

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Кан-оол Айланмаа Хомушкуевны**
«Песенная традиция тувинцев Эрзинского кожуна в начале XXI века»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Данная работа очень востребована в современной тувинской фольклористике и в культурном пространстве Республики Тыва. Песенную традицию эрзинских тувинцев автор рассматривает как одну из локальных традиций Тувы, реализуя, таким образом, музыкально-диалектный подход к изучению тувинской музыки. Этот подход является новым, поскольку до настоящего времени преобладал более обобщенный взгляд на тувинскую песенность как на объект с едиными признаками. Работа сформирована в контексте научных исследований, ведущихся в Новосибирской консерватории с середины 1980-х гг. по настоящее время и связанных с изучением тюркских и монгольских культур Сибири.

В диссертации проанализированы культурный контекст бытования и внутреннее культурное структурирование песенной традиции, включая ее жанровую систему, музыкально-эстетические представления и исполнительские особенности ее носителей, песенный репертуар и его музыкально-стилистическая организация. Полученные выводы сравниваются с более ранними данными по традиции тувинцев-тоджинцев. В результате сравнения выявляются различия двух традиций, представляющие большой интерес не только для науки, но и для деятелей культуры республики.

Работа логично выстроена, использованная методология соответствует объекту изучения и отвечает всем критериям научности. Особую ценность представляет то, что исследование выполнено на новом полевом материале, который будет востребован в исполнительской практике народных и профессиональных тувинских музыкантов. Обнаруженные в эрзинской локальной традиции образцы мелодий и текстов, не являющиеся


общераспространенными, могут существенно расширить репертуар современных исполнителей тувинского фольклора, а также найти применение в композиторском, литературном, сценическом творчестве.

Полученные результаты могут быть использованы для проведения дальнейших сравнительных исследований интонационной культуры тувинцев, а также других тюркских и монгольских этносов. Предложенные автором типология народных исполнителей и комплекс вокального исполнительства могут применяться для анализа исполнительских стилей горлового пения *хоомей*, инструментальной музыки и других жанров.

Диссертация «Песенная традиция тувинцев Эрзинского кожуна в начале XXI века» соответствует требованиям, предъявляемым работам на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство, а ее автор, А.Х. Кан-оол, достойна присуждения искомой степени. Автореферат в полной мере отражает основные положения и структуру исследования.

Игорь Михайлович Кошкендей,
Народный хоомейжи Республики Тыва,
директор ГБУ «Центр развития тувинской
традиционной культуры и ремёсел»




(подпись)

Контактная информация:
ГБУ «Центр развития тувинской
традиционной культуры и ремёсел»
667000, Республика Тыва, г. Кызыл, ул.:
Ленина, д.: 7
E-mail: ctyva@yandex.ru
Телефон: 8 (394) 222-40-17

29.05.2020