

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **БУДНИКОВА Владимира Викторовича**
«Тембральность фортепианной фактуры в исполнительском тексте:
на примере произведений Н.К. Метнера»,
представленную на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности **17.00.02 – Музыкальное искусство**

Одним из приоритетных направлений в исследовании музыки, как вида искусства, является теория музыкального содержания. К настоящему времени сложилась его структура, одним из составных элементов которой признана музыкальная интонация. Тесными узами она связанная со средствами музыкальной выразительности, которые складываются в композиторском опусе, но корректируются, преобразуются в исполнительском тексте и слушательской деятельности. Поднимая проблему тембральности, как инструмента исполнительской интерпретации, В.В. Будников отвечает на запросы сегодняшнего дня, в чем видится *актуальность данного исследования.*

Однако для исполнителя сам по себе анализ грамматических категорий не позволяет обеспечить глубокое вхождение в смысловые структуры музыкального произведения. Для этого требуется особый подход: обобщение внемузыкальных компонентов музыкального текста, ассимилированных в музыкальном языке. Именно эти вопросы стоят в центре внимания диссертации Будникова В.В. Техника и методология анализа средств фортепианной тембральной выразительности на примере фортепианных произведений Н.К. Метнера находятся в ряду *приоритетных задач диссертанта.*

Особо следует отметить, что «выявить онтологические основания фортепианного исполнительского темброобразования, необходимые для создания полноты художественного образа» – цель исследования – (с. 6) Будников В.В. предлагает на музыкальном материале композитора, чей пианизм строился на высочайшем звуковом мастерстве, однако, не пленял слушателей своим виртуозным блеском. Неслучайно до сих пор многие страницы музыки этого тонкого художника-интеллектуала «пролистаны» мимоходом. Исполнители единодушно отмечают трудность фактурных «хитросплетений» автора, за которыми едва улавливаются особенности образного мира композитора. Крепкие творческие контакты с символистами, А. Белым, А. Блоком, Вяч. Ивановым и др., корректировали академизм Н. Метнера, «герметизировали» технику его письма. Все это осложнило подходы к творчеству композитора, входившего в лучшую исполнительскую триаду Серебряного века вместе со Скрябиным и Рахманиновым.

В.В. Будников в своем диссертационном исследовании восполняет этот пробел в музыкальной науке. На наш взгляд, безусловной заслугой автора является «встроенность» метнеровских опусов в художественную ауру

искусства рубежа XIX-XX веков посредством самого материально-осязаемого «инструмента» пианизма – фортепианной фактуры.

Интересно представлена темброкolorистическая динамика фортепианной фактуры на историческом отрезке от XVIII до начала XX вв. Опираясь на обертональность, как ассоциативное колорирование, автор вплотную подходит к расшифровке смысловых структур музыкального текста, которые эволюционируют от бетховенской «оркестральности», шумановской «атмосферности», скрябинской «колокольности» к метнеровской «стихийности» (с. 14). Последнее наблюдение диссертанта, будучи знаковым для характеристики образного мира Метнера, серьезно фундировано. Выявляя фактурный потенциал тембральности, В.В. Будников обнаруживает связи красочных возможностей фактуры с глубинным слоем образности фортепианных сочинений композитора. Фактура в диссертации преподносится «в аспекте образно-художественного содержания, определяемого архетипическими образами» (с. 7).

Безусловной новизной является обоснованность «досмысловых» тембровых представлений, которые в исполнительском процессе опираются на «синестетичность как системное свойство музыкально-художественного сознания» (с. 9). Отсюда логичной представляется выявленная В.В. Будниковым дифференциация музыкальной ткани в соответствии со смысловой организацией, берущей начало в мифопоэтической картине мира Метнера, центральным элементом которой являлся архетип Духа, собираемый из стихий воды, земли, воздуха и огня.

Личный вклад соискателя состоит в том, что возведение музыкальной образности композитора до уровня архетипических идей, имеет широкие перспективы, равно как связанные с ними определения фактурной ткани в парадигме образного содержания: «aqua-фактура, terra-фактура, аеро-фактура, ignis-фактура» (с. 20). Аналитические этюды IV главы, включающие Фантастическую импровизацию ор. 2 № 1 «Русалка», Сказку ор. 34 № 3, «Danza silvestra» ор. 38 № 7, Сказку ор. 20 № 2 и Концерт № 3 (баллада) для фортепиано с оркестром ор. 60, показывают, как на основе синестетического механизма происходит формирование художественных образов, укорененных в глубинах бессознательного, и как эти образы формируют фактурную ткань.

Тембральность фортепианной фактуры в исполнительском тексте предстает в диссертации В.В. Будникова как сложившаяся научная система в совокупности устойчивых художественных образов, стабильных фактурно-стилистических приемов, что корректирует существующие процедуры анализа содержания произведения в музыкальном исполнительстве.

Таким образом, диссертационное исследование открывает перспективы для исполнительской интерпретации, критической мысли, просветительской и педагогической деятельности. Результаты исследования могут быть использованы в вузовских учебных курсах «Теория музыки», «Теория и история исполнительства», «Теория музыкального содержания».

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертация В.В. Будникова является оригинальным научным исследованием, в котором успешно решены поставленные задачи, выводы соответствуют цели, а за четкой структурой прослеживаются этапы построения теоретической концепции.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Тембральность фортепианной фактуры в исполнительском тексте: на примере произведений Н.К. Метнера» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для искусствознания, соответствует паспорту специальности в части пунктов 7 «Общая теория музыкального искусства», п. 12 «Психология музыкального творчества», п. 15 История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах», п. 18 «Психология музыкального исполнительства» паспорта научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение); требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115), а её автор **Будников В.В. заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.**

Кандидат искусствоведения
(17.00.02 – музыкальное искусство),
доцент, профессор кафедры истории
и теории музыки ГОБУК ВО «Волгоградский
государственный институт
искусств и культуры»
Бегичева Ольга Викторовна

О.В. Бегичева

(подпись)

«02» сентября 2020 г.

Подпись О. В. Бегичевой ЗАВЕРЯЮ

Негавский Олег Сергеевич
(должность, подпись, И. О. Фамилия)



Контактная информация:
ГОБУК ВО «Волгоградский
государственный институт
искусств и культуры», 400001, Российская Федерация,
Волгоград, ул. Циолковского, д. 4, электронная почта:
vgiik_pr@volganet.ru, тел.: +7 (8442) 97-48-84.
Лич. электронная почта и тел.: olilog@yandex.ru, +7 927 254 33 71.