

Методические рекомендации для поступающих на специалитет 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

1. 07.08.2020 13:00 Исполнение программы

До 13-00 07.08.2020 каждый абитуриент должен прислать на электронную почту Приёмной комиссии postupaj-v-ngk2020@yandex.ru:

1.2. ПОРТФОЛИО:

Информация должна включать: сведения об образовании (включая итоговые оценки); перечень творческих достижений (участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах и т.д.); приветствуется рекомендация педагога).

1.2. ССЫЛКУ на запись с исполненной программой вступительного экзамена, которая должна быть загружена на платформу Youtube или размещена в любом хранилище (*Yandex-disc, Google-disc, YouTube, Облако Mail.ru* и т.д.)

ВАЖНО:

- ✓ Программа исполняется наизусть.
- ✓ Записи с концертных выступлений и экзаменов не будут приняты к рассмотрению.
- ✓ Наличие доступа к ссылкам – сфера ответственности поступающего. Обязательно следует проверять актуальность ссылок.
- ✓ Видеоролик должен соответствовать **следующей структуре:**

Абитуриент

- показывает в камеру свой паспорт таким образом, чтобы у комиссии была возможность прочесть в нём все основные данные и рассмотреть фото;
- представляется (называет свои ФИО);
- называет дату (когда производится запись);
- объявляет свою программу (см. требования для поступления);
- исполняет её наизусть под аккомпанемент фортепиано.

При невозможности исполнять программу с концертмейстером, в качестве аккомпанемента может выступать предварительно записанное на инструменте сопровождение.

Если запись программы по каким-либо причинам не может быть сделана подряд, т.е. целиком в одном ролике, то допускается её дробление на несколько частей. При этом **ВАЖНО**, чтобы каждая из частей соответствовала описанной выше **структуре** (паспорт, ФИО, объявление программы (той её части, которая будет исполнена в данном видеоролике) и непосредственно само исполнение). Абитуриент при дирижировании, должен быть виден в полный рост.

1.3. ССЫЛКУ на запись, загруженную на любой интернет-платформе (Yandex –Disk Google – Disk и т.д.) с идентификацией поступающего (наличие паспорта, Ф.И.О. поступающего) с названием произведения для раздела «Работа с хором» (8-10 минут).

Запись должны быть сделана одним треком (монтаж не допускается).

Нужно учесть такие параметры данного раздела:

- абитуриент сам выбирает произведение для данного раздела творческого испытания;

- дать краткие сведения о композиторе;

- сыграть партитуру (фрагмент) на фортепиано;

- сделать разбор и показать работу над музыкальным произведением;

- спеть одну из хоровых партий.

Абитуриент должен сидеть за фортепиано, хорошо должны быть видны руки, нотный материал, звуковой фон должен быть чётким без помех.

Видеозапись должна быть сделана специально для экзамена, использование видеозаписи с экзамена в колледже или какого-либо исполнительского конкурса не допускается.

1.4. ССЫЛКУ на запись загруженную на любой интернет-платформе (Yandex –Disk Google – Disk, WhatsApp) на исполненное вокальное сочинение под фортепиано или а cappella. Исполнение должно показать все ваши навыки вокальной техники: тесситурные возможности, энергетику, эмоции, характер, мимику, дикцию.

Запись произвести с идентификацией поступающего (наличие паспорта, Ф.И.О. поступающего, название произведения, дата записи).

Запись должна быть сделана одним треком (монтаж не допускается).

Абитуриент при исполнении вокального сочинения должен быть виден в полный рост.

Видеозапись должна быть сделана специально для экзамена, использование видеозаписи с экзамена в колледже или какого-либо исполнительского конкурса не допускается.

Записи должны быть сделаны в период с 01 июля 2020 г. по 06 августа 2020 г.

ПРОГРАММА ПОСТУПАЮЩЕГО В СПЕЦИАЛИТЕТ

(Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром)

Поступающий должен: проработать двумя симфоническими произведениями, контрастными по темпу и характеру, в исполнении на фортепиано; исполнить 2-3 произведения на одном из инструментов симфонического оркестра.

Примерные сочинения для дирижирования:

- 1. Бетховен Л. Симфонии №№ 1, 2, 4, 7 (1 и 2 части), 5 (2 часть).*
- 2. Увертюры: «Кориолан», «Эгмонт».*
- 3. Бородин А. Симфония № 2 (1, 3 и 4 части); Увертюра и половецкие пляски из оперы «Князь Игорь».*
- 4. Брамс И. Симфонии №№ 1, 4 (1 и 2 части).*
- 5. Вагнер Р. Увертюра к опере «Риенци».*
- 6. Вебер К. Увертюры к операм: «Оберон», «Эврианта», «Вольный стрелок».*

7. Гайдн Й. Симфонии (по выбору).
8. Глазунов А. Симфонии №№ 1, 5, 6 (часть 1).
9. Калинин В. Симфония № 1 (части 1 и 2).
10. Лист Ф. Симфонические поэмы «Прелюды» и «Тассо».
11. Мендельсон Ф. Симфонии №№ 3 (части 1 и 2), 4 (часть 2);
Увертюры: «Фингалова пещера», «Рюи Блаз».
12. Моцарт В. Симфонии (по выбору, части 1 и 2); Увертюры.
13. Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на
Москве-реке»).
14. Мясковский Н. Симфонии № 27 (часть 2.)
15. Прокофьев С. Симфонии № 7 (часть 2).
16. Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио.
17. Хачатурян А. Сюиты из балетов «Спартак», «Гаянэ».
18. Чайковский П. Симфонии №№ 1, 2, 5 (части 1 и 2); Серенада для
струнного оркестра.
19. Шостакович Д. Праздничная увертюра.
20. Шуберт Ф. Симфонии №№ 4, 5, 8 (части 1 и 2).

