

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

о Будникове Владимире Викторовиче, соискателе ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 (Музыкальное искусство)

Выбор темы научного исследования Владимира Викторовича Будникова был обусловлен, в первую очередь, его исполнительской практикой. Интерес в проблемам темброобразования пробудился у автора еще в годы обучения в Новосибирской государственной консерватории (академии) им. М.И. Глинки, под влиянием его педагога по специальности Мельниковой Н.И. Активная исполнительская практика в качестве солиста-инструменталиста Хабаровской краевой филармонии также способствовала углубленному поиску механизмов образования особых тембральных качеств фортепианной фактуры.

Обучение в аспирантуре Новосибирской консерватории по творческо-исполнительской специальности в области музыкального искусства «Фортепиано» и успешное освоение программы подготовки научно-педагогических кадров высшей квалификации по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение» в Хабаровском государственном институте культуры помогли В. В. Будникову сформулировать найденные в процессе исполнительства принципы пианистической работы над тембром и выстроить стройную научную концепцию, нашедшую отражение в диссертации. Определенную апробацию данные идеи проходили и в его педагогической деятельности в Хабаровском институте культуры.

Предложенная соискателем постановка проблемы, впервые в музыковедении решаемой на материале фортепианного творчества Н.К.Метнера, свидетельствует о высокой мере ее практической значимости для пианистов-исполнителей и педагогов. В процессе нашей совместной работы над диссертацией поиск глубинных механизмов формирования тембральности фортепианной фактуры показал перспективность привлечения синестетического подхода. Считаю, что соискателю удалось расширить методологический потенциал музыкальной синестетики, обратившись к изучению самых глубинных, протопатических компонентов интермодальных связей, способных детерминировать отбор и «шлифовку» исполнительских средств выразительности для передачи целостного художественного образа, программируемого композитором. В своей работе В.В. Будников стремился обнаружить роль синестетического механизма в существовании художественного образа – механизма, соединяющего слуховые, визуальные и тактильные ощущения исполнителя в процессе акустической реализации композиторского замысла.

Следует отметить, что к моменту написания работы В. В. Будников уже сформировался как мыслитель и исследователь, способный опереться на значительный корпус гуманитарных исследований, и, в первую очередь, на методологию философии. Ему свойственна глубина мышления, четкость в постановке научных задач и строгость в их решении, высокая мера самостоятельности в исследовательской работе. Вместе с тем, он не теряет

связь с художественной стороной своей личности и обладает даром писать о музыке с определенной долей художественности.

Важно отметить также, что В.В.Будников является активным пропагандистом фортепианной музыки Н. К. Метнера, чье творчество в силу идеологических причин долгое время оставалось без внимания со стороны исполнителей и музыковедов. В изменении сложившейся ситуации в последние десятилетия есть и доля участия соискателя. В рамках научно-просветительского проекта «Возращение культурного наследия России», созданного по его непосредственной инициативе, он активно гастролирует в России (Москва, Новосибирск, Нижний Новгород, Хабаровск, Владивосток и др.) и за рубежом (Япония), исполняя музыку Метнера, И. Ахрона, Н. Черепнина и др., а также выступает с докладами на научных конференциях. В рамках своей пианистической деятельности он нередко представляет и премьерные исполнения произведений русских композиторов-эмигрантов, чье музыкальное наследие так значимо для целостного понимания русской культуры и отечественной исполнительской традиции. Полагаю, что именно органичный синтез научно-исследовательской работы и исполнительской деятельности позволил Владимиру Викторовичу Будникову выйти на новый уровень осмысления пианистической работы над тембральностью фортепианной фактуры.

Исследовательский энтузиазм соискателя и накопленный исполнительский опыт позволяют надеяться на продолжение плодотворной научной деятельности. Уверена, что представленная работа станет лишь этапом на пути все более глубокого осмысления проблемы, актуальной для современного музыковедения.

23.03.2020

Доктор искусствоведения, доцент, профессор
кафедры искусствоведения, музыкально-
инструментального и вокального искусства
Хабаровского государственного института
культуры



Лысенко Светлана Юрьевна

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования «Хабаровский
государственный институт культуры»
680045, ул. Краснореченская, д. 112
Тел.: 8(4212) 56-33-75, 56-33-06 (факс)
e-mail организации: hgiik@pochta.ru
веб-сайт организации: <http://hgiik.ru>
e-mail личный: lsy773@mail.ru

Подпись _____
заверяю.
Главный специалист
по персоналу _____

