

**Методические рекомендации для поступающих в  
ассистентуру-стажировку по специальности  
53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального  
исполнительства» Сольное исполнительство на фортепиано/  
Сольное исполнительство на органе**

**1. 05.08.2020 12:00 экзамен «Специальность»**

До 11-00 05.08.2020 каждый поступающий в Ассистентуру-стажировку должен прислать на электронную почту Приёмной комиссии [postupaj-v-ngk2020@yandex.ru](mailto:postupaj-v-ngk2020@yandex.ru):

**1.1. ПОРТФОЛИО:**

Информация должна включать: сведения об образовании (включая итоговые оценки); перечень творческих достижений (участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах и т.д.); приветствуется рекомендация педагога).

**1.2. ССЫЛКУ** на запись с исполненной программой вступительного экзамена, которая должна быть загружена на платформу Youtube или размещена в любом хранилище (*Yandex-disc, Google-disc, YouTube, Облако Mail.ru* и т.д.)

***ВАЖНО:***

- ✓ Программа исполняется наизусть.
- ✓ Записи с концертных выступлений и экзаменов не будут приняты к рассмотрению.
- ✓ Наличие доступа к ссылкам – сфера ответственности поступающего. Обязательно следует проверять актуальность ссылок.
- ✓ Видеоролик должен соответствовать ***следующей структуре:***

***Поступающий***

- показывает в камеру свой паспорт таким образом, чтобы у комиссии была возможность прочесть в нём все основные данные и рассмотреть фото;
- представляется (называет свои ФИО);
- называет дату (когда производится запись);
- объявляет свою программу (см. требования для поступления);
- исполняет её наизусть.

Если запись программы по каким-либо причинам не может быть сделана подряд, т.е. целиком в одном ролике, то допускается её дробление на несколько частей. При этом ***ВАЖНО***, чтобы каждая из частей соответствовала описанной выше структуре (паспорт, ФИО, объявление программы (той её части, которая будет исполнена в данном видеоролике) и непосредственно само исполнение).

**Записи должны быть сделаны в период с 01 июля 2020 г. по 04 августа 2020 г.**

***ПРИМЕРНЫЕ ОБРАЗЦЫ ПРОГРАММ ПОСТУПАЮЩИХ В  
АССИСТЕНТУРУ-СТАЖИРОВКУ:***

## СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО

Общая продолжительность программы должна составлять 40-45 минут.

Программа должна включать следующие произведения:

1. Полифоническое сочинение (оригинальное или транскрипция);
2. Классическое сочинение любого жанра (Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шуберт);
3. Романтическое сочинение (западноевропейский или русский композитор);
4. Сочинение композитора XX века или сочинение композитора эпохи барокко.

Наличие в программе крупной формы обязательно.

Примерные образцы программ:

Вариант первый:

1. Бах ХТК I том *f*-moll
2. Бетховен Соната op.53
3. Шопен Фантазия *f*-moll
4. Прокофьев Токката op.11

Вариант второй:

1. Бах-Бузони Чакона
2. Моцарт Соната К.332
3. Рахманинов Вариации на тему Корелли
4. Равель Игра воды

Вариант третий:

1. Шостакович Прелюдия и fuga *d*-moll
2. Скарлатти Две сонаты
3. Шуберт Соната *c*-moll
4. Дебюсси Образы I тетрадь

Вариант четвертый:

1. Шнитке Импровизация и fuga
2. Рамо или Куперен Сюита
3. Бетховен Соната op.111
4. Шуман Новеллетта *fis*-moll

Вариант пятый:

1. Щедрин Прелюдия и fuga
2. Гайдн Соната *e*-moll
3. Брамс Фантазии op. 116
4. Шенберг Пьесы op. 11

## СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ОРГАНЕ

Общая продолжительность программы должна составлять 45-50 минут. Программа должна включать 4-5 произведений композиторов разных эпох, стилей, направлений и жанров:

1. Одно произведение композитора эпохи Возрождения или Раннего Барокко.
2. Трио-соната или хорал в трио-фактуре И. С. Баха.

