

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.011.01,
созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
Министерства культуры РФ, по диссертации
на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 28.02.2020, протокол № 6

О присуждении Сырвачевой Светлане Сергеевне (гражданке Российской Федерации) учёной степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Становление музыкального театра в Хабаровске: середина 1890-х – 1930-е годы» в виде рукописи по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение) принята к защите 23 декабря 2019 года, протокол № 4, диссертационным советом Д 210.011.01 на базе ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Министерства культуры РФ, 630099, Новосибирск, ул. Советская, д. 31, утвержденным приказом Рособнадзора от 8 сентября 2009 года № 1925-182 (совет действует на основании приказа Минобрнауки России от 11 апреля 2012 года № 105/нк, согласно списку советов, признанных соответствующими Положению о совете).

Соискатель Сырвачева Светлана Сергеевна, Российская Федерация, 1977 года рождения, в 2003 году с отличием окончила Казанскую государственную консерваторию (академию) имени Н.Г. Жиганова по специальности «Музыковедение». С 2005 по 2016 год обучалась в аспирантуре Российской академии музыки имени Гнесиных по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство. В декабре 2018 года была прикреплена в качестве экстерна для сдачи кандидатских экзаменов по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (направленность (профиль) Музыкальное искусство) к Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

В настоящее время соискатель работает в Хабаровском государственном институте культуры в должности старшего преподавателя кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства.

Диссертация выполнена на кафедре теории музыки ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки».

Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры» Татьяна Владимировна Лескова.

Официальные оппоненты:

– доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» Ирина Геннадьевна Умнова;

– кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова Юлия Сергеевна Семенова – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» – в своем положительном отзыве, составленном доктором искусствоведения, профессором, зав. кафедрой истории музыки Людмилой Владимировной Гавриловой, подписанным ею и утвержденным ректором, доктором искусствоведения, профессором Мариной Валентиновной Москалюк, указала, что диссертация является первым специальным системным исследованием музыкального театра Хабаровска, осмысленного как целостное явление, что подтверждает ее новизну, вносит существенный вклад в развитие актуальных проблем краеведения и истории музыкально-театрального искусства. Автореферат и 7 публикаций полностью отражают содержание диссертации. Диссертация соответствует требованиям пп. 9, 10 и 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утв. Постановлением правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в редакции от 01.10.2018 № 1168), а ее автор заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается научными достижениями авторов отзывов в следующих областях: музыка современных отечественных композиторов, проблемы отечественной музыкальной культуры, музыкальное регионоведение (Умнова И.Г.), история отечественного музыкального театра, музыкально-исполнительское искусство, музыкальное краеведение, музыкальная педагогика (Семенова Ю.С.), проблемы развития музыкально-театральных жанров, музыкальное краеведение (Гаврилова Л.В.).

Соискателем по теме диссертации опубликовано 7 научных работ (5,6 п.л.), в том числе 3 из них (2,3 п.л.) – в рецензируемых ВАК изданиях.

Наиболее значимые работы:

1. Сырвачева, С. С. Особенности репертуара Хабаровского краевого музыкального театра в 1930-е годы: к проблеме становления музыкально-драматического процесса на Дальнем Востоке // Вестник Кемеровского гос. ун-та культуры и искусств. 2019. № 48. С. 150–157 – рассмотрены репертуарно-жанровые тенденции 1930-х годов, охарактеризована дальневосточная тематика в постановочной деятельности театра. 2. Сырвачева, С. С. На языке полуправды: музыкально-театральная сцена Хабаровска 1930-х годов как платформа антирелигиозной пропаганды // Проблемы музыкальной науки. – 2017. № 1 (26). С. 128–136 – о пропагандистских идеях и методах отечественного искусства 1930-х годов на примере музыкальной комедии Д. Д. Пекарского «Миллион Антониев». 3. Сырвачева, С. С. Украинский музыкально-драматический театр в Хабаровске конца XIX – первой четверти XX века // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2016. № 4(66): в 2-х ч. Ч. 2. С. 156–162 – о роли украинского музыкально-драматического театра в становлении музыкальной и театральной культуры Хабаровска, особенностях исполнения и восприятия сочинений украинских авторов в Хабаровске.

На автореферат диссертации поступило 6 отзывов: 5 – положительных, 1 – отрицательный.

– от Народного артиста РФ, артиста-вокалиста Хабаровского краевого музыкального театра *И.Е. Желтоухова*, без замечаний, с мнением, что рассматриваемая соискателем проблема взаимоотношений театра с публикой и критикой имеет большую практическую значимость, вопросом о дальневосточных композиторах, создававших музыку для постановки на сцене краевого театра, и влиянии ее на творческое лицо театра.

