

## ОТЗЫВ

На автореферат диссертации Будникова Владимира Викторовича «Тембральность фортепианной фактуры в исполнительском тексте: на примере произведений Н. К. Метнера», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Одно из значимых, если не ведущих направлений развития искусства Нового и Новейшего времени – поиск новых средств выразительности. При этом достаточно явно выделяется искусство-лидер, выразительные средства которого и становятся «базой» для теоретических построений, для создания новых форм в иных художественных сферах. Так, в эпоху классицизма довольно явно проявлялось господство архитектуры и зодчества, а романтизм протекал при несомненном примате музыки. При этом иные виды искусства актуализировали те элементы, которые могли коррелировать с господствующими формами.

Начало XX века в рассматриваемом плане – одна из сложнейших и динамичных эпох становления искусства, в которой проявилась сильнейшая тяга к синкретизму, к философским и мистическим исканиям. Думаю, что именно сложность того периода, его несводимость к единому основанию дала ту невероятно богатую палитру выразительных средств в музыкальном искусстве, которая остается значимой до настоящего времени. Более того, многие крайне перспективные направления, зарождавшиеся в тот период, в последствие отошли на периферию, оттесненные авангардом. Их возможности были восприняты и осознаны далеко не полностью.

В этом плане интерес к творчеству Н. К. Метнера, которое ставит в центр своего исследования соискатель, представляется предельно важным и актуальным. В его творчестве весь этот клубок тенденций – от философии до сложнейших технических поисков – проявляется необычайно ярко. Соискатель выделяет в качестве главного объекта своего интереса тембральность (красочность) фактуры в фортепианных произведениях Николая Метнера. Он показывает, как технические приемы перерастают в целостный акт – не только эстетический, но миротворческий. В этом плане представляется крайне уместным корректное введение В. В. Будниковым в музыковедческое исследование элементов психологии и философии, экспликации ряда положений философского учения Мартина Хайдеггера и их влияние на профессиональную деятельность музыканта. Сегодня уже не вызывает сомнения положение, что категория Dasein (здесь-бытие), центральная в философии экзистенциализма, выявляет уникальность человеческой деятельности, в том числе, как показывает автор работы – музыкально-исполнительской.

Как любой оригинальный и безусловно авторский текст, автореферат В. В. Будникова вызывает вопросы (возможно, они были бы сняты при чтении диссертации). Один из них:

Представляется крайне важным определить, насколько вписывается в контекст эпохи фигура и поиски Метцера.

Эти и некоторые другие вопросы отнюдь не являются свидетельством слабости работы. Работа (судя по реферату) выполнена в полном соответствии со стандартными требованиями, предъявляемыми к подобным исследованиям. Основные идеи диссертанта нашли отражение в десяти публикациях, в том числе в пяти публикациях в изданиях, рекомендованных ВАК.

Все вышеизложенное позволяет заключить, что диссертация В.В. Будникова «Тембральность фортепианной фактуры в исполнительском тексте: на примере произведений Н. К. Метцера» является законченным, актуальным, самостоятельным и оригинальным исследованием, совокупность положений которого можно считать решением важной музыковедческой задачи. Оно полностью соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 года (в редакции от 28 августа 2017 г.), а сам автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

доктор философских наук,  
профессор, заведующий кафедрой  
философии и культурологии  
ФГБОУ ВО

«Тихоокеанский государственный университет»

[leonid743342@mail.ru](mailto:leonid743342@mail.ru)

680036, г. Хабаровск, ул. Тихоокеанская, 136

Бляхер Леонид Ефимович



Подпись *Бляхера Л. Е.*  
Заверяю ведущий документовед отдела кадров

*Prof (Е.П. Ковалева)*  
*14.06.2020*