

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)
«Становление музыкального театра в Хабаровске:
середина 1890-х – 1930-е годы»
Сырвачевой Светланы Сергеевны

Изучение истории становления музыкального театра в Хабаровске является насущной задачей современной музыкальной науки. Хабаровский музыкальный театр на протяжении почти векового развития всегда привлекал внимание журналистов и искусствоведов яркостью и значительностью имен артистов и постановщиков, масштабностью художественных событий региональной культуры. Театру посвящены летописные издания, научные и научно-просветительские статьи, юбилейные сборники с интервью и воспоминаниями, студенческие дипломные работы, множество критических заметок. Вместе с тем, проблема объективного научного описания истории театра со времени его основания до нынешнего дня (со своеобразной предысторией) остается открытой. На ее решение, в соответствии с заявленными хронологическими рамками, направлена диссертация Светланы Сергеевны Сырвачевой, научные интересы которой сконцентрированы на музыкально-театральной жизни Хабаровска, в том числе – вопросах истории и современности музыкального театра города, изучения творческого наследия хабаровских композиторов в музыкально-театральных жанрах, музыкально-театральной деятельности учащихся музыкальной школы.

Процесс становления музыкального театра в Хабаровске охарактеризован автором в его поступательном развитии: каждый исторический этап, обладая отличительными особенностями, имеет прочную взаимосвязь с предшествующим и последующим этапами. Например, в переходной фазе 1917–1925 годов выявлено совмещение признаков инерционного движения, идущего от дореволюционного периода, с элементами нарождающегося советского музыкально-театрального искусства; соотнесение развивающей фазы 1926–1932 годов и фазы жанровой стабилизации 1933–1939 годов показывает, что при активном функционировании жанра музыкальной комедии происходило постепенное замещение зарубежной оперетты советской музыкальной комедией. Справедливо отмечена единая линия главенства оперетты на всех этапах развития. В заключении работы подчеркнуто основополагающее значение предвоенного десятилетия для дальнейшей деятельности театра.

Соискатель рассматривает вопрос взаимоотношений театра в лице артистического и постановочного состава с публикой и критикой, имеющий большую практическую значимость.

Вместе с тем, по прочтении автореферата возник вопрос:

Какие дальневосточные композиторы, помимо Д. Д. Пекарского, создавали музыку для постановки на сцене краевого театра? Оказывало ли это влияние на творческое лицо театра?

Автореферат диссертации С. С. Сырвачевой отражает ее основные положения. Автореферат оформлен в соответствии с требованиями ВАК, представленными в п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (редакция от 01.10.2018, № 1168), и предъявляемыми к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Содержание автореферата позволяет заключить, что автор диссертации «Становление музыкального театра в Хабаровске: середина 1890-х – 1930-е годы» Светлана Сергеевна Сырвачева заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Народный артист Российской Федерации,
лауреат премии им. Я. Дьяченко,
лауреат почетного знака правительства
Хабаровского края «70 лет Хабаровскому краю»,
артист-вокалист Хабаровского краевого музыкального театра

3 февраля 2020 года



Игорь Евгеньевич Желтоухов

Контактная информация:
Хабаровский краевой музыкальный театр
680000, г. Хабаровск, ул. Карла Маркса, 64
Телефон организации: (4212) 22-70-21
E-mail организации: info@hkmt.ru
Телефон моб. личный: (8)9242017016
E-mail личный: nadushka22@bk.ru