

О Т З Ы В

на автореферат диссертации

Сырвачевой Светланы Сергеевны «Становление музыкального театра в Хабаровске: середина 1890-х – 1930-е годы»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Актуальной задачей современного регионоведения является изучение театральной культуры российской провинции, в частности, Дальнего Востока. В диссертации Светланы Сергеевны Сырвачевой история музыкального театра города Хабаровска рассматривается в контексте развития театральной и музыкальной культуры региона.

Особое внимание в данном музыкально-историческом исследовании уделяется проблеме периодизации. Характерная для дореволюционного периода тесная взаимосвязь развития различных видов театрального искусства позволила автору обратиться к периодизации региональной театральной культуры, ранее обоснованной в исследовательской литературе на примере драматического театра. При этом автор сосредоточивается на выявлении особенностей функционирования музыкально-театральных жанров на хабаровской сцене на том или ином этапе, отмечая, например, преимущественную фрагментарность исполнения опер, как правило, под аккомпанемент фортепиано, высокую интенсивность обращения к отдельным произведениям украинского музыкально-драматического репертуара на этапе становления театральной культуры; использование оперетты в качестве одноактной переделки в театре миниатюр на этапе дальнейшего развития.

Большая самостоятельность развития музыкально-театрального и драматического искусств в 1920-е – 1930-е годы потребовала от автора решения задачи внутренней периодизации, исходя из общей культурно-исторической ситуации и реалий развития именно музыкального театра в городе и регионе в целом.

Интересны рассуждения автора о хабаровской публике как детерминанте музыкально-театрального процесса, ее специфических и общих характеристиках.

В ходе ознакомления с авторефератом возникли следующие вопросы:

1) В числе характерных черт хабаровской театральной публики указано «отношение к спектаклю как средству удовлетворения повышенной потребности в развлечении и отдыхе», «неразвитость эмпатии», «неприятие мелодраматических сюжетов» (с. 23). Какими социокультурными, психологическими или иными особенностями они обусловлены?

2) Каковы объективные причины, благоприятствовавшие развитию музыкального театра в Хабаровске в досоветское и советское время?

Работа С. С. Сырвачевой концентрирует научно-исследовательский опыт ее автора. Результаты исследования нашли отражение в 7 публикациях, 3 из которых размещены в рецензируемых научных изданиях,

рекомендованных ВАК. Автореферат диссертации в полной мере отражает ее основные положения. Автореферат оформлен в соответствии с требованиями ВАК, представленными в п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (редакция от 01.10.2018, № 1168), и предъявляемыми к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Содержание автореферата позволяет заключить, что автор диссертации «Становление музыкального театра в Хабаровске: середина 1890-х – 1930-е годы» Светлана Сергеевна Сырвачева заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Кандидат исторических наук, доцент,
руководитель литературно-драматической части
Хабаровского театра юного зрителя

22 января 2020 года



Анна Владимировна Шавгарова

680000, г. Хабаровск, ул. Муравьева-Амурского, 10-12

Тел.: 8(4212) 324063

E-mail: ok-tuz@mail.ru

*Зеринская Шавгаровой А.В.
заверяю.*

Начальник РИК

А.А. Урусова

21.01.2020 г.