3. *Малый полифонический цикл И. С. Баха.*
4. *Крупная форма композитора-романтика.*
5. *Произведение композитора XX-XXI вв.*

*Обязательными для исполнения являются: Трио-соната или хорал в трио-фактуре И. С. Баха, Малый полифонический цикл И. С. Баха, крупная форма композитора-романтика; по выбору комиссии поступающий также исполняет произведение композитора эпохи Возрождения или Раннего Барокко, или произведение композитора XX-XXI вв.*

*Примерный репертуарный список:*

1. *Произведение композитора эпохи Возрождения или Раннего Барокко;*
2. *И. С. Бах Финал трио-сонаты (BWV 526, BWV 529, BWV 530), хоралы-трио Allein God in der Höh sei Ehr BWV 676, BWV 664;*
3. *И. С. Бах Токката и fuga BWV 540 F-dur, BWV 564 C-dur, Прелюдия и fuga BWV544, BWV 546 c-moll, Фантазия и fuga BWV 542 g-moll, Пассакалья BWV582 c-moll;*
4. *М. Регер Любая из семи хоральных фантазий op.27, 30, 40, 52, Сонаты op. 33 op.60;*
- Ф. Мендельсон Сонаты №1, 4;*
- Й. Райнбергер Соната по выбору;*
- С. Франк Большая симфоническая пьеса, хоралы и др.;*
- А. Гильман Соната по выбору;*
- Ш. М. Видор Симфония по выбору;*
- М. Дюпре Симфония-пассион;*
5. *О. Мессиаан Медитация по выбору из цикла «Рождество Господне»;*
- П. Эбен Одна часть из цикла «Иов», «Воскресная музыка»;*
- Ж. Гийю Сага по выбору.*

## АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО

*Общая продолжительность программы должна составлять 35-40 минут. Программа должна включать три камерных ансамбля различных стилей (сочинения композиторов эпохи барокко или классицизма, романтизма, XX–XXI вв.). Абитуриент обязан обеспечить для своего выступления партнера ансамблиста (партнеров ансамблистов).*

*Примерные образцы программ:*

*Вариант первый:*

1. *Бетховен Л. Соната № 4, a-moll для скрипки и фортепиано.*
2. *Шуман Р. Соната № 1, a-moll для скрипки и фортепиано.*
3. *Шнитке А. Соната № 1, op. 30 для скрипки и фортепиано.*

*Вариант второй:*

1. *Бах И.С. Соната № 2, D-dur для альты и фортепиано.*
2. *Брамс Й. Соната № 2, Es- dur для альты и фортепиано.*
3. *Василенко С. Соната op. 46 для альты и фортепиано.*

*Вариант третий:*

1. *Моцарт В. Трио №6, C-dur, KV 548 для фортепиано, скрипки и виолончели.*
2. *Шуман Р. Трио №2, F-dur для фортепиано, скрипки и виолончели.*

3. Свиридов Г. Трио a-moll для фортепиано, скрипки и виолончели.

Вариант четвертый:

1. Бетховен Л. Квартет Es-dur, op.16 для фортепиано, скрипки, альты и виолончели.

2. Мендельсон Ф. Квартет f-moll, op.2 для фортепиано, скрипки, альты и виолончели.

3. Шнитке А. Квартет op. 204 для фортепиано, скрипки, альты и виолончели.

Вариант пятый:

1. Бетховен Л. Соната № 8, G- dur для скрипки и фортепиано.

2. Брамс Й. Трио c-moll, op. 101 для фортепиано, скрипки и виолончели

3. Шостакович Д. Квинтет g-moll, op 57 для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели.

В 11-00 05.08.2020 экзаменационная комиссия слушает записи поступающих.

### **1.3. КОЛЛОКВИУМ:**

Начало коллоквиума в 12:00 05.08.2020. Коллоквиум (проводится на платформе ZOOM, 10-15 минут на каждого поступающего): представляет собой свободное собеседование и выявляет общекультурной уровень абитуриента, эрудицию в области музыкального искусства, знание литературы по специальности, музыкальной терминологии, умение обосновать собственную интерпретацию исполняемых произведений.

Коллоквиум проводится для абитуриентов в режиме видеоконференции Zoom согласно установленному расписанию. Всем абитуриентам не позднее, чем за 30 минут до начала коллоквиума на электронную почту будет направлена ссылка на конференцию в Zoom.

Устанавливаются требования к рабочему месту абитуриента:

- абитуриент должен находиться в отдельном помещении, присутствие посторонних не допускается; в помещении не должно быть голосов или шума; мобильные, электронные устройства должны быть выключены (за исключением того, через который осуществляется выход в Zoom);

- веб-камера должна быть установлена строго перед лицом;

— веб-камера должна быть установлена на таком расстоянии, чтобы голова, руки абитуриента и рабочий стол полностью помещались в кадр; не допускается частичный или полный уход из поля видимости камеры; волосы, одежда, руки или что-либо другое не должно закрывать область лица; не разрешается надевать солнцезащитные очки, можно использовать очки только с прозрачными линзами;

- на столе могут находиться только паспорт, разрешается прозрачная бутылка воды с прозрачным стаканом.