ПРОГРАММА ПОСТУПАЮЩЕГО В СПЕЦИАЛИТЕТ
(Художественное руководство академическим хором)

Поступающий должен дирижировать двумя хоровыми произведениями, контрастными по темпу и характеру; знать хоровые партии этих произведений; уметь прочесть с листа партитуру а cappella; исполнить наизусть хоровую миниатюру а cappella, подготовленную к экзамену.

Примерные сочинения для дирижирования:

1. Гречанинов. Над неприступной крутизной; Эхо; После грозы.
2. Калинин. Осень; Элегия.
3. Аренский. Ноктюрн; Анчар.
4. Чесноков. Август; Духовные хоры.
5. Свиридов. Пушкинский венок; хоры из ораторий.
6. Салманов. Хоры из циклов на стихи Р. Гамзатова, Н. Хикмета.
7. Чайковский. Хоры из Литургии; хоры из опер; Не кукушечка во
сыром бору; Соловушка; Без поры да без времени.
8. Дарзинь. Сломанные сосны.
9. Бриттен. Хоры из цикла «О цветах»; Месса-бrevis, отдельные
номера.
10. Моцарт. Мотеты; хоры из «Реквиема», хоры из опер.
11. Римский-Корсаков. Хоры из опер.

В 13-00 07.08.2020 экзаменационная комиссия слушает записи поступающих и выставляет баллы за экзамен.

2. 04.08.2020 13:00 Консультация

Консультацию проводит заслуженный артист РФ, и. о. профессора Париман Александр Александрович. Консультация проводится в режиме видеоконференции на платформе Zoom, ссылка на конференцию будет разослана по электронной почте всем абитуриентам. Для обсуждения программы вступительных испытаний запись, указанная в п.1.2. должна быть прислана в Приёмную комиссию до 11-00 03.08.2020. Комиссия может дать рекомендации по улучшению записи, если это необходимо по мнению комиссии. На консультации так же обговаривается процедура проведения собеседования (примерные вопросы и так далее).

3. 09.08.2020 13:00 Собеседование

Собеседование (проводится на платформе ZOOM, 10-15 минут на каждого поступающего).

Собеседование по специализации «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром» представляет собой свободное собеседование и выявляет культурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудиция в области музыкального искусства, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, умение обосновать собственную интерпретацию исполняемых произведений, а также знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, литературы по своей специальности, партитуры и инструментов симфонического оркестра (тембр, объём, регистры, транспорт, основные выразительные средства), умение проанализировать произведения, подготовленные для экзамена по дирижированию, и сыграть с листа отрывок несложной симфонической партитуры.

Список музыкальной литературы, знание которой необходимо для собеседования:

1. Барток Б. Румынские танцы; Концерт для оркестра
2. Бах И.-С. Два Бранденбургских концерта (по выбору); сюита (одна по выбору)
3. Бетховен Л. Симфонии №№ 1-9; увертюры «Кориолан», «Эгмонт», «Леонора № 3», «Прометей»; концерты для фортепиано с оркестром (по выбору), для скрипки с оркестром
4. Бизе Ж. Опера «Кармен»; две сюиты из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
5. Брамс И. Симфонии (по выбору)
6. Вагнер Р. Увертюры к операм: «Вольный стрелок», «Оберон», «Эврианта»
7. Верди Д. Оперы (две по выбору)
8. Гайдн Й. Симфонии (три по выбору)
9. Глазунов А. Симфонии №№ 4, 5, 6; Торжественная увертюра; Симфоническая поэма «Степан Разин»; Сюита из балета «Раймонда»; Концерт для скрипки с оркестром
10. Глинка М. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», Камаринская, Испанские увертюры, Вальс-фантазия

