

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации *Лосевой Светланы Николаевны* «Синестетичность в структуре музыкальной одаренности и её проявление в композиторском творчестве», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Тема исследования связана с острой проблемой современного общества, характеризующегося потерей интереса к абстрактным идеям, эстетическим, образным представлениям о мире и человеке, многогранным, неоднозначным трактовкам явлений действительности. Изучение феномена синестезии позволяет актуализировать процессы формирования целостности человека и гармоничности восприятия им мира. Востребованная современностью успешность, санкционирует аналитическое отношение к алгоритму ее достижения. Ключом к этому алгоритму, вероятнее всего, служит одаренность и музыкальная одаренность, в частности. Поэтому исследование структуры одаренности, в любом виде деятельности человека, ее необходимых слагаемых, их взаимосвязей является чрезвычайно значимым событием, а его результат - важным инструментом работы представителя любой профессии.

В диссертации представлена новая трактовка структуры музыкальной одаренности и ее компонентов как своеобразного фундамента для взаимодействия уровней музыкального текста. Автор вводит новые понятия: синестетичность психических процессов в структуре музыкальной одаренности; синестетичность структурных компонентов музыкальной одаренности – музыкальности, духовности, креативности, интеллекта. Впервые рассматривается музыкальная одаренность М. Чюрлениса, И. Вышнеградского и А. Теплякова.

Существенно повышает значимость результатов данного исследования стремление автора к универсальности. Выбор универсальных компонентов структуры (креативность, интеллектуальность, духовность) вполне, на наш взгляд, позволяют выходить на уровень обобщений, связанных с общей одаренностью человека. «Слабым» (специфически музыкальным) звеном структуры музыкальной одаренности является музыкальность, правда выделенная автором как «системообразующий компонент музыкальной одаренности» (стр. 9). Применение в данной схеме «музыкальности, как

универсального явления»¹, открывает более широкие перспективы использования результатов рассматриваемой научной работы.

Следует отметить логичность и последовательность изложения аргументов автора. Исчерпывающее количество проанализированных музыкальных произведений делает выводы автора убедительными и доказательными.

Автореферат диссертации «Синестетичность в структуре музыкальной одаренности и ее проявление в композиторском творчестве» полностью соответствует требованиям п. 9, 10, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в редакции от 21.04.2016), предъявляемым к авторефератам диссертаций на соискание учёной степени доктора наук, а её автор Лосева Светлана Николаевна заслуживает присуждения учёной степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Доктор искусствоведения
профессор кафедры теоретических
основ управления и права
Алтайского института экономики
Прядуха Наталия Анатольевна
12.05.2020 г.

Алтайский институт экономики –
филиал частного образовательного учреждения
высшего образования «Санкт-Петербургский университет
технологий управления и экономики»
Адрес: 656011 Россия, Алтайский край, город Барнаул
пр-кт Ленина, 106-е.
Телефон: 8 (385-2)36-10-20
E-mail: barnaul.spbume.ru



¹ Прядуха Н.А. Музыкальность как фактор формирования художественно-ассоциативного ландшафта города (на примере скульптуры, архитектуры, живописи): Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения. – Барнаул, ООО АЗБУКА, - 2018. – 48с.