




«Утверждаю»


Ректор
доктор искусствоведения, профессор
Москалюк Марина Валентиновна
Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского,

11 февраля 2020 года

ОТЗЫВ

ведущей организации – Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского – на диссертацию Сырвачевой Светланы Сергеевны «Становление музыкального театра в Хабаровске: середина 1890-х – 1930-е годы», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство (искусствоведение)

Одним из важных направлений современного отечественного музыкознания является изучение музыкальной жизни российских регионов. Среди большого количества работ историко-теоретической проблематики краеведческие музыковедческие исследования постепенно начинают занимать все более значительное место. Это обусловлено осознанием того обстоятельства, что формирование целостного представления об истории музыкальной культуры России невозможно без учета многоликой картины ее составляющих. В настоящее время в различных регионах ведется активная исследовательская деятельность, издаются и фундаментальные коллективные труды, как, например, в Новосибирске, Красноярске, и отдельные монографические работы, посвященные тем или иным сферам музыкальной жизни либо отдельным личностям городов, отдаленных от центра. Каждое новое исследование подобного рода вносит свой весомый вклад и необходимые коррективы в научные представления о функционировании музыкальной культуры в России XIX-XX веков, которые долгое время ограничивались лишь столичными городами. Однако до сих пор на общероссийской карте существует довольно много лакунов, которые требуют пристального внимания ученых. Именно этим объясняется **актуальность** диссертационного исследования

Сырвачевой С.С., в котором в качестве объекта изучения избран музыкальный театр Хабаровска – одного из крупнейших центров Дальнего Востока.

Региональные культурные традиции обнаруживают как общность художественно-социальных процессов, так и индивидуальное своеобразие происходящих преобразований в музыкально-театральной жизни на протяжении различных исторических периодов. Выявление историко-культурной самобытности дальневосточного региона на примере конкретного феномена – музыкального театра Хабаровска – видится не менее важной исследовательской задачей. Это определило *цель исследования* – «выявление специфики регионального музыкально-театрального процесса при систематизации и научном осмыслении фактов, событий, явлений, воссоздающих целостную картину его развития в Хабаровске» (с. 9).

Хронологические рамки диссертации охватывают время от зарождения профессиональной музыкально-театральной культуры (середина 1890-х годов) до образования устойчивых форм музыкально-театрального процесса первых советских десятилетий (конец 1930-х годов). Разработанная автором в соответствии с этими границами периодизация музыкально-театральной культуры Хабаровска и дальневосточного региона обусловила структуру диссертации, каждая из трех глав которой посвящена одному из периодов. Так, в первой главе рассматриваются музыкально-драматические жанры на хабаровской сцене в дореволюционный период; в центре внимания второй – музыкальный театр Хабаровска конца 1910-х – начала 1930-х годов; в третьей систематизированы наблюдения над музыкально-театральным процессом в 1930-е годы. Автор достаточно четко определяет роль каждого периода в истории музыкального театра города: от стадии формирования и становления (1890-е – 1910-е годы), через «дестабилизирующее многообразие переходности» (1917-1925) к определенной стабильности (1926– 1932) и жанровой стабилизации (1933-1939).

Сырвачева С.С. справедливо отмечает, что музыкально-театральная культура формируется под влиянием нескольких факторов: художественно-эстетических тенденций, зародившихся в столичной культуре, внутрорегиональных процессов и межрегиональных связей. Вполне закономерно, что становление и развитие музыкального театра Хабаровска рассматривается в диссертации как в русле регионального социомузыкального процесса, так и межрегиональных и центрально-

периферических связей. На этих взаимоперечениях выстраивается многосложный процесс становления и развития музыкально-театральной культуры Хабаровска конца XIX – первой трети XX вв., что обусловлено переходностью культурной ситуации от русского к советскому ее типу. Не случайно начальные параграфы каждой из глав посвящены общей характеристике социокультурных особенностей каждого из периодов.

Последующие разделы глав исследования обозначают ведущие, системообразующие закономерности регионального музыкально-театрального процесса на основе привлечения различных источников: документов Российского государственного исторического архива Дальнего Востока и Государственного архива Хабаровского края, материалов периодики дореволюционного и советского периодов. Значительная их часть вводится в научный обиход впервые, что позволяет отметить безусловную *новизну* диссертационной работы, наряду с ее проблематикой и ракурсами исследования. Цитаты из различных источников органично встраиваются в текст, способствуя исторической достоверности и полноте воссоздания музыкально-театрального процесса изучаемого периода.

