательное учреждение высшего образования «Краснодарское высшее военное училище имени генерала армии С.М. Штеменко» Министерства обороны Российской Федерации, Краснодар, 350063, ул. Красина, 4
+7 (861) 268-35-09; <https://kvvu.mil.ru/>
polina7-7@yandex.ru
89189773537

ВЕРНО

Помощник начальника училища
по службе войск и безопасности
военной службы

МАЙОР

