

Сведения об официальном оппоненте Соколовой Алле Николаевне
по диссертации Кан-оол Айланмаа Хомушкуевны
«Песенная традиция тувинцев Эрзинского кожуна в начале XXI века»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

ФИО (полностью)	Соколова Алла Николаевна
Гражданство	Россия
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения (17.00.02 – Музыкальное искусство)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Профессор по специальности «искусствоведение» по кафедре теории, истории музыки и методики музыкального воспитания
Основное место работы: (полное название организации в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
Наименование подразделения	Институт искусств. Кафедра теории, истории музыки и методики музыкального воспитания
Должность	Профессор кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соколова А.Н. Жанровая трансформация в музыкальном фольклоре (на примере «Молитвы Шамиля») // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета, 2019. Искусствоведение, Т. 9. Вып. 1. С. 30-45. https://doi.org/10.21638/spbu15.2019.102 Scopus 2. Соколова А.Н. Полиморфизм шуточных песен (на материале Кубанских фольклорно-этнографических экспедиций в Темрюкский район Краснодарского края) // Традиционная культура. 2020. Т. 21. № 1. С. 52–62. Web of Science 3. Sokolova A.N. The Circumpontic Lezginka Dance as a cultural phenomenon // <i>Turkic soundscapes: from shamanic voices to hip-hop.</i> Edited by Razia Sultanova and Megan Rancier. London: 2017. P.153-163. 4. Соколова А.Н. Из жизни фольклорных

жанров: песенные сюжетные трансформации и вербальные архетипы // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия «Филология и искусствоведение». Вып. 2 (237). Майкоп, 2019. С. 141-147. **ВАК**

5. Соколова А.Н. Возрождение, интерпретация и реинтерпретация обрядового танца «Сандрак» // Богослужebные практики и культовые искусства в современном мире. Вып. 3. В двух томах. Т. 1. Ред.-сост. С.И. Хватова. Майкоп: Магарин О.Г., 2018. С. 903-915.

6. Соколова А.Н., Хотко Б.С. Формы проявления сакрального мышления в культуре современных абхазов // Человек и культура. 2017. № 6. С.17-25. DOI: 10.25136/2409-8744.2017.6.21629. URI: http://e-notabene.ru/ca/article_21629.html
ВАК

7. Соколова А.Н. Фольклорное и постфольклорное в практике современного бытования адыгского шычепшына (смычкового хордофона) // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия «Филология и искусствоведение». Вып. 2 (177). Майкоп, 2016. С. 207-213. **ВАК**

Официальный оппонент
доктор искусствоведения, профессор
ФГБОУ ВО «Адыгейский
государственный университет»,
профессор кафедры теории, истории музыки
и методики музыкального воспитания
Института искусств
Соколова Алла Николаевна

15.04.2020



Соколова



**Подпись заверяется сотрудником отдела кадров и печатью организации*