Автором проводится систематизация и анализ критических и других материалов, опубликованных в прессе. Тем самым музыкально-театральная пресса выступает в диссертации в качестве важного контекста, фокусируя основные вехи функционирования региональной музыкально-драматической практики и многогранно отражая реакцию театральной публики. Благодаря этому в каждой из глав выделены разделы, где определяется роль прессы и публики в конкретный период, что привело диссертанта к важному выводу о переходе дореволюционной критики от регулирующей и просветительской функций к информационной, направляющей, воспитательной и контролирующей в советское время. Проведённый анализ репертуара выступавших в Хабаровске трупп от дореволюционного периода до создания Первого Дальневосточного трудового коллектива комической оперы также выявил вполне определенную направленность развития музыкально-театрального процесса: «от дореволюционной жанровой многосоставности к главенству оперетты советского времени», что по мнению автора, определялась по большей части вкусами хабаровской публики при практически нерегулируемом гастрольном процессе вплоть до начала 30-х годов.

Подобный принцип последовательного выявления закономерностей и выстраивания логики музыкально-театрального процесса на протяжении всех этапов хронологического периода, обозначенного в диссертации, обеспечивает не только единство движения исследовательской мысли, но и подтверждает безусловную **перспективность** дальнейшего изучения музыкально-театральных традиций последующего времени.

Среди интересных идей, высказанных автором, назовем тезис о влиянии украинской музыкально-театральной традиции на развитие регионального театра и его репертуар, что обусловлено этносоциальным составом переселенцев. Она приобретает значение сквозной, ибо находит свое развитие во всех главах диссертации. Обогащают диссертацию аналитические наблюдения над популярными в прошлом образцами опереточного жанра, нотные издания которых представляют сегодня библиографическую редкость. Особую ценность приобретают Приложения: №1. График выступлений и музыкально-драматический репертуар коллективов (в таблицах) - № 2. Музыкально-театральная критика и публицистика, где приводятся фрагменты из различных статей и рецензий.

При всех безусловных достоинствах диссертации, позволим себе высказать некоторые замечания и попросить соискателя внести ряд уточнений. Текст диссертации чрезвычайно насыщен в информативном плане, и по ходу знакомства с ним возникают вопросы, ответы на которые обнаруживаются лишь в последующих разделах. Например, на с. 33 отмечается падение интереса к оперетте с 1907 года, а о причинах читаем на с. 58 – увлечение кинематографом. Первая информация о помещениях, где осуществлялись театральные постановки, дана на с.52 и далее появляются разрозненные сведения о различных театрах. Думается, что систематизация данной информации могла бы дать очень любопытную картину развития театрального дела в Хабаровске. Не удалось найти ответ на вопрос, чем объясняется снижение количества публикаций в прессе к 1932 году – всего 7, в сравнении с 1930 годом – 23, 1928 – около 70.

Насколько целесообразно нижнюю хронологическую границу отсчитывать от первого театрального сезона в Хабаровске 1894-1895 годов *Товарищества драматических и оперных артистов под управлением М. Ф. Кнауф-Каминской и В. В. Тальзатти*. Можно ли относить деятельность этой труппы к зарождению

музыкально-театральной жизни, либо это свидетельство определенной готовности хабаровской публики к восприятию подобного рода спектаклей? На наш взгляд, целесообразно воспользоваться периодизацией А. Шавгаровой, которая в качестве истоков выделяет период с 1860 по 1890-е гг., подчеркивая роль любительских форм театрального искусства. Ведь в 1884 году появилось здание Военного собрания с гостиной и со сценой, где были организованы два кружка – музыкальный и драматический, в первом деревянном здании Общественного собрания также осуществлялись постановки. Известно, что в Алексеевском женском училище ставились спектакли (первый в 1873 году). Это заставляет провести параллель с Красноярском, где на сцене Благородного (Общественного) собрания давали фрагменты из опер и оперетт, а женские и мужские гимназии, наряду с духовной семинарией, были важными очагами любительской музыкально-театральной деятельности в дореволюционный период. Сыграли ли какую-либо роль в описываемых процессах различного вида образовательные учреждения дореволюционного Хабаровска?

Хотелось бы уточнить, какое именно событие определяет в качестве рубежной даты 1907 год (как, впрочем и у Шавгаровой) – почему не выделяется 1905 год: в историческом плане – это завершение русско-японской войны, в культурном – открытие Народного дома им. Пушкина с залом на 200 человек.

В завершении отметим, что возникающие при знакомстве с диссертационным текстом вопросы носят уточняющий характер и отнюдь не умаляют безусловных достоинств исследования. Диссертация четко выстроена в соответствии с целью и задачами, которые автору удалось успешно решить. Отметим логичность изложения, конкретность и аргументированность выводов внутри разделов. Диссертация является первым специальным системным исследованием истории музыкального театра Хабаровска, осмысленