

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

о соискателе ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство
Давлатовой Ситоре Давлатовне

Наша первая встреча с Ситорой Давлатовной Давлатовой состоялась в 2010 году – во время моей командировки в Таджикскую национальную консерваторию им. Т. Сатторова с целью заключения договора о сотрудничестве. Затем (в рамках обозначенного договора) был оформлен её перевод на II курс Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки. Несмотря на различие в базовой подготовке между музыкальными учебными заведениями России и Таджикистана, неиссякаемое трудолюбие и добросовестность в сочетании с природной одаренностью студентки, позволили ей в 2014 году с отличием завершить обучение в НГК по специальности «Музыковедение», а в 2019 году окончить аспирантуру НГК по кафедре этномузыкознания. Параллельно, с 01.11.2012 С.Д. Давлатова работает музыкальным руководителем в школе раннего развития «Лесенка».

Научные интересы соискателя сосредоточены на изучении претворения суфийской темы в творчестве таджикского композитора Толиба Шахиди. Малая исследованность проблемы и материала способствовала формированию самостоятельности мышления, активному поиску в сфере методологии. Уже первые ее выступления с сообщениями в русле данной проблематики получили высокую оценку на ежегодных конференциях «Интеллектуальный потенциал Сибири» (второе место в 2011 году; первое место в 2012; третье – 2013 году). Об активности и целеустремленности, проявленных С.Д. Давлатовой, о ее профессиональном росте свидетельствуют результаты исследований, отраженные в четырнадцати публикациях и в сообщениях на семи Международных и семи Всероссийских конференциях.

Показателем профессионального роста С.Д. Давлатовой стало звание лауреата (I место) XXIV Международного конкурса научно-

исследовательских работ студентов в области музыкального искусства (Москва, РАМ имени Гнесиных, 2014).

Результаты исследования, основанные на глубоком погружении в проблематику и подкрепленные изучением информации, полученной непосредственно от автора музыки, были высоко оценены самим композитором, что может служить подтверждением их достоверности. Для меня вполне очевидно, что данные результаты могут стать фундаментом последующих изысканий как С.Д. Давлатовой, так и других музыковедов.

Научный руководитель –
доктор искусствоведения,
профессор кафедры музыкального
образования и просвещения
Новосибирской государственной
консерватории имени М.И. Глинки

Дрожжина Марина Николаевна

«25» августа 2020 года

Контактная информация:
Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

630099, Новосибирск, ул. Советская, 31
Телефон/факс 8 (383) 222-42-16; 8 (383) 223-95-37
E-mail:

орг. места работы: info-nsglinka@yandex.ru

личный: drozhhina.14@mail.ru

веб-сайт организации:

<http://www.nsglinka.ru/>