11. Гуно Ш. Опера «Фауст»
12. Даргомыжский А. Опера «Русалка»
13. Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового света»
14. Дебюсси К. Одно из произведений (по выбору)
15. Кабалевский Д. Сюита из оперы «Кола Брюньон»; Концерт для скрипки с оркестром
16. Калинин В. Симфония № 1
17. Лист Ф. Симфонические поэмы «Прелюды», «Тассо»; Концерт для фортепиано с оркестром № 1
18. Лядов А. Восемь русских народных песен; пьесы для симфонического оркестра (одна по выбору)
19. Мендельсон Ф. Симфонии №№ 3, 4; увертюры: «Фингалова пещера», «Рюи Блаз», «Сон в летнюю ночь»; Концерт для скрипки с оркестром
20. Моцарт В. Симфонии №№ 39, 40, 41; Маленькая ночная серенада; увертюры к операм «Похищение из Сералия», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»; одна из опер полностью (по выбору)
21. Мусоргский М. Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина»; Ночь на Лысой горе; романсы (по выбору)
22. Мясковский Н. Симфония (одна по выбору)
23. Прокофьев С. Симфония (одна по выбору); сюиты из балета «Ромео и Джульетта», Кантата «Александр Невский»
24. Равель М. Одно из произведений (по выбору)
25. Рахманинов С. Симфонические танцы или одна из симфоний; концерт для фортепиано с оркестром (по выбору)
26. Римский-Корсаков Н. Оперы (две по выбору); Шехеразада; Испанское каприччио
27. Россини Д. Опера «Севильский цирюльник»
28. Стравинский И. Балеты: «Жар-птица», «Петрушка»
29. Хачатурян А. Сюита из балета «Гаянэ»; Концерт для скрипки с оркестром
30. Хиндемит П. Одно из произведений (по выбору)
31. Чайковский П. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама»; симфонии №№ 4, 5, 6; Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Фантазия «Франческа да Римини»; Итальянское каприччио; Серенада для струнного оркестра; концерты для скрипки с оркестром, для фортепиано с оркестром № 1; Вариации на тему рококо; сюиты из балетов
32. Шостакович Д. Симфония (одна по выбору)
33. Штраус Р. Симфонические поэмы: «Тиль Улешпигель», «Дон Жуан»
34. Шуберт Ф. Симфонии №№ 4, 5, 7, 8; Увертюра к драме «Розамунда»

В процессе собеседования поступающий также должен продемонстрировать навыки фортепианного исполнительства, в том числе чтения с листа и исполнения программы:

- полифоническое произведение,
- произведение крупной формы,
- пьеса или этюд.

Собеседование по специализации «Художественное руководство академическим хором» проводится по самому широкому кругу вопросов, призванных выявить кругозор, интересы и знания поступающего, его

эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов развития истории музыки, знание литературы по своей специальности (например, работы Соколова В. Г., Пигрова В. Г., Чеснокова П. Г., Дмитриевского Г. А.), музыкальной терминологии, знания в смежных сферах искусства, например, в живописи, поэзии и так далее.

В процессе собеседования проверяются также вокальные данные абитуриента (исполнение романса или арии) и навыки фортепианного исполнительства, в том числе чтения с листа и исполнения программы:

1. Полифоническое произведение (2-х и 3-хголосные инвенции, Прелюдии и фуги из ХТК И.С. Баха, Фуга М.И. Глинки и др.).
2. Произведение крупной формы (1 или 2-3 части сонат Моцарта, Гайдна, Бетховена, современных композиторов).
3. Пьеса (Песни без слов Ф. Мендельсона, «Времена года» П. И. Чайковского, Прелюдии ор. 11 А. Н. Скрябина; Прелюдии Д. Д. Шостаковича и др.).

Собеседование проводится для абитуриентов в режиме видеоконференции Zoom согласно установленному расписанию. Всем абитуриентам не позднее, чем за 30 минут до начала коллоквиума на электронную почту будет направлена ссылка на конференцию в Zoom.

Устанавливаются требования к рабочему месту абитуриента:

- абитуриент должен находиться в отдельном помещении, присутствие посторонних не допускается; в помещении не должно быть голосов или шума; мобильные, электронные устройства должны быть выключены (за исключением того, через который осуществляется выход в Zoom);

- веб-камера должна быть установлена строго перед лицом;

— веб-камера должна быть установлена на таком расстоянии, чтобы голова, руки абитуриента и рабочий стол полностью помещались в кадр; не допускается частичный или полный уход из поля видимости камеры; волосы, одежда, руки или что-либо другое не должно закрывать область лица; не разрешается надевать солнцезащитные очки, можно использовать очки только с прозрачными линзами;

- на столе могут находиться только паспорт, разрешается прозрачная бутылка воды с прозрачным стаканом.

- во время коллоквиума запрещается покидать свое рабочее место, выходить из видеоконференции;

- прохождение экзамена должно осуществляться в браузере, окно которого должно быть развернуто на весь экран, нельзя переключаться на другие приложения (включая другие браузеры) или сворачивать браузер, нельзя открывать сторонние вкладки (страницы); на компьютере должны быть отключены все программы, использующие веб-камеру, кроме браузера;

- запрещается пользоваться звуковыми, визуальными или какими-либо еще подсказкам.

- перед началом коллоквиума абитуриент должен предъявить в камеру паспорт (страница с фотографией), назвать свои фамилию, имя, отчество.

4. 12.08.2020 14:00 Теория музыки

4.1. ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

4.1.1. Консультации и экзамены проводятся для абитуриентов в режиме видеоконференции Zoom согласно установленному расписанию с возможными техническими перерывами между разными частями (блоками) экзамена. Всем абитуриентам за 30 минут до начала консультации или экзамена на электронную почту будет направлена ссылка на конференцию в Zoom.

