

Сведения о ведущей организации
 по диссертации Будникова Владимира Викторовича
 «Тембральность фортепианной фактуры в исполнительском тексте:
 на примере произведений Н. К. Метнера»,
 представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»
Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
Место нахождения	Российская Федерация, г. Петрозаводск
Почтовый адрес	185031, Петрозаводск, ул. Ленинградская, д.16
Телефон, факс	8 (814) 2672367
Адрес электронной почты	info@glazunovcons.ru
Адрес официального сайта в сети «Интернет»	http://glazunovcons.ru
Структурное подразделение	Кафедра истории музыки
Список основных публикаций работников ведущей организации в соответствующей отрасли науки в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Купец Л. А. О бедном квартете замолвите слово, или Верди как симфонист // Вестник Академии Русского Балета им. А. Я. Вагановой. 2016. № 43 (апрель-июнь). С. 146–152 (ВАК). 2. Купец Л. А. «Наш» Прокофьев (к проблеме научной биографии) // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2016. № 6 (47). С. 137–147. (ВАК) 3. Купец Л. А. Образ Дягилева в российском энциклопедическом нарративе XX – начала XXI века // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2017. № 6 (53). С. 38–50 (ВАК) 4. Купец Л. А. Научный стиль Генриха Орлова как феномен российской культуры второй половины XX века // Проблемы музыкальной науки. 2019. № 4. С. 135–147 (Scopus). 5. Купец Л. А. История музыки как Public history: проблемы, перспективы, достижения // Музыкальная наука в контексте культуры: к 75-летию Российской академии музыки имени Гнесиных сборник по материалам Международной научной конференции, 30 октября - 2 ноября 2018 года. М.: Пробел-2000, 2018. С. 293–302. 6. Купец Л. А. Биографический профиль Шопена в России: взгляд из Петербурга конца XIX века // Музыка и музыковедение: диалоги со временем: сборник научных статей / Ред.-

сост. Е. Э. Лобзакова. Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2019. С.346–358.

7. Нилова В. И. Национализм в музыке: игры референции // Проблемы музыкальной науки. 2016. № 3 (24). С. 36–43 (**Scopus**).

8. Нилова В. И. Деконструкция и демифологизация в «новом» музыковедении Финляндии // Проблемы музыкальной науки. 2017. № 3 (28). С. 59–67 (**Scopus**).

9. Максимова А. С. «Ромео и Джульетта» в версиях Сергея Прокофьева и Вернона Дюка: Трансатлантический диалог // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2017. № 1 (46). С. 26–32 (**ВАК**).

10. Максимова А. С. Владимир Дукельский (Вернон Дюк): два лика – одна судьба. Санкт-Петербург: Крига: Победа; Петрозаводск: Издательство Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова. 2016. 337 с.

11. Портной В. С., Спивакова Т. В. От замысла к воплощению: Сюита для фортепиано в 4 руки М. А. Балакирева // Фортепианная музыка русских композиторов XIX–XXI веков: композиторское творчество и интерпретация: сб. науч. ст. Петрозаводск: VP Print, 2019. С. 231–246.

12. Кузина Е. Д., Купец Л. А. Стиль «модерн» в музыке Ю. И. Блейхмана (на примере шести фортепианных пьес ор. 28) // Фортепианная музыка русских композиторов XIX–XXI веков: композиторское творчество и интерпретация: сб. науч. ст. Петрозаводск: VP Print, 2019. С. 122–135.

Верно:

Проректор по научной и творческой работе
ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная
консерватория имени А.К. Глазунова»,
кандидат искусствоведения, доцент
Окунева Екатерина Гурьевна

15.04.2020

Подпись *Окунева Е. Г.* удостоверяю.
Начальник отдела кадров Петрозаводской
гос. консерватории *Кеженин Т. В.*

