

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Светланы Николаевны Лосевой
«Синестетичность в структуре музыкальной одарённости и её проявление в
композиторском творчестве», представленной на соискание
учёной степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство

Выбор темы исследования С.Н. Лосевой отличается безусловной актуальностью и своевременностью. Вторая половина XX и начало XXI века в отечественной музыкальной науке отмечена усилением междисциплинарной направленности. Один из таких векторов был задан НИИ «Прометей», Казанским центром светомузыки и экспериментами Б.М. Галеева, продолжен и углублён в исследованиях музыкальной синестезии Н.П. Коляденко в Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки; другой – предложен В.Н. Холоповой на кафедре междисциплинарных специализаций музыковедов Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского; третий развивается Л.П. Казанцевой в Проблемной научно-исследовательской лаборатории музыкального содержания в Волгоградском институте искусств и культуры; четвёртый – Л.Н. Шаймухаметовой в Лаборатории музыкальной семантики в Уфимском государственном институте искусств имени Загира Исмагилова. Осмысление связей между научно-техническим прогрессом и разными видами искусства поднимает острую проблему создания методологии междисциплинарных исследований. Новые стратегии научного познания, возникающие на пересечении как разных научных областей, так и при объединении смежных отраслей гуманитарного знания требуют тонкого подбора и апробации инструментария для каждой синтетической группы. В таком контексте докторское исследование С.Н. Лосевой предлагает апробацию научных подходов и методов, объединяющих психологию и музыковедение для понимания сложного психического явления синестезии и её роли, как в структуре музыкальной одарённости, так и в композиторском творчестве.

Закономерно, что в работе соискателя возникает сложный, многоярусный конструкт, обусловленный тремя проблемами, вынесенными в заголовок исследования. Первая глава посвящается осмыслению феномена синестезии в психологическом и культурологическом ключах; вторая – репрезентирует синестетичность в структуре музыкальной одарённости; третья глава сконцентрирована на проявлениях синестетичности в творчестве М.К. Чюрлёниса, И.А. Вышнеградского, А.И. Теплякова.

Широкий кругозор и эрудиция автора позволяет свободно апеллировать к знаниям из области психофизиологии, психологии, философии, искусствознания и ряда других наук, что даёт автору возможность определить структуру музыкальной одарённости композитора. Тем не менее, представляется, что предложенные С.Н. Лосевой компоненты музыкальной одарённости – музыкальность, креативность, интеллект и духовность сформулированы неоправданно широко. Ведь для того, чтобы композитор смог записать то, что он слышит, нужны развитые специальные (музыкальные) способности, например, музыкальный слух (во взаимодействии множества его компонентов – интонационного, аналитического, архитектурного слуха и других) и соответствующее профессиональное образование; креативность может раскрываться через конкретные процессы, связанные с дивергентным мышлением и т.д. В таком контексте, возникает вопрос: Д.К. Кирнарской в своё время была предложена структура музыкальной одарённости, включающая помимо конкретных музыкальных способностей и музыкально-продуктивную способность, отличающую музыкальный талант, по чему автор не опирается на эту модель, дополняя её собственными исследованиями в области синестетики?

Проведённое С.Н. Лосевой экспериментальное исследование в образовательных учреждениях г. Иркутска, к сожалению, вызывает больше вопросов, чем даёт ответов, начиная от критериев музыкальной одарённости реципиентов и заканчивая предложенной исследователем системой корреляций между компонентами музыкальной одарённости с уровнями музыкального текста. Вместе с тем, в такой работе прослеживается практико-ориентированная, просветительская направленность и перспективы дальнейшего углубления и развития идей автора.

Предложенная соискателем модель исследования проявлений синестетичности в творчестве М.К. Чюрлёниса, И.А. Вышнеградского, А.И. Теплякова содержит константные компоненты, которые вполне объективны – фонический уровень, интонационный и композиционный уровни. Аналитическая работа с названными уровнями, действительно может способствовать выявлению синестетических аспектов в творчестве даже тех композиторов, у которых способность синестезии завуалирована и проявляется не очень ярко. Однако далеко не каждый музыкант в состоянии осмыслить, как анализировать уровни мышления и предмышления, архетипический уровень и уровень коллективного бессознательного, поскольку для этого необходима специальная подготовка в области психологии.

Возникает новый вопрос, должен ли учёный, идущий по Вашим следам в области изучения синестезии, адаптировать предложенную Вами модель в соответствии с индивидуальностью композитора и могут ли быть выпущены какие-то уровни или заменены, тогда какими категориями?

Содержание диссертации прошло апробацию на международных научно-практических конференциях и отражено в 50 статьях диссертанта. Из них 31 статья размещена в журналах, рекомендуемых Высшей аттестационной комиссией Российской Федерации.

В целом изучение автореферата диссертации Светланы Николаевны Лосевой «Синестетичность в структуре музыкальной одарённости и её проявление в композиторском творчестве» дает основание считать ее новым, оригинальным и самостоятельным исследованием. Она соответствует требованиям п. 9, 10 и 14 «Положения о присуждении ученых степеней» Постановления Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 01.10.2018 г. № 1168), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени доктора искусствоведения, а её автор Светлана Николаевна Лосева заслуживает присуждения искомой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство (искусствоведение).

21 сентября 2020 года

доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры музыкального
воспитания и образования Института
музыки, театра и хореографии ФГБОУ
ВО «Российский государственный
педагогический университет им. А.И. Герцена»

Светлана Анатольевна Мозгот

Контактная информация:
ФГБОУ ВО «Российский государственный
педагогический университет имени А.И. Герцена»,
191186, г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 48
Приемная: +7 (812) 571-60-88/
Институт музыки, театра и хореографии,
196084 г. Санкт-Петербург, пер. Каховского, д. 2.
Электронная почта: kmvio@mail.ru
Тел. и факс: +7 (812) 350-96-52
Лич. электронная почта и тел.: prostranstvo30@yandex.ru, 8-906 438 45 06.
веб-сайт организации: <https://www.herzen.spb.ru/sveden/common/>

РГПУ им. А. И. ГЕРЦЕНА

подпись

удостоверяю «21» 09 2020 года

Отдел персонала и социальной работы
управления кадров и социальной работы

