

Сведения об официальном оппоненте Приходовской Екатерине Анатольевне  
 по диссертации Будникова Владимира Викторовича  
 «Тембральность фортепианной фактуры в исполнительском тексте:  
 на примере произведений Н. К. Метнера»  
 на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

ФИО (полностью)	Приходовская Екатерина Анатольевна
Гражданство	Россия
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения (17.00.02 – Музыкальное искусство)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Доцент по специальности «Музыкальное искусство» (аттестат от 26.02.2016г., серия ЗДЦ № 004486)
Основное место работы: (полное название организации в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет)
Наименование подразделения	Кафедра хорового дирижирования и вокального искусства Института искусств и культуры
Должность	Доцент кафедры хорового дирижирования и вокального искусства Института искусств и культуры
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приходовская Е.А. Особенности знаковой системы как критерий классификации видов искусства // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2019. № 34. С. 145-148.</li> <li>2. Приходовская Е.А. Синестетические основы творческого процесса оперного композитора // Вопросы музыкальной синестетики: история, теория, практика Сб. ст. Новосибирск, 2018. С. 192-195.</li> <li>3. Приходовская Е.А. Процесс создания монооперы по плану комплексного междисциплинарного анализа (Е. Приходовская. "Мцыри") // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2018. № 29. С. 180-204.</li> <li>4. Приходовская Е.А., Окишева А.А. Образный ряд из жизни ребенка: "Детский альбом" П.И. Чайковского // Музыкальный альманах Томского государственного университета. 2018. № 5. С. 53-64.</li> <li>5. Приходовская Е.А., Окишева А.А.</li> </ol>

- Взаимосвязь композиторского творчества и исполнительской практики // Музыкальный альманах Томского государственного университета. 2019. № 7. С. 68-78.
6. Приходовская Е.А., Окишева А.А. Моделирование композиторского подхода к произведению как метод творческой работы пианиста // Музыкальный альманах Томского государственного университета. 2019. № 8. С. 36-47.
7. Меркулов С.А., Приходовская Е.А. Образно-эмоциональная платформа художественного произведения // Музыкальный альманах Томского государственного университета. 2019. № 8. С. 58-74.
8. Приходовская Е.А. Элементы синтеза искусств в художественном целом православного богослужения // XVII Красноярские краевые Рождественские образовательные чтения "917-2017: уроки столетия". 2017. С. 527-535.
9. Приходовская Е.А. Структурно-драматургические алгоритмы монооперы // Музыка и время. 2017. № 1. С. 21-26.
10. Приходовская Е.А. Оперная партия: вопросы генезиса жанра монооперы // Музыка и время. 2017. № 5. С. 23-28.
11. Приходовская Е.А. Эмотивный план - первичный сюжет монооперы // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2017. № 26. С. 111-125.
12. Приходовская Е.А. Сочинение монооперы: от замысла к фиксации текста // Музыкальный альманах Томского государственного университета. 2017. № 3. С. 46-57.

Официальный оппонент  
доктор искусствоведения,  
доцент, ФГАОУ ВО «Национальный  
исследовательский Томский государственный  
университет», доцент кафедры хорового  
дирижирования и вокального искусства  
Института искусств и культуры  
Приходовская Екатерина Александровна

15.04.2020



ПОДПИСАЮ

УЧЕБНЫЙ СЕКРЕТАРЬ ТГУ

Н. А. Сазонова