

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации В.В. Будникова

«Тембральность фортепианной фактуры в исполнительском тексте: на примере произведений Н.К. Метнера» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертационное исследование В.В. Будникова посвящено *тембральности фортепианной фактуры* в исполнительском тексте – теме, которая мало изучена в фортепианном исполнительском искусстве. Данная тема имеет множество аспектов, поскольку тембральность является сложным звуковым образованием, включающим не только реальный специфический тембр того или иного инструмента, в данном случае, фортепиано, но всю совокупность элементов музыкального языка композитора и арсенал выразительных средств музыканта-исполнителя.

Актуальность исследования автор объясняет необходимостью научного анализа и систематизации многообразия приемов и средств фортепианной тембральной выразительности, накопленных исполнителями. Фортепианную тембральность он рассматривает как инструмент создания исполнительской интерпретации, исполнительского текста, поскольку темброфактурное колорирование активно участвует в создании художественного образа музыкального произведения.

Автор исследования справедливо отмечает существующую в сознании многих музыкантов путаницу понятий «тембр» и «колорит». Чтобы избежать её, в музыкознании используется термин «темброколорит», под которым подразумевается некое суммарное звучание элементов музыкальной ткани, интегрирующее различные факторы, в той или иной степени, воздействующие на звуковой «облик» произведения, такие как инструментальный состав, особенности артикуляции и звукоизвлечения, регистровое расположение созвучий и тембровых комплексов, фактурные решения, создающие конкретный колорит звучания. В своем исследовании В.В. Будников, признавая статус понятия «темброколорит» вводит понятие «тембральность», которое рассматривает как специфический фортепианный темброколорит, как принцип формирования функционально-колористических свойств фактуры в ее звучании, который отражает композиторские и исполнительские поиски способов гибкого градуирования тембровой стороны звучания в динамике фактурной организации музыкальной ткани. Специфика проявления тембральности как особого (иллюзорного) способа функционирования фортепианного тембра, как полагает автор исследования, состоит в том, что процессы темброобразования, детерминируемые композитором в нотном тексте, во многом регулируются исполнительскими средствами выразительности.

Для выявления механизмов формирования тембральности фактуры в исполнительском процессе, автор исследования использует синестетический подход, опирающийся на способность человека к межчувственным ассоциациям, приводящим к пересечению различных модальностей при создании и восприятии художественного образа. Этот подход – необходимое основание

для изучения тембра, темброколорита, тембральности, так как он соединяет на подсознательном уровне слуховые, визуальные и тактильные ощущения исполнителя в процессе акустической реализации музыкального произведения.

Логика исследования у В.В. Будникова выстроена убедительно – от общего к конкретному: от онтологических оснований музыкального творчества к темброфактурному воплощению замысла композитора и тембральным находками пианиста-исполнителя. В своем исследовании он четко следует этой линии, что особенно убедительно выглядит при анализе музыкальных произведений Н.К. Метнера, на материале которых основана диссертация. Постигание корневых бытийных основ музыки композитора В.В. Будников связывает с теорией архетипов К. Юнга, соединяя ее с вечными символами – архетипом Духа и подчиненным ему стихиям. Синестетический подход подводит исследователя к типам фактуры, материальная основа и темброколорит которых обусловлен образами стихий – сухих (Земля и Огонь) и влажных (Вода и Воздух). Подобный метод постижения содержательно-смысловой сути музыкального творчества интересен и перспективен.

Хотелось бы задать соискателю вопрос на защите диссертации, как именно, на его взгляд, действие синестетического механизма влияет на меру динамического расслоения фортепианной фактуры? Пусть соискатель проиллюстрирует это на каком-нибудь примере.

Судя по автореферату, диссертационное исследование имеет несомненную теоретическую и практическую ценность для музыкантов-исполнителей и преподавателей фортепиано и отвечает научным требованиям, изложенным в пп. 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 года (в редакции от 28 августа 2017 г.), а его автор Будников В.В. заслуживает присвоения ему ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Доктор педагогических наук,
кандидат искусствоведения, доцент,
профессор кафедры искусствоведения,
музыкально-инструментального и вокального искусства
Хабаровского государственного института культуры

680030, г. Хабаровск, ул. Ленина, 42, кв. 41.

Тел. р. (4212) 32-76-11, моб. 7 9144130889

E-mail art-center@mail.ru

Никитин Алексей Алексеевич

08.06.2020 г.

Подпись Никитина А.А. заверяю
Специалист по кадровым вопросам
департаменту
А.А. Маслов
Пасхья А.В.