- во время коллоквиума запрещается покидать свое рабочее место, выходить из видеоконференции;

- прохождение экзамена должно осуществляться в браузере, окно которого должно быть развернуто на весь экран, нельзя переключаться на другие приложения (включая другие браузеры) или сворачивать браузер,

нельзя открывать сторонние вкладки (страницы); на компьютере должны быть отключены все программы, использующие веб-камеру, кроме браузера;

- запрещается пользоваться звуковыми, визуальными или какими-либо еще подсказкам.

- перед началом коллоквиума абитуриент должен предъявить в камеру паспорт (страница с фотографией), назвать свои фамилию, имя, отчество.

---

## **2. 03.08.2020 12:00 Консультация**

Консультацию проводит профессор кафедры специального фортепиано Романовская Елизавета Аркадьевна. Консультация проводится в режиме видеоконференции на платформе Zoom, ссылка на конференцию будет разослана по электронной почте всем абитуриентам. Для обсуждения программы вступительных испытаний запись, указанная в п.1.2. должна быть прислана в Приёмную комиссию до 11-00 03.08.2020. Комиссия может дать рекомендации по улучшению записи, если это необходимо по мнению комиссии. На консультации так же обговаривается процедура проведения собеседования (примерные вопросы и так далее).

## **3. 06.08.2020 11:00 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

### **3.1. ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

3.1.1. Консультации и экзамены по дисциплине иностранный язык проводятся в режиме видеоконференции Zoom согласно установленному расписанию. Всем лицам, поступающим в ассистентуру – стажировку по дисциплине иностранный язык (английский язык; русский язык для иностранных граждан) за 30 минут до начала консультации или экзамена на электронную почту будет направлена ссылка на конференцию в Zoom.

3.1.2. Для каждого экзамена устанавливаются требования к рабочему месту:

- поступающий должен находиться в отдельном помещении. Присутствие посторонних не допускается. В помещении не должно быть голосов или шума; мобильные, электронные устройства должны быть выключены (за исключением того, через который осуществляется выход в Zoom);

- веб-камера должна быть установлена на таком расстоянии, чтобы голова, руки поступающего и рабочий стол полностью помещались в кадр. Не допускается частичный или полный уход из поля видимости камеры; волосы, одежда, руки или что-либо другое не должно закрывать область лица. Не разрешается надевать солнцезащитные очки, можно использовать очки только с прозрачными линзами;

- в качестве устройства вывода звука запрещено использовать наушники;

- во время экзамена микрофон поступающего должен быть включен (наличие микрофона обязательно);

- на столе могут находиться только паспорт, словарь, письменные принадлежности (чистые тетрадные листы в линейку или в клетку, ручка с синей или черной пастой; нельзя пользоваться карандашом и корректором); разрешается прозрачная бутылка воды с прозрачным стаканом.

3.1.3. Во время экзамена запрещается покидать свое рабочее место; для выхода в туалет необходимо подать знак наблюдателям, продемонстрировать в камеру листы бумаги, которые остаются на столе для того, чтобы технический персонал приемной комиссии зафиксировал работу на данный момент времени.

3.1.4. Прохождение экзамена должно осуществляться в браузере, окно которого необходимо развернуть на весь экран, нельзя переключаться на другие приложения (включая другие браузеры) или сворачивать браузер, нельзя открывать сторонние вкладки (страницы); на компьютере должны быть отключены все программы, использующие веб-камеру, кроме браузера;

3.1.5. Во время экзамена и подготовки к нему в режиме онлайн запрещается пользоваться телефоном.

3.1.6. Запрещается пользоваться звуковыми, визуальными или какими-либо еще подсказками.

3.1.7. Перед началом каждого экзамена поступающий должен идентифицировать свою личность, предъявив в камеру свой паспорт (страницу с фотографией), назвать свои фамилию, имя, отчество.

3.1.8. Экзамен состоит из подготовки ответа и собственно ответа на выбранный билет. Выбор билета осуществляется следующим образом. Поступающий видит в камере разложенные пронумерованные билеты. При выборе билета он называет соответствующий номер. Член комиссии демонстрирует в камеру выбранный билет, оглашает его номер и содержание. Поступающему пересылается электронный образ (скан) текста для перевода и пересказа (по английскому языку), аннотирования и реферирования (по русскому языку). Подготовка ответа осуществляется в течение 40–60 минут под наблюдением комиссии. Билеты выбирают одновременно 5 человек. Каждый следующий поступающий выбирает билет после очередного ответа в порядке очередности и приступает к подготовке. Во время экзамена поступающие должны находиться в Zoom в режиме ожидания.