– от канд. иск., доцента, ст. преподавателя Департамента искусств и дизайна Школы искусств и гуманитарных наук ФГАОУ ВО «Дальневосточный федеральный университет» *И.И. Крыловской*, отмечающей в качестве положительных моментов проработанность летописи музыкально-театральной жизни Хабаровска до 1940 года; анализ оперетты «Хаджи-Мурат» И.Ф. Деккер-Шенка. Вопросы отсутствуют, замечания касаются формулировки объекта исследования; нетождественности текста в подразделах об объекте и методологии, степени разработанности проблемы в автореферате и диссертации; отсутствии в перечне методов историко-генетического метода; При ссылке во Введении на 8 работ автора отзыва недооценен его личный вклад в исследование данной проблематики: не принимается во внимание

опубликованная И.И. Крыловской в статьях 2016-2018 гг. источниковая база о деятельности передвижного коллектива музыкального театра, деятельности украинской труппы; информация о репертуаре и музыкально-драматических труппах приводится со ссылкой на газеты, а не на работы автора отзыва; диссертация А.В. Шавгаровой упоминается лишь в сноске. Без ссылки на первоисточник используется форма и структура таблицы для фиксации хронологии спектаклей. Сомнение вызывает новизна анализа хабаровской прессы и введения в научный обиход неизвестных архивных документов, поскольку И.И. Крыловской в статьях 2016-2017 гг. был обнародован весь перечень фондов Российского государственного архива Дальнего Востока с материалами по истории музыкального театра; отсутствует структурированное описание источников, введенных самой диссертанткой. Есть неточности в именовании Хабаровского краевого музыкального театра в разные годы; в трактовке понятий «музыкальный театр», «городской театр», «стационарный театр». Позиционируется, что 1926 г. нельзя считать датой основания Хабаровского музыкального театра; культурные процессы в период с 1917 по 1922 гг. нельзя называть «инерционными», поскольку они санкционированы законодательными актами государства. Не раскрыты последствия для культурной жизни Хабаровска факта стационарирования музыкального театра. Указывается, что списке литературы отсутствуют отдельные работы Л.В. Пресняковой, Е.Ю. Турчинской, И.И. Крыловской. Не рассматривается оперетта Д. Гейгнера «К тем берегам», избирателен отбор сведений из истории театра.

– от канд. ист. наук, доцента, руководителя литературно-драматической части Хабаровского театра юного зрителя *А. В. Шавгаровой*, без замечаний, указывающей на решение в диссертации научных проблем периодизации процесса становления музыкального театра Хабаровска, характеристики хабаровской публики, обладающей общими и специфическими чертами, как детерминанты развития музыкального театра. Вопросы касаются обусловленности социокультурными, психологическими или иными особенностями характерных черт хабаровской театральной публики; объективных причин, благоприятствовавших развитию музыкального театра в Хабаровске в досоветское и советское время.

– от докт. иск., доцента, профессора кафедры истории музыки, декана музыкального факультета Дальневосточного государственного института искусств *Ю.Л. Фиденко*, отмечающей обоснованность периодизации музыкально-театральной культуры Хабаровска; выявленность системообразующих закономерностей музыкально-театральной жизни

середины 1890-х – 1930-х годов; достоверность выводов, подкрепленную опорой на архивные документы и материалы прессы. Отзыв без замечаний, имеется вопрос о мере объективности отображения музыкально-театрального процесса в материалах театральной критики и публицистики.

– от канд. иск., начальника отдела развития ГАУК НО «Новосибирский музыкальный театр» *Т. Ф. Ильиной* с мнением о вкладе диссертантки в развитие музыкального краеведения; достоинствах диссертации, обусловленных масштабной работой по сбору материалов и их систематизации; об убедительности периодизации и характеристики жанрово-тематической специфики Хабаровского музыкального театра на каждом этапе его развития; без вопросов и замечаний.

– от канд. ист. наук, доцента, доцента кафедры государственно-правовых дисциплин ФГКОУ ВО «Дальневосточный юридический институт МВД России» *С. Ю. Гамалей*, отмечающей высокий профессиональный уровень, логичность и законченность исследования, без замечаний, с вопросом: почему музыкальный театр как постоянный творческий коллектив начинает работать именно в Хабаровске, а не во Владивостоке?

Из шести авторов отзывов на автореферат пятеро (*А.В. Шавгарова, Ю.Л. Фиденко, И.Е. Желтоухов, Т.Ф. Ильина, С.Ю. Гамалей*) считают, что *С.С. Сырвачева* достойна присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения.

В дискуссии приняли участие: докт. иск., канд. философских наук, профессор, зав. кафедрой истории, философии и искусствознания *Н.П. Коляденко*, докт. иск., доцент кафедры теории музыки *Л.Л. Пыльнева*, докт. иск., профессор кафедры теории музыки *К.М. Курленя*, докт. иск., и.о. профессора кафедры теории музыки *Г.А. Демешко*, докт. иск., профессор кафедры теории музыки *С.С. Гончаренко*, докт. иск., профессор, зав. кафедрой общего фортепиано *Н.С. Бажанов*, докт. культурологии, и.о. профессора кафедры музыкального театра *В.В. Ромм*, докт. искусствоведения, проф. *М.Ю. Дубровская*.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана авторская периодизация становления музыкально-театрального процесса в Хабаровске на основе исследования тенденций жанрового развития, репертуара, режиссуры, исполнительства, композиторского творчества, музыкальной критики, предпочтений публики;

