

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Кан-оол Айланмаа Хомушкуевны
«Песенная традиция тувинцев Эрзинского кожуна в начале XXI века»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

1	Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»
2	Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры РФ
3	Место нахождения	Россия, Центральный федеральный округ
4	Почтовый адрес	121069, г. Москва, ул. Поварская, д. 30-36
5	Телефон, факс	+7 495 691-15-54
6	Адрес электронной почты	mailbox@gnesin-academy.ru
7	Адрес официального сайта в сети "Интернет"	https://gnesin-academy.ru/
8	Структурное подразделение	Кафедра этномузыкологии
9	Список основных публикаций работников ведущей организации в соответствующей отрасли науки в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none">1. Смоленский музыкально-этнографический сборник. Т.4. Свадьба днепровского правобережья: ритуал и музыка / Отв. ред. Л.М. Белогурова, И.А. Никитина. М.: Российская академия музыки им. Гнесиных, 2016.2. Белогурова Л. М. Календарные песенные традиции восточных славян: к проблеме типологии // Вопросы этномузыкознания. 2020. № 1 (16). С. 6–33. ISSN 2304-97233. Белогурова Л. М. О некоторых смоленско-восточнополесских соответствиях в области обрядовой песенности // Весці беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі: Навукова-тэарэтычны часопіс. Мінск, 2019. № 34. С. 56–68. ISSN 2079-44364. Белогурова Л. М. Смоленская крестьянская свадьба по материалам В. Н. Добровольского // Из истории этному-

- зыкалогии: сборник научных статей и методических материалов / науч. ред., сост. Г. В. Лобкова. СПб.; Воронеж: МИР, 2019. С. 50–62. ISBN 978-5-6043912-3-5
5. **Белогурова Л. М.** Балто-славянские фольклорные древности: свадебные дразнилки // *Tradicija ir dabartis / Tradition & Contemporarity*. № 13. Klaipeda, 2018. P. 39–59.
6. **Белогурова Л., Никешичева В.** К 80-летию «Интонационных элементов русской частушки» // *Вопросы этномузыказнания*. 2016. № 2(15). С. 38–51. ISSN 2304-9723
7. **Енговатова М. А.** Лирика мужской тематики в русском Закамье // *Вопросы этномузыказнания*. 2020. № 1 (16). С. 34–50. ISSN 2304-9723
8. **Енговатова М.А.** Святочные обряды и песни в Закамье // *Живая старина*. 2019. № 4 (104). С. 12–16. ISSN 0204-3432
9. **Никитина И. А.** Исполнительские интерпретации лирических песенных сюжетов на русской Мезени: к вопросу соотношения поэтического текста и напева // *Вопросы этномузыказнания*. 2020. № 1 (16). С. 67–84. ISSN 2304-9723
10. **Никитина И. А.** Лирические песни Мезени в ранних публикациях и звукозаписях // *Из истории этномузыкалогии: сборник научных статей и методических материалов / науч. ред., сост. Г. В. Лобкова. СПб.; Воронеж: МИР, 2019. С. 76–91. ISBN 978-5-6043912-3-5*
11. **Никитина И. А.** Лирические песни в зоне межэтнических контактов русских и коми (по материалам мезенских экспедиций) // *IV Всероссийский конгресс фольклористов: Сб. науч. ст.: В 3-х т. Т. 1: Народная музыкальная культура: современные исследования, история изучения, вопросы актуализации / Ред.-сост. Е. А. Дорохова, Д. В. Морозов. М.: ГРДНТ, 2019. С. 42-52.*
12. **Шепелева А. Е.** Масленичные песни

левобережных традиций среднего Подесенья: специфика реализации основного ритмического типа // Вопросы этномузыкознания. 2020. № 1 (16). С. 52–66. ISSN 2304-9723

13. **Дорохова Е.А.** Музыкально-фольклорная традиция Малопинежья: опыт исследовательской реконструкции // Рябининские чтения – 2019: материалы VIII конференции по изучению и актуализации традиционной культуры Русского Севера / Музей-заповедник «Кижи». – Петрозаводск : КарНЦ РАН, 2019. С. 373–375.

14. **Дорохова Е. А.** Этнокультурный билингвизм в музыкальных традициях русских старожилов Крыма // IV Всероссийский конгресс фольклористов: Сб. науч. ст.: В 3-х т. Т. 1: Народная музыкальная культура: современные исследования, история изучения, вопросы актуализации / Ред.-сост. Е. А. Дорохова, Д. В. Морозов. М.: ГРДНТ, 2019. С. 90-113.

15. **Дорохова Е.А.** Жестокий романс: китч или «жизненная песня»? // Наивное искусство и китч: основные проблемы и особенности восприятия: сб. ст. / Отв. ред. Н.А. Мусьянкова. СПб.: Алетейя, 2018. С. 128-145

Верно:

Проректор по научной работе
ФГБОУ ВО «Российская академия
музыки имени Гнесиных»,
доктор искусствоведения,
профессор
НАУМЕНКО Татьяна Ивановна

15.04.2020

