

**Сведения об официальном оппоненте Зайцевой Марине Леонидовне  
по диссертации Будникова Владимира Викторовича  
«Тембральность фортепианной фактуры в исполнительском тексте:  
на примере произведений Н. К. Метнера»  
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)**

ФИО (полностью)	Зайцева Марина Леонидовна
Гражданство	Россия
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения (17.00.09 – Теория и история искусства)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	доцент по кафедре истории и теории исполнительского искусства
Основное место работы: (полное название организации в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина» (Технологии. Дизайн. Искусство) Институт «Академия имени Маймонида»
Наименование подразделения	Кафедра музыковедения, дирижирования и аналитической методологии Института «Академия имени Маймонида»
Должность	Профессор кафедры музыковедения, дирижирования и аналитической методологии
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Зайцева, М.Л.</i> Становление музыкального направления classical crossover в современном скрипичном искусстве / М. Л. Зайцева, Р. Р. Будагян // Вестник славянских культур. – 2018. – Т. 49. № 3. – С. 351-370.</li> <li>2. <i>Зайцева, М.Л.</i> Особенности проявления концептуализма в современном отечественном музыкальном искусстве / М.Л. Зайцева, А.А. Горбенко // Музыковедение. – 2017. – № 3. – С. 3-11.</li> <li>3. <i>Зайцева, М.Л.</i> Особенности проявления синестезии в художественном сознании композиторов-романтиков / М.Л. Зайцева // Культура и искусство. – 2017. – № 2. – С.61-69. DOI: 10.7256/2454-0625.2017.2.19072. URL: <a href="http://e-notabene.ru/pki/article_19072.html">http://e-notabene.ru/pki/article_19072.html</a></li> <li>4. <i>Зайцева, М.Л.</i> «Синтезы». Пять пьес для фортепиано, ор. 16 (1914) Артура Лурье: своеобразие решений в области композиции / М.Л. Зайцева, А.И. Чекменев // Музыка и время. – 2018. – № 8. – С. 14-19.</li> <li>5. <i>Зайцева, М.Л.</i> Феномен синестезии в европейском музыкальном искусстве эпохи</li> </ol>

романтизма [Электронный ресурс] / М.Л. Зайцева // Траектория науки. – 2016. – № 11. – Том 2. – Режим доступа: <http://pathofscience.org/index.php/ps/article/view/206/230>.

6. Зайцева, М.Л. Значение синестезии в формировании антропологических учений / М.Л. Зайцева, А.А. Ключева // Материалы III международной научно-практической конференции «Гуманитарные науки: новые решения». – 2017. – С. 83–86.

7. Зайцева, М.Л. Синестезия и поиск универсального художественного языка / М.Л. Зайцева, А.С. Пакулина // Материалы III международной научно-практической конференции студентов и молодых ученых «Инновации в современном мире». – 2017. – С. 93–96.

8. Зайцева, М.Л. Эксперименты композиторов эпохи русского авангарда в области синтеза искусств [Электронный ресурс]: научная статья / М.Л. Зайцева // Траектория науки. – 2016. – № 4 (9). – 1,25 авт. л. – Режим доступа: <http://pathofscience.org/index.php/ps/article/view/72/149>. – Загл. с экрана.

9. Зайцева, М.Л. Специфика восприятия художественного времени в фортепианном цикле «Мимолетности» С.С. Прокофьева [Текст] / М.Л. Зайцева, В.А. Воробьев // Colloquium-journal. – 2018. – № 9-3 (20). – С. 26-28.

10. Зайцева, М.Л. Пасторальные образы в творчестве Владимира Ивановича Ребикова / А.С. Дзичковская, М.Л. Зайцева // Многоликая пастораль: современные проблемы изучения : сборник научных трудов Международной научной конференции / отв. ред. А.В. Буданов, Т.В. Саськова. – М.: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019. – С. 121-128.

11. Зайцева, М.Л. Особенности проявления тактильных ощущений в процессах художественного творчества и эстетического восприятия / Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. По материалам Международного научного форума. Том IX / Редактор-составитель А.И. Демченко. – Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2020. – 356 с. – С. 50-55.

12. Зайцева, М.Л. Специфика использования приемов «вертикальной полистилистики» в

творчестве Ираиды Юсуповой // Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика. Эпохи – стили – жанры»: материалы II Международной научной конференции / Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, Голландский институт в Санкт-Петербурге / под ред. Н. А. Николаевой, С. В. Конанчук. – СПб.: Александрия, 2019. – 176 с. – С. 42-43.

13. Зайцева, М. Л. От классики до джаза и перфоманса: особенности исполнительского стиля Николая Капустина, Вячеслава Грязнова и Кармеллы Цепколенко / М.Л. Зайцева, А. В. Маричев // Евразийский союз ученых. – 2018. – № 8. – С. 6-7.

14. Зайцева, М. Л. Особенности исполнительского стиля Михаила Плетнева / М.Л. Зайцева, Г. А. Нечаев // Материалы конференций ГНИИ «Нацразвитие». Август 2018. Сборник избранных статей. – СПб., 2018. – 142 с. – 20-22.

15. Зайцева, М. Л. Проблема исполнительского стиля в фортепианном искусстве XX века / М.Л. Зайцева, А. В. Маричев // Материалы конференций ГНИИ «Нацразвитие». Август 2018. Сборник избранных статей. – СПб., 2018. – 142 с. – С. 18-20.

Официальный оппонент  
доктор искусствоведения,  
кандидат философских наук,  
доцент, профессор кафедры музыковедения,  
дирижирования и аналитической методологии  
Института «Академия имени Маймонида»  
ФГБОУ ВО «Российский государственный  
университет имени А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»  
Зайцева Марина Леонидовна



15.04.2020



Подлинность подписи удостоверяю  
Ученый секретарь Ученого совета  
ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

Подпись

ПАРАХИНА В.

ФИО