4.1.2. Для каждого блока экзамена устанавливаются требования к рабочему месту абитуриента:

- абитуриент должен находиться в отдельном помещении, присутствие посторонних не допускается; в помещении не должно быть голосов или шума; мобильные, электронные устройства должны быть выключены (за исключением того, через который осуществляется выход в Zoom);

- веб-камера должна быть установлена строго перед лицом;

- веб-камера должна быть установлена на таком расстоянии, чтобы голова, руки абитуриента и рабочий стол полностью помещались в кадр; не допускается частичный или полный уход из поля видимости камеры; волосы, одежда, руки или что-либо другое не должно закрывать область лица; не разрешается надевать солнцезащитные очки, можно использовать очки только с прозрачными линзами;

- на столе могут находиться только паспорт, письменные принадлежности (обычные и нотные листы формата А4, ручка, карандаш, резинка); разрешается прозрачная бутылка воды с прозрачным стаканом.

4.1.3. Во время экзамена запрещается покидать свое рабочее место, выходить из видеоконференции; для выхода в уборную необходимо подать знак наблюдателям, продемонстрировать в камеру листы бумаги, которые остаются на столе.

4.1.4. Прохождение экзамена должно осуществляться в браузере, окно которого должно быть развернуто на весь экран, нельзя переключаться на другие приложения (включая другие браузеры) или сворачивать браузер, нельзя открывать сторонние вкладки (страницы); на компьютере должны быть отключены все программы, использующие веб-камеру, кроме браузера.

4.1.5. Запрещается пользоваться звуковыми, визуальными или какими-либо еще подсказкам.

4.1.6. Перед началом каждого экзамена поступающий должен идентифицировать свою личность, предъявив в камеру свой паспорт (страницу с фотографией), назвать свои фамилию, имя, отчество.

4.1.7. Все листы письменных работ должны быть подписаны: фамилия, инициалы, специальность (или направление подготовки), факультет, название экзамена, название работы. По окончании выполнения письменной работы (входящей в тот или иной экзамен) абитуриент должен предъявить на камеру подписанный лист с выполненной работой и заявить о том, что выполнение работы закончено (для того, чтобы технический персонал приемной комиссии зафиксировал итоговый вариант работы). После этого сделать скан-копию, либо качественную четкую фотографию работы и отправить на электронную почту Приёмной комиссии

ngk2020@yandex.ru, указав в теме письма свои ФИО, факультет, специальность или направление подготовки, название экзамена, название работы. (Например: «Петров В.И.ОФ (струнные инструменты), теория музыки, диктант по сольфеджио; Иванова А. В. ДФ (дирижирование академическим хором) теория музыки, задача по гармонии)).

4.1.8. Устная часть экзамена проходит путем последовательного включения абитуриентов в конференцию Zoom и состоит из устного ответа абитуриента на задания и вопросы, предложенные экзаменационной комиссией. Во время экзамена абитуриенты должны находиться в Zoom в режиме ожидания. Среднее время ожидания при устном ответе по теории музыки 10-15 минут. В зависимости от темпа экзамена время ожидания может варьироваться в ту или иную сторону.

4.1.9. Очередность выступающих на экзамене определяет приёмная комиссия. При возможности, предпочтение отдается личному желанию абитуриента ответить раньше.

4.2. КОНСУЛЬТАЦИЯ

4.2.1. Консультация по теории музыки состоится 5 августа 15.00.

4.2.2. На консультации разъясняется процедура прохождения экзамена, уточняются детали по формам работы на экзамене, даются ответы на возможные вопросы абитуриентов.

4.2.3. По желанию абитуриентов им может быть предоставлена ссылка на аудиофайл примерного диктанта и файл с условием примерной задачи для самостоятельной подготовки к экзамену.

4.3 ЭКЗАМЕН

4.3.1. Экзаменационные требования по теории музыки составлены на основе учебных программ теоретического цикла для исполнительских отделений средних профессиональных музыкальных учебных заведений. Вступительный экзамен состоит из 2-х частей (письменной и устной).

Первая часть включает:

1. Диктант по сольфеджио (трехголосный диктант для поступающих на дирижерский факультет).

2. Задачу по гармонии (гармонизация мелодии).

Вторая часть включает устный ответ абитуриента на задания по сольфеджио и гармонии, предложенные экзаменационной комиссией.

4.3.2. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

Абитуриенты пишут музыкальный диктант. Диктант транслируется в эфир 10 раз с интервалом 2-4 минуты. Последние 2 раза диктант транслируется в более медленном темпе. Диктант записывается карандашом на нотном листе формата А4. Этот же лист (или одну из сторон листа) абитуриент может по желанию использовать в качестве черновика, сделав соответствующую надпись «черновик». Экзаменационная комиссия при наличии черновика проверяет только чистовую запись диктанта. В интересах абитуриента запись диктанта производить разборчиво. Лист с записью диктанта должен быть подписан абитуриентом (Экзаменационный диктант по сольфеджио, ФИО, факультет, специальность (или направление подготовки)). После написания диктанта абитуриент, оставаясь в онлайн режиме, демонстрирует, приблизив к камере, выполненное задание (для того,

чтобы технический персонал приемной комиссии зафиксировал итоговый вариант работы), затем делает скан-копию, либо фотографию листа (листов) с записанным диктантом (необходимо следить за тем, чтобы текст был читаемым, попадал в кадр полностью) и отправляет её на электронный адрес Приёмной комиссии postupaj-v-ngk2020@yandex.ru.

