

Сведения об официальном оппоненте
 Кирнарской Дине Константиновне
 по диссертации Лосевой Светланы Николаевны
 «Синестетичность в структуре музыкальной одарённости и её проявление в
 композиторском творчестве»
 на соискание ученой степени доктора искусствоведения
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

ФИО (полностью)	Кирнарская Дина Константиновна
Гражданство	Российская Федерация
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство» Доктор психологических наук по специальности 19.00.01 – «Общая психология, психология личности, история психологии»
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Профессор по кафедре истории музыки
Основное место работы: (полное название организации в соответствии с Уставом)	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (121069, г.Москва, ул. Поварская, д. 30-36, телефон/факс +7 495 691-15-54, веб-сайт: https://gnesin-academy.ru/sveden/common/ , e-mail: mailbox@gnesin-academy.ru)
Наименование подразделения	кафедра истории музыки
Должность	профессор, проректор по связям с общественностью, заведующий кафедрой истории музыки
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет	Публикации в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК: 1. Кирнарская Д.К. Диагностика музыкальности в структуре музыкальной одаренности // Вестник музыкальной науки. 2020. Т. 8, № 1. С. 124–132 2. Кирнарская Д.К. Исследование аналитического слуха в структуре музыкальной одаренности // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2020. № 50. С. 101–106 3. Кирнарская Д.К. Исследование интонационного слуха в структуре музыкальной одаренности // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2020. № 50. С. 106–110

	<p>4. Кирнарская Д.К. Как воспитать успешного музыканта? Self-efficacy — самоэффективность и ее формирование в семье // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2018. № 2-3</p> <p>5. Кирнарская Д.К. Национальный менталитет в музыкальной педагогике: Россия – Запад // Мир науки, культуры и образования. 2018. № 1. С. 52–54</p> <p>6. Кирнарская Д.К. Структурная модель музыкального таланта и её роль в диагностике детской одарённости // Мир науки, культуры и образования. 2018. № 4. С. 133–135</p> <p>7. Кирнарская Д.К. «Через игру в оркестре должны пройти тысячи, прежде чем появится один Ростропович». Интервью с ректором РАМ имени Гнесиных Г. Маярковской // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2019. №2. С. 4–10</p>
--	---

Официальный оппонент,
 доктор искусствоведения,
 доктор психологических наук,
 профессор, проректор по связям
 с общественностью, заведующий
 кафедрой истории музыки
 ФГБОУ ВО «Российская академия
 музыки имени Гнесиных»
 Кирнарская Дина Константиновна

05.03.2020

Дина Кирнарская
 ПОДПИСЬ *Кирнарской Д.К.*
 УДОСТОВЕРЯЮ *М -*



ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ
 МАКУРОВА НН