

О Т З Ы В

на автореферат диссертации

БУДНИКОВА Владимира Викторовича

«Тембральность фортепианной фактуры в исполнительском тексте:

на примере произведений Н. К. Метнера»,

представленной на соискание учёной степени

кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Одно из важнейших направлений современного отечественного музыкознания связано с изучением проблемы исполнительской интерпретации, в русле которой особый интерес представляет вопрос о выразительной роли фактурной организации исполнительского текста. Автору представленной диссертации В.В. Будникову удалось найти собственный оригинальный ракурс исследования данной проблематики, направленный на рассмотрение колористических свойств фортепианной фактуры. Для обозначения этого явления в работе предлагается термин *тембральность*, указывающий на характеристики фактурной организации и подчеркивающий направленность на внутреннюю обертоновую структуру фортепианного тембра. Такой подход является во многом новым этапом для отечественного музыкознания, что обуславливает безусловную *актуальность* темы работы.

Ее актуальность также связана с тем, что тембральность фортепианной фактуры В.В. Будников рассматривает на примере сочинений Н.К. Метнера, творчество которого до сих пор остается недостаточно изученным в музыковедении. Как известно, в музыке композитора тембр является одним из важнейших выразительных средств, носителем глубинных смысловых оттенков художественного образа. Именно поэтому достоверным представляется обращение автора работы к онтологическому аспекту анализа, позволившему выявить в фортепианных сочинениях Н. Метнера содержание, обусловленное архетипическими образами. В этом контексте так же убедительна корреляция архетипов четырех стихий с четырьмя соответствующими видами фактуры: aqua, terra, aere и ignis. На ее основе автор предпринимает анализ ряда произведений композитора с точки зрения исполнительской интерпретации, благодаря которому выявляет комплекс выразительных средств, свойственных каждому типу фактуры.

В своей работе В.В. Будников обращается также к синестетическому подходу, с помощью которого оказалось возможным обнаружить внутренние механизмы формирования тембральности фактуры. Все это безусловно свидетельствует о *научной новизне* исследования.

Значимость результатов работы подтверждается опорой на солидный объем научного знания, о чем свидетельствует глубокое изучение разработанности данной проблемы.

Автореферат дает полное представление о всех разделах диссертации, важную часть которой составляют приложения, дополняющие исследование. Концепция и структура работы продуманы и четко выстроены в соответствии с поставленными целями и задачами. Работа В.В. Будникова имеет большую научную и практическую ценность. Публикации свидетельствуют об устойчивом интересе соискателя к обозначенной проблематике и глубине осмысления темы.

При знакомстве с текстом автореферата возник вопрос: Имеются ли письменные свидетельства самого композитора, подтверждающие архетипическое содержание его сочинений?

Судя по автореферату, диссертация соответствует требованиям, изложенным в пп. 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 года (в редакции от 01.10.2018 г.), а её автор, БУДНИКОВ Владимир Викторович, заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

28.05.2020

Ярош Ольга Владимировна
кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры теории
музыки и композиции
Сибирского государственного
института искусств
имени Дмитрия Хворостовского

ФГБОУ ВО «Сибирский
государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского»,
660049, г. Красноярск, ул. Ленина, д.22
e-mail организации – info@kgii.ru
веб-сайт организации – http://www.kgii.ru
e-mail личный – o.yarosh@mail.ru
тел. личный 89059966680