4.3.3. ЗАДАЧА ПО ГАРМОНИИ

(гармонизация мелодии)

Вторая письменная работа начинается сразу по завершении написания диктанта. Время для выполнения письменной работы по гармонии -2 академических часа (90 минут). Перед началом этого раздела экзамена выбранная экзаменационной комиссией для гармонизации мелодия демонстрируется и озвучивается на экране в видеорежиме. После этого абитуриенты приступают к решению задачи, записывая ее карандашом на отдельном нотном листе формата А 4. Этот же лист (или одну из сторон листа) абитуриент может по желанию использовать в качестве черновика, сделав соответствующую надпись «черновик». Экзаменационная комиссия при наличии черновика проверяет только чистовую запись задачи. В интересах абитуриента запись задачи по гармонии производить разборчиво. Лист с задачей должен быть подписан абитуриентом (Экзаменационная задача по гармонии, ФИО, факультет, специальность (или направление подготовки)). После решения задачи абитуриент, оставаясь в онлайн-режиме, демонстрирует, приблизив к камере, выполненное задание (для того, чтобы технический персонал приёмной комиссии зафиксировал итоговый вариант работы), затем делает скан-копию листа (листов) с задачей (необходимо следить за тем, чтобы текст был читаемым, попадал в кадр полностью) и отправляет её на электронный адрес Приёмной комиссии postupaj-v-ngk2020@yandex.ru.

4.3.4. УСТНЫЙ ОТВЕТ

Устный ответ принимается без предварительной подготовки путем последовательного включения абитуриентов в конференцию Zoom. Во время экзамена абитуриенты должны находиться в Zoom в режиме ожидания. Комиссия спрашивает следующие задания:

1. Пение гамм вверх-вниз (однородное или комбинированное).
2. Пение интервалов в тональности или от звука с разрешением.
3. Пение аккордов в тональности или от звука с разрешением.
4. Теоретический вопрос по гармонии. Вопрос предполагает краткий ответ абитуриента и относится к одной из тем, указанных в программах вступительных испытаний, для поступающих на бакалавриат и специалитет:
 1. Функциональная система главных трезвучий.
 2. Гармонизация мелодии главными трезвучиями.
 3. Гармонизация баса.
 4. Кадансовый квартсектаккорд.
 5. Сектаккорды главных трезвучий.
 6. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.
 7. Основной доминантсептаккорд и обращения доминантсептаккорда.
 8. Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Диатоническая система.
 9. Сектаккорд и трезвучие II ступени.

10. Гармонический мажор.
11. Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция. Приёмы расширения периода.
12. Септаккорд II ступени.
13. Вводные септаккорды.
14. Менее употребительные аккорды доминантовой группы.
15. Двойная доминанта.
16. Отклонения и модуляция в тональности I степени родства.
17. Альтерация аккордов доминантовой группы. Нонаккорд.
18. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
19. Органный пункт.
20. Степени родства тональностей.
21. Эллипсис.
22. Энгармоническая модуляция.

5. 15.08.2020 10:00 Литература

5.1. ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

5.1.1. Консультации и экзамены проводятся для абитуриентов в режиме видеоконференции Zoom согласно установленному расписанию. Всем абитуриентам за 30 минут до начала консультации или экзамена на электронную почту будет направлена ссылка на конференцию в Zoom.

5.1.2. Для каждого экзамена устанавливаются требования к рабочему месту абитуриента:

- абитуриент должен находиться в отдельном помещении, присутствие посторонних не допускается; в помещении не должно быть голосов или шума; мобильные, электронные устройства должны быть выключены (за исключением того, через который осуществляется выход в Zoom);

- веб-камера должна быть установлена строго перед лицом;

- веб-камера должна быть установлена на таком расстоянии, чтобы голова, руки абитуриента и рабочий стол полностью помещались в кадр; не допускается частичный или полный уход из поля видимости камеры; волосы, одежда, руки или что-либо другое не должны закрывать область лица; не разрешается надевать солнцезащитные очки, можно использовать очки только с прозрачными линзами;

- в качестве устройства вывода звука запрещено использовать наушники;

- во время экзамена микрофон абитуриента должен быть включен (наличие микрофона обязательно);

- на вступительном испытании по русскому языку для выполнения практической части необходимо использовать клавиатуру с русской раскладкой (не телефон);

- на столе могут находиться только паспорт, письменные принадлежности (чистые тетрадные листы в линейку в количестве 4-5 штук (8-10 страниц), ручка с синей или черной пастой; нельзя пользоваться карандашом и канцелярским корректором), прозрачная бутылка воды с прозрачным стаканом.

5.1.3. Во время экзамена запрещается покидать свое рабочее место; для выхода в уборную необходимо подать знак наблюдателям,

продемонстрировать в камеру листы бумаги, которые остаются на столе для того, чтобы технический персонал приёмной комиссии зафиксировал работу на данный момент времени.

5.1.4. Прохождение экзамена должно осуществляться в браузере, окно которого необходимо развернуть на весь экран, нельзя переключаться на другие приложения (включая другие браузеры) или сворачивать браузер, нельзя открывать сторонние вкладки (страницы); на компьютере должны быть отключены все программы, использующие веб-камеру, кроме браузера.