предложен результативный подход к изучению этого социомузыкального процесса в системе контекстных связей внутри-, межрегионального и центрально-периферического характера;

доказана основополагающая роль обозреваемого периода, к концу которого (в 1930-е годы) в становлении хабаровского музыкального театра был заложен фундамент дальнейшего развития, значимого для российского Дальнего Востока в целом;

введены в научный оборот новые архивные документы, материалы прессы по вопросам развития музыкального театра Хабаровска и Дальнего Востока России.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказана самобытность постановочно-исполнительской практики Хабаровска в плане освоения многообразного спектра музыкально-драматических жанров, их динамики, разнящейся в дореволюционном и советском периодах;

эффективно использована совокупность существующих базовых общенаучных и музыковедческих методов: историко-диахронного, дескриптивно-индуктивного (на внутрорегиональном уровне исследования, в том числе в работе с архивными источниками), сравнительно-типологического (на межрегиональном, центрально-периферическом уровнях), а также частных методов провинциологии и методик жанрово-стилевого анализа музыкального произведения;

изложены характеристики специфических и типических сторон регионального процесса как отражения российской провинциальной музыкально-театральной культуры;

раскрыта взаимообусловленность между особенностями восприятия постановок местной аудиторией и репертуарно-жанровой направленностью музыкально-театрального процесса в Хабаровске;

изучены некоторые популярные образцы опереточного репертуара общероссийского и регионального значения, в том числе созданные на Дальнем Востоке для постановок Хабаровского театра;

проведена модернизация существующих представлений о модели многостороннего взаимодействия творческого, исполнительского звеньев музыкально-театрального процесса и дальневосточной публики, а также музыкальной прессы.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены принципы изучения регионального музыкального театра в социомузыкальном контексте, представленном в анализе публицистики и ее данных о художественно-эстетических предпочтениях хабаровской публики;

определена базовая роль жанра оперетты / музыкальной комедии в развитии музыкального театра Хабаровска;

создана информационно-методологическая основа для последующего изучения истории развития музыкального театра и музыкальной культуры Хабаровска и Дальнего Востока России;

представлены аналитические подходы к исследованию тенденций развития музыкального театра Хабаровска.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

теория построена на надежной источниковой базе, существующей в виде уникальных архивных и изданных материалов, музыкальной публицистики; согласуется с положениями отечественных и зарубежных исследований в области исторического и теоретического музыкознания по проблемам музыкального краеведения, истории музыкального театра, массовых музыкально-театральных жанров, музыкальной критики;

идея базируется на всестороннем анализе музыкально-театрального процесса Хабаровска, показанного в социомузыкальном контексте и во взаимовлиянии факторов различных уровней (внутри-, межрегионального, центрально-периферического);

использованы результаты музыковедческих исследований, в которых рассматривается специфика становления и развития музыкального театра регионов и центра России;

установлено важное значение музыкально-театрального процесса Хабаровска середины 1890-х – 1930-х годов как явления, репрезентативного для развития музыкального театра всего Дальнего Востока;

использованы современные музыковедческие и междисциплинарные (музыкально-критические, музыкально-социологические, регионоведческие) подходы, современные методики сбора и обработки информации.

Личный вклад соискателя состоит в том, что работа по поиску, сбору и систематизации большого массива материалов прессы, архивных документов, анализу музыкальных произведений проведена лично С. С. Сырвачевой. Соискателем самостоятельно подготовлены к изданию публикации по теме исследования, осуществлена апробация его результатов на заседаниях кафедры теории музыки Новосибирской государственной консерватории

имени М. И. Глинки, в педагогической работе, на международных и всероссийских конференциях.

Диссертация охватывает заявленную научную проблематику во всей полноте, соответствует критериям целостности, внутреннего единства, последовательно раскрывает план исследования, реализуя поставленные в нем цели и задачи; отличается непротиворечивостью методологической платформы, взаимосвязанностью выводов.

Диссертация соответствует: п. 21. «История музыкальной критики (а также методико-критической работы)», п. 23. «История музыкального театра», п. 30. «История и теория массовых музыкально-развлекательных жанров (песня, танцевальная музыка, оперетта, мюзикл, джаз, рок-музыка, шансон, «авторская песня» и др.)», п. 32. «Музыкальное краеведение (центры, провинция, их история)» паспорта научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация представляет собой целостную и завершённую научно-квалификационную работу, соответствующую критериям пп. 9–11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года, в ред. от 01.10.2018 №1168), и принято решение 28 февраля 2020 года присудить Сырвачевой Светлане Сергеевне ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 11 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за присуждение учёной степени – 14, против присуждения учёной степени – 0, недействительных бюллетеней – 0

Председатель диссертационного совета,
доктор искусствоведения, профессор

Дубровская М.Ю.

Ученый секретарь диссертационного совета,
кандидат искусствоведения, доцент

Новикова О.В.

28.02.2020



Дубровская М.Ю.
Новикова О.В.
Ученый секретарь
Черевко Т.В.