

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ
ПОСТУПАЮЩИХ В МАГИСТРАТУРУ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ/НАПРАВЛЕНИЮ
ПОДГОТОВКИ 53.04.06 Музыказнание и музыкально-
прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная
педагогика)
в условиях дистанционных приемных испытаний 2020**

При приеме на обучение по данным программ консерватория проводит следующие вступительные испытания профессиональной направленности:

- представление реферата,
- коллоквиум.

Общие правила приема на обучение по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство см. здесь: <http://www.nsglinka.ru/wp-content/uploads/2018/10/4.-Programmy-vstupitelnyh-ispytanij.-Magistratura.pdf>

С.10-12

1. ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1.1. Консультации и экзамены проводятся в режиме видеоконференции Zoom согласно установленному расписанию с возможными техническими перерывами между разными частями (блоками) экзамена. Всем поступающим за 30 минут до начала консультации или экзамена на электронную почту будет направлена ссылка на конференцию в Zoom.

1.2. Для каждого блока экзамена устанавливаются требования к рабочему месту поступающего:

- поступающий должен находиться в отдельном помещении, присутствие посторонних не допускается; в помещении не должно быть голосов или шума; мобильные, электронные устройства должны быть выключены (за исключением того, через которое осуществляется выход в Zoom);

- веб-камера должна быть установлена строго перед лицом;

- веб-камера должна быть установлена на таком расстоянии, чтобы голова, руки поступающего и рабочий стол полностью помещались в кадр; не допускается частичный или полный уход из поля видимости камеры; волосы, одежда, руки или что-либо другое не должно закрывать область лица; не разрешается надевать солнцезащитные очки, можно использовать очки только с прозрачными линзами;

- на столе могут находиться только паспорт, письменные принадлежности (листы формата А4, ручка); разрешается прозрачная бутылка воды с прозрачным стаканом.

1.3. Во время экзамена запрещается покидать свое рабочее место, выходить из видеоконференции; для выхода в уборную необходимо подать знак наблюдателям, продемонстрировать в камеру листы бумаги, которые остаются на столе;

1.4. Прохождение экзамена должно осуществляться в браузере, окно которого должно быть развернуто на весь экран, нельзя переключаться на другие приложения (включая другие браузеры) или сворачивать браузер, нельзя открывать сторонние вкладки (страницы); на компьютере должны быть отключены все программы, использующие веб-камеру, кроме браузера;

1.5. Запрещается пользоваться звуковыми, визуальными или какими-либо еще подсказкам.

1.6. Во время экзамена и подготовки к нему в режиме онлайн запрещается пользоваться телефоном.

1.7. Перед началом каждого экзамена поступающий должен идентифицировать свою личность, предъявив в камеру свой паспорт (страницу с фотографией), назвать свои фамилию, имя, отчество.

1.8. Для собеседования комиссия подключает каждого поступающего персонально с интервалом 30 минут по заранее составленному графику (начало – в 13.00) из расчета 30 минут на каждого поступающего. Во время экзамена абитуриенты должны находиться в Zoom в режиме ожидания. В зависимости от темпа экзамена время ожидания может варьироваться в ту или иную сторону.

1.9. В зависимости от темпа экзамена время ожидания может варьироваться в ту или иную сторону. Поступающий, подготовивший ответ по билету раньше установленного для подготовки ответа времени, может заявить о своем желании ответить досрочно, написав соответствующее сообщение в чате конференции, или подняв руку и сообщив об этом комиссии.

Очередность выступающих на экзамене определяет приемная комиссия. При возможности, предпочтение отдается личному желанию абитуриента ответить раньше. Во всех других случаях очередность устанавливается в соответствии с алфавитным порядком.

2. 05.08.2020 13:00 «ПРЕДСТАВЛЕНИЕ РЕФЕРАТА»

2.1. Рекомендуемый объем реферата –1 п. л.

2.2. Поступающие представляют реферат в приемную комиссию до 31 июля 2020 года или одновременно с документами, необходимыми для поступления.

2.3. Реферат в формате Word направляется на электронную почту Приёмной комиссии posturaj-v-ngk2020@yandex.ru, в теме письма необходимо указать свои ФИО, факультет, специальность или направление подготовки, название экзамена, название работы, а также подписать соответствующим образом сам файл (например: Петров.Магистратура.ТКФ.Реферат).

2.4. На вступительном испытании поступающий представляет реферат в устной форме, кратко излагая актуальность и новизну работы, цели и задачи исследования, его предполагаемую структуру и отвечает на вопросы членов приемной комиссии по представленному реферату.

3. 06.08.2020 12:00 «КОЛЛОКВИУМ»

На коллоквиуме выявляется общекультурный уровень поступающего в различных областях музыкального искусства, знание современной научной музыковедческой проблематики и музыкально-общественной жизни. Примерный список вопросов для коллоквиума:

1. Структура и особенности учебного процесса: музыкальная школа – колледж – вуз.

2. Проверка музыкальных способностей в подготовительном–первом классах ДМШ/ДШИ.

3. Музыка в СОШ: особенности и целевые установки (прошлое и настоящее).

4. Цели и задачи музыкального воспитания и образования в ДМШ/ДШИ и ссузах.

5. Д. Б. Кабалевский и его система музыкального воспитания в СОШ.

6. Системы и методы музыкального воспитания детей – К. Орф, З. Кодай, П. Ф. Вейс, М. А. Крафт.

7. В. Ф. Одоевский и его роль в отечественной музыкальной культуре и образовании.

Полный перечень вопросов – см. по ссылке <http://www.nsglinka.ru/wp-content/uploads/2018/10/4.-Programmy-vstupitelnyh-ispytanij.-Magistratura.pdf>

С.10-12

4. 03.08.2020 12:00 КОНСУЛЬТАЦИЯ

Консультацию проводит Юлия Владимировна Антипова – и. о. проректора по научной работе, кандидат искусствоведения, доцент.

На консультации разъясняется процедура прохождения экзамена, уточняются детали по формам работы на экзамене, даются ответы на возможные вопросы поступающих.