5.1.5. Запрещается пользоваться звуковыми, визуальными или какими-либо еще подсказками.

5.1.6. Во время экзамена и подготовки к нему в режиме онлайн запрещается пользоваться телефоном.

5.1.7. Перед началом каждого экзамена поступающий должен идентифицировать свою личность, предъявив в камеру свой паспорт (страницу с фотографией), назвать свои фамилию, имя, отчество (при наличии).

5.2. КОНСУЛЬТАЦИЯ

Консультация состоится 6 августа 15.00.

Консультацию для граждан РФ и стран СНГ проводит Гаврилова Елена Анатольевна.

Консультацию для иностранных граждан проводит Шмакотина Анна Сергеевна.

5.3. ЭКЗАМЕН ПО ЛИТЕРАТУРЕ (для граждан РФ и стран СНГ)

5.3.1. Вступительный экзамен по литературе проводится в письменной форме. Абитуриенту предлагается написать сочинение в жанре эссе.

5.3.2. Под эссе понимается развернутый ответ на проблемный вопрос, предполагающий рассуждение о ценностных ориентирах человека, об этических, нравственных, философских, социальных аспектах бытия с опорой на анализ текста произведения (текстов произведений) русской литературы. Темы эссе предусматривают использование произведения (произведений) русской литературы по выбору пишущего. Основной тип речи эссе как жанра сочинения – рассуждение, поэтому оно предполагает наличие трех компонентов: тезиса, аргумента (аргументов), вывода.

5.3.3. Аргументируя свои суждения, необходимо опираться на анализ текста произведения (текстов произведений) русской литературы, при этом в тексте сочинения следует указать название произведения (названия произведений) и фамилию автора (фамилии авторов). Абитуриент не должен искажать авторскую позицию, допускать фактические и логические ошибки. Для анализа произведения (произведений) следует использовать теоретико-литературные понятия. Абитуриент должен продемонстрировать умение строить связное содержательное речевое высказывание на заданную тему с соблюдением норм письменной литературной речи.

5.3.4. Объем сочинения в жанре эссе – 1-1,5 тетрадной страницы в линейку. Время написания – 1 час (60 минут).

5.3.5. На экзамене предлагается три темы сочинения. Абитуриент должен выбрать одну из них и раскрыть ее, обосновывая свои суждения

обращением к произведению (произведениям) русской литературы (по памяти).

5.3.6. Образцы тем сочинений:

1. Почему в мирное время не угасает память о военном прошлом? (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX или XX века.)

2. Согласны ли Вы с утверждением И.С. Тургенева: «Любовь сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь»? (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX или XX века.)

3. Что такое милосердие? (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX или XX века.)

5.3.7. Тема письменной работы выбирается абитуриентом в начале экзамена из предложенного комиссией списка, который демонстрируется на экране и зачитывается ответственным секретарём приёмной комиссии. В течение пяти минут абитуриент осуществляет выбор темы сочинения. Приступая к работе, необходимо написать на заранее подготовленных чистых тетрадных листах в линейку фамилию, инициалы, специальность, название экзамена, тему сочинения.

5.3.8. Допускается использование черновика, каждый лист которого должен быть обозначен надписью «черновик». Сочинение и черновик пишутся на чистых тетрадных листах в линейку. Листы должны быть пронумерованы. Экзаменационная комиссия проверяет только чистовую запись сочинения. Текст необходимо писать аккуратно, разборчивым почерком. Исправления не считаются ошибками.

5.3.9. По окончании выполнения письменного задания абитуриент должен сообщить о том, что работа завершена. Оставаясь в онлайн-режиме, он должен продемонстрировать, приблизив к камере, выполненное задание и черновик (при наличии) для того, чтобы технический персонал приёмной комиссии зафиксировал итоговый вариант работы и черновика (при наличии), затем сделать скан-копию либо качественную светлую, четкую фотографию работы и черновика (необходимо следить за тем, чтобы текст был читаемым, попадал в кадр полностью) и отправить на электронную почту Приёмной комиссии postupaj-v-ngk2020@yandex.ru, указав в теме письма свои ФИО, факультет, специальность или направление подготовки, название экзамена, тему сочинения, например: Петров В.И., ФНИ, литература. Что такое милосердие? (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX или XX века.).

5.4. ЭКЗАМЕН ПО ЛИТЕРАТУРЕ (для иностранных граждан)

5.4.1. Вступительный экзамен по литературе проводится в письменной форме и представляет собой письменные ответы на вопросы по предлагаемому тексту. Текст и вопросы будут демонстрироваться на экране. Время выполнения задания – 1 час (60 минут).

5.4.2. Ответы на вопросы необходимо писать аккуратно, разборчивым почерком. Исправления ошибками не считаются. Все листы письменной работы должны быть пронумерованы и подписаны: фамилия, инициалы, специальность, название экзамена.

