

ОТЗЫВ

Татьяны Федоровны Ильиной на автореферат диссертации С.С. Сырвачевой «Становление музыкального театра в Хабаровске: середина 1890-х – 1930-е годы», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертация С.С. Сырвачевой представляется работой, которая вносит существенный вклад в развитие музыкального краеведения, позволяет получить представление о детально исследованной соискателем сфере музыкального театра на Дальнем Востоке России с середины 1890-х по 1930-е годы. Особое уважение вызывает масштабная кропотливая работа по сбору материалов и их аналитике и систематизации согласно точной, внятно сформулированной периодизации временного отрезка исследования. Характеристика жанрово-тематической специфики музыкального театра, в Хабаровске на каждом этапе его развития является убедительной и ясной.

Актуальной представляется прослеженная в исследовании взаимосвязь общего социально-культурного развития Хабаровского края в конце XIX – первой трети XX века с этапами становления и функционирования музыкального театра, а также влияние на них межрегиональных и общероссийских процессов. Театры оперетты, театры музыкальной комедии, музыкальные театры (российские театры меняли название в течение своего существования в зависимости от запросов времени и конъюнктуры) всегда были и остаются наиболее чуткими индикаторами состояния общества в силу синтетичности, объединяющей слово как носитель идеи, и музыку, как ее эмоциональное закрепление в восприятии зрителей. В связи с неизменной актуальностью этого направления возможно предположение о продолжении исследования соискателем музыкального театра Дальнего Востока в дальнейшие временные отрезки.

Сильной стороной работы также представляется исследование функциональной роли прессы и театральной критики в развитии музыкального театра Хабаровска в переходный русско-советский историко-

культурный период в Хабаровском крае, в котором соискатель проявляет себя как серьезный специалист в сфере журналистики. Взаимосвязь «критика-театр» также является актуальной для современной ситуации в музыкальном театре и также может быть развита как отдельное направление исследования в дальнейшем.

В целом автореферат свидетельствует об актуальности темы исследования, системности решения поставленных проблем и высоком профессиональном уровне автора работы. Основные положения диссертации отражены в публикациях автора, автореферат соответствует содержанию диссертации. Работа представляет собой глубокое, серьезное и завершенное исследование, соответствует требованиям и критериям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (ред. от 01.10.2018 года № 1168), а ее автор заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Начальник отдела развития государственного автономного учреждения культуры Новосибирской области «Новосибирский музыкальный театр», кандидат искусствоведения



Т.Ф.Ильина

14.02.2020

Контактная информация:
630099, г. Новосибирск, ул. Каменская, 43
Государственное автономное учреждение культуры
Новосибирской области
«Новосибирский музыкальный театр»
Телефон: (383)224-05-76
e-mail орг.места работы: otr@muzkom.me
e-mail личный: tbirulya@mail.ru
Сайт организации <http://muzkom.ru/>

Подпись Ильиной Т.Ф.
заверяю

Начальник отдела кадров ГАУК НСО НМТ



А.Ю.Олейникова