

Протокол № 5

заседания диссертационного совета Д 210.011.01

от 28.02.2020

Состав диссертационного совета утвержден в количестве 20 человек. Присутствовали на заседании 14 человек.

Председатель: доктор искусствоведения, профессор Дубровская Марина Юзефовна

Присутствовали: д. искусствоведения, профессор Дубровская Марина Юзефовна; д. искусствоведения, профессор Дрожжина Марина Николаевна; к. искусствоведения, доцент Новикова Ольга Владимировна; д. искусствоведения, профессор Александрова Людмила Викторовна; д. искусствоведения, профессор Бажанов Николай Сергеевич; д. искусствоведения, профессор Гвоздев Алексей Владимирович; д. искусствоведения, профессор Гончаренко Светлана Сергеевна; д. искусствоведения, доцент Демешко Галина Андреевна; д. искусствоведения, профессор Карпычев Михаил Георгиевич; д. искусствоведения, профессор Коляденко Нина Павловна; д. искусствоведения, профессор Курленя Константин Михайлович; д. искусствоведения, доцент Пыльнева Лада Леонидовна; д. культурологии, доцент Ромм Валерий Владимирович; д. искусствоведения, доцент Тосин Сергей Геннадьевич.

Слушали:

Защиту диссертации соискателя Перепич Натальи Владимировны, старшего преподавателя кафедры теории музыки и композиции ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского», на тему «Специфика выразительных средств в отечественной славильной музыке конца XVII – XX веков», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Научный руководитель: Найко Наталья Михайловна, кандидат искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского», профессор и зав. кафедрой теории музыки и композиции. Работа выполнена на кафедре теории музыки и композиции ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Официальные оппоненты по диссертации:

– доктор искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», профессор кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства, Умнова Ирина Геннадьевна;

– доктор культурологии, кандидат искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Сибирский государственный университет путей сообщения», профессор кафедры философии и культурологии Лесовиченко Андрей Михайлович –
дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация:

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория» (кафедра теории и истории музыки) дала положительное заключение (заключение составлено доктором искусствоведения, профессором кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории Людмилой Павловной Казанцевой, подписано Казанцевой Л.П. и доктором искусствоведения, профессором, зав. кафедрой теории и истории музыки Людмилой Владимировной Саввиной, утверждено и подписано ректором, профессором, засл. деятелем искусств РФ, засл. артистом России Мостыкановым Александром Валентиновичем).

Постановили:

На основании успешно проведенной защиты (результаты голосования: из 14 членов совета, присутствовавших на заседании, проголосовало «за» – 13 человек, «против» – 1 человек, «недействительных» – 0), принимая во внимание достаточность и полноту опубликованных материалов по диссертации Перепич Натальи Владимировны «Специфика выразительных средств в отечественной славильной музыке конца XVII – XX веков», присудить автору ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение). Ходатайствовать перед ВАК Российской Федерации (материалы направить в ВАК для рассмотрения и утверждения решения совета) об утверждении Перепич Н.В. в ученой степени кандидата искусствоведения.

Результаты голосования: «за» - 13, «против» - 1.

Председатель совета

Дубровская Марина Юозефовна

Ученый секретарь совета

Новикова Ольга Владимировна