5.4.3. По окончании выполнения письменного задания абитуриент должен сообщить о том, что работа завершена. Оставаясь в онлайн-режиме, он должен продемонстрировать, приблизив к камере, выполненное задание для того, чтобы технический персонал приёмной комиссии зафиксировал итоговый вариант работы и черновика (при наличии), затем сделать скан-копию либо качественную светлую, четкую фотографию работы и черновика (необходимо следить за тем, чтобы текст был читаемым, попадал в кадр полностью) и отправить на электронную почту Приёмной комиссии postupajv-ngk2020@yandex.ru, указав в теме письма свои ФИО, факультет, специальность или направление подготовки, название экзамена, название работы, например: Петров В.И., ФНИ, литература.

6. 17.08.2020 10:00 Русский язык

6.1. ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

6.1.1. Консультации и экзамены проводятся для абитуриентов в режиме видеоконференции Zoom согласно установленному расписанию. Всем абитуриентам за 30 минут до начала консультации или экзамена на электронную почту будет направлена ссылка на конференцию в Zoom.

6.1.2. Для каждого экзамена устанавливаются требования к рабочему месту абитуриента:

- абитуриент должен находиться в отдельном помещении, присутствие посторонних не допускается; в помещении не должно быть голосов или шума; мобильные, электронные устройства должны быть выключены (за исключением того, через который осуществляется выход в Zoom);

- веб-камера должна быть установлена строго перед лицом;

- веб-камера должна быть установлена на таком расстоянии, чтобы голова, руки абитуриента и рабочий стол полностью помещались в кадр; не допускается частичный или полный уход из поля видимости камеры; волосы, одежда, руки или что-либо другое не должны закрывать область лица; не разрешается надевать солнцезащитные очки, можно использовать очки только с прозрачными линзами;

- в качестве устройства вывода звука запрещено использовать наушники;

- во время экзамена микрофон абитуриента должен быть включен (наличие микрофона обязательно);

- на вступительном испытании по русскому языку для выполнения практической части необходимо использовать клавиатуру с русской раскладкой (не телефон);

- на столе могут находиться только паспорт, письменные принадлежности (чистые тетрадные листы в линейку в количестве 4-5 штук (8-10 страниц), ручка с синей или черной пастой; нельзя пользоваться карандашом и канцелярским корректором), прозрачная бутылка воды с прозрачным стаканом.

6.1.3. Во время экзамена запрещается покидать свое рабочее место; для выхода в уборную необходимо подать знак наблюдателям, продемонстрировать в камеру листы бумаги, которые остаются на столе для того, чтобы технический персонал приёмной комиссии зафиксировал работу на данный момент времени.

6.1.4. Прохождение экзамена должно осуществляться в браузере, окно которого необходимо развернуть на весь экран, нельзя переключаться на другие приложения (включая другие браузеры) или сворачивать браузер, нельзя открывать сторонние вкладки (страницы); на компьютере должны быть отключены все программы, использующие веб-камеру, кроме браузера.

6.1.5. Запрещается пользоваться звуковыми, визуальными или какими-либо еще подсказками.

6.1.6. Во время экзамена и подготовки к нему в режиме онлайн запрещается пользоваться телефоном.

6.1.7. Перед началом каждого экзамена поступающий должен идентифицировать свою личность, предъявив в камеру свой паспорт (страницу с фотографией), назвать свои фамилию, имя, отчество (при наличии).

6.2. КОНСУЛЬТАЦИЯ

Консультация состоится 6 августа 15.00.

Консультацию для граждан РФ и стран СНГ проводит Гаврилова Елена Анатольевна.

Консультацию для иностранных граждан проводит Шмакотина Анна Сергеевна.

6.3. ЭКЗАМЕН ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

(для граждан РФ и стран СНГ)

6.3.1. Вступительный экзамен по русскому языку проводится в письменной и устной формах. Письменная форма предполагает выполнение заданий по орфографии и пунктуации (необходимо раскрыть скобки, расставить знаки препинания) в режиме онлайн. Устная форма представляет собой комментирование письменной практической части и ответы на теоретические вопросы.

6.3.2. Выбор билета и подготовка к ответу на теоретические вопросы осуществляются в рамках видеоконференции под наблюдением технического персонала. Время подготовки - 10 минут.

6.3.3. Выбор билета осуществляется следующим образом. Поступающий видит в камере разложенные билеты, пронумерованные на обратной стороне в произвольном порядке. При выборе билета он называет номер выбираемого билета. Член комиссии демонстрирует в камеру выбранный билет, оглашает его номер и содержание.

6.3.4. Выбрав билет, абитуриент должен написать на заранее подготовленном чистом тетрадном листе в линейку фамилию, инициалы, специальность, название экзамена, номер билета, формулировку теоретических вопросов (например: Иванов И. И. ФНИ. Русский язык. Билет №3. 1. Н и NN в разных частях речи. 2. Обособление обстоятельств). На этом же листе при подготовке к ответу на теоретические вопросы абитуриент может делать записи ручкой с черной или синей пастой; использование карандаша и канцелярского корректора запрещено. Оценивается только устный ответ на теоретические вопросы; записи, сделанные при подготовке, комиссией не проверяются.