3.1.9. В зависимости от темпа экзамена время ожидания может варьироваться в ту или иную сторону. Поступающий, подготовивший ответ по билету раньше установленного времени, может заявить о своем желании ответить досрочно, написав соответствующее сообщение в чате конференции, или подняв руку и сообщив об этом комиссии.

3.1.10. Очередность выступающих на экзамене определяет приемная комиссия. При возможности, предпочтение отдается личному желанию абитуриента ответить раньше. Во всех других случаях очередность устанавливается ответственным секретарём приёмной комиссии.

На экране во время подготовки к ответу демонстрируются вопросы билета.

## **3.2. КОНСУЛЬТАЦИЯ**

Консультация состоится 4 августа 2020 г. 12.00.

Консультацию по английскому языку проводит Фенина Наталия Григорьевна.

Консультацию по русскому языку проводит Шмакотина Анна Сергеевна.

На консультации поступающие будут проинформированы о структуре и содержании экзамена. Поступающий имеет право задать вопросы и получить на них ответы.

### **3.3. ЭКЗАМЕН**

Экзамен состоится 6 августа 2020 г. 11.00.

#### **3.3.1. Вступительный экзамен по иностранному (английскому) языку проводится следующим образом:**

- Поступающему предлагается неадаптированный текст для прочтения и письменного перевода. (объём 1500 печатных знаков) Фрагменты перевода зачитываются устно. Поступающие должны продемонстрировать умение передать содержание переводимого текста в литературной форме, соответствующей канонам русского языка с учётом стиля оригинального текста.
- Предложенный для перевода текст, должен быть также представлен поступающим в реферативной форме на иностранном языке. Во время представления поступающий должен продемонстрировать навыки владения устной речью (фонетика, лексика, грамматика). Поступающие должны уметь продемонстрировать навыки монологической речи и устной коммуникации (умение вести беседу по содержанию текста).
- Поступающему предлагается беседа на иностранном языке по одной из предложенных тем:
  - Роль музыки в жизни современного общества;
  - Музыкальная жизнь моего города;
  - Моя научная деятельность. / Цель поступления в аспирантуру;
  - Мое любимое направление в музыке, его представители;
  - Выдающиеся исполнители XX - XXI века;
  - Мои творческие планы в профессиональной деятельности. / Цель поступления в ассистентуру-стажировку;

Поступающие должны уметь продемонстрировать навыки устной коммуникации (умение вести беседу по содержанию заданной темы).

#### **3.3.2. Вступительный экзамен по иностранному (русскому) языку проводится следующим образом:**

- Поступающему предлагается написать аннотацию на русском языке к неадаптированному русскоязычному тексту музыкальной направленности (объём 1500 печатных знаков). Текст аннотации зачитывается абитуриентом. Поступающие должны продемонстрировать умение грамотно составлять аннотацию к предлагаемому тексту.
- Предложенный для аннотации текст должен быть также представлен в реферативной форме на русском языке. Выполненное задание зачитывается абитуриентом. Поступающий должен продемонстрировать навыки владения монологической и

диалогической устной речью с соблюдением норм современного русского литературного языка.

- Навыки устной речи также необходимо продемонстрировать в форме собеседования на русском языке по одной из предложенных тем:
- Роль музыки в жизни современного общества;
  - Музыкальная жизнь моего города;
  - Моя концертно-исполнительская деятельность и цель поступления в ассистентуру-стажировку;
    - Мое любимое направление в музыке, его представители;
    - Выдающиеся исполнители XX века;
    - Мои творческие планы в профессиональной деятельности.

По окончании выполнения задания абитуриент должен заявить о том, что работа завершена. Оставаясь в онлайн-режиме, он должен продемонстрировать, приблизив к камере, выполненное задание для того, чтобы технический персонал приемной комиссии зафиксировал выполненную работу, затем сделать скан-копию либо качественную светлую, четкую фотографию работы (необходимо следить за тем, чтобы текст был читаемым, попадал в кадр полностью) и отправить на электронную почту Приёмной комиссии [postupaj-v-ngk2020@yandex.ru](mailto:postupaj-v-ngk2020@yandex.ru), указав в теме письма свои ФИО, факультет, специальность или направление подготовки, название экзамена, номер билета, например: Петров В.И., ФНИ, русский язык, билет №3.