6.3.5. Первыми выбор билетов осуществляют 5 абитуриентов (из списка, составленного приёмной комиссией). Каждый следующий

абитуриент выбирает билет через 10-15 минут после предыдущего и приступает к подготовке. Средний интервал подключения абитуриентов для проведения вступительного испытания может варьироваться в ту или иную сторону в зависимости от темпа экзамена и количества абитуриентов. Абитуриент, подготовивший ответ по билету раньше установленного времени, может заявить о своем желании ответить досрочно, написав соответствующее сообщение в чате конференции или подняв руку и сообщив об этом комиссии.

6.3.6. Во время экзамена абитуриенты должны находиться в Zoom в режиме ожидания. Очередность выступающих на экзамене определяет приёмная комиссия. При возможности предпочтение отдается личному желанию абитуриента ответить раньше.

6.3.7. По окончании подготовки к ответу на теоретические вопросы абитуриент должен сообщить о том, что выполнение работы завершено. Оставаясь в онлайн-режиме, он должен продемонстрировать свои записи, приблизив их к камере для того, чтобы технический персонал приёмной комиссии зафиксировал итоговый вариант работы, затем сделать скан-копию либо качественную светлую, четкую фотографию работы (необходимо следить за тем, чтобы текст был читаемым, попадал в кадр полностью) и отправить на электронную почту Приёмной комиссии postupaj-v-ngk2020@yandex.ru.

6.3.8. Для выполнения практической части в режиме онлайн и ответа на вопросы по теории необходимо переключиться на видеоконференцию, организованную членами экзаменационной комиссии. Время переключения с одной видеоконференции на другую – не более 1 минуты. Примерное время ответа – 10 минут.

6.3.9. Порядок выполнения практической части:

- на экран во время экзамена выводится текст заданий;
- в течение трех минут абитуриент знакомится с заданием;
- используя клавиатуру с русской раскладкой (не телефон), абитуриент приступает к выполнению практической части, раскрывая скобки, расставляя знаки препинания в демонстрируемом билете, одновременно обосновывая свои действия соответствующими правилами;

- по окончании работы абитуриент делает скан-копию либо качественную светлую, четкую фотографию работы (необходимо следить за тем, чтобы текст был читаемым, попадал в кадр полностью) и отправить на электронную почту Приёмной комиссии postupaj-v-ngk2020@yandex.ru. Практическая часть билета будет проверена членами экзаменационной комиссии по скриншоту работы.

Далее следует ответ абитуриента на теоретические вопросы.

6.3.10. Экзаменационная комиссия имеет право задавать дополнительные вопросы.

6.4. ЭКЗАМЕН ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

(для иностранных граждан)

6.4.1. Вступительный экзамен по русскому языку проводится в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает выполнение грамматических заданий. Устная форма представляет собой комментирование вслух письменной практической части.

6.4.2. Выбор билета и выполнение грамматических заданий осуществляются в рамках видеоконференции под наблюдением технического персонала. Время подготовки – 20-30 минут.

6.4.3 Выбор билета осуществляется следующим образом. Поступающий видит в камере разложенные билеты, пронумерованные на обратной стороне в произвольном порядке. При выборе билета он называет номер выбираемого билета. Член комиссии демонстрирует в камеру выбранный билет, оглашает его номер и содержание. Затем задание высылается абитуриенту по электронной почте. Абитуриент открывает текстовый документ с заданием и приступает к работе.

6.4.4. Грамматические задания выполняются на заранее подготовленном чистом тетрадном листе. Приступая к работе, необходимо написать на листе фамилию, инициалы, специальность, название экзамена, номер билета (например: Иванов И. И. ФНИ. Русский язык. Билет №3).

6.4.5. Первыми выбор билетов осуществляют 5 абитуриентов (из списка в алфавитном порядке). Каждый следующий абитуриент выбирает билет через 10-15 минут после предыдущего и приступает к подготовке. Средний интервал подключения абитуриентов для проведения вступительного испытания может варьироваться в ту или иную сторону в зависимости от темпа экзамена и количества абитуриентов. Абитуриент, подготовивший ответ по билету раньше установленного времени, может заявить о своем желании ответить досрочно, написав соответствующее сообщение в чате конференции или подняв руку и сообщив об этом комиссии.

6.4.6. Во время экзамена абитуриенты должны находиться в Zoom в режиме ожидания. Очередность выступающих на экзамене определяет приёмная комиссия. При возможности предпочтение отдается личному желанию абитуриента ответить раньше.

6.4.7. По окончании выполнения задания абитуриент должен заявить о том, что работа завершена. Оставаясь в онлайн-режиме, он должен продемонстрировать, приблизив к камере, выполненное задание для того, чтобы технический персонал приемной комиссии сделал скриншот работы и черновика при наличии, затем сделать скан-копию либо качественную светлую, четкую фотографию работы (необходимо следить за тем, чтобы текст был читаемым, попадал в кадр полностью) и отправить на электронную почту Приёмной комиссии postupaj-v-ngk2020@yandex.ru, указав в теме письма свои ФИО, факультет, специальность или направление подготовки, название экзамена, номер билета, например: Петров В. И., ФНИ, русский язык, билет №3.

6.4.8. Комментирование выполненного грамматического задания осуществляется в рамках видеоконференции, организованной членами экзаменационной комиссии. Время переключения с одной видеоконференции на другую – не более 1 минуты. Примерное время ответа – 10 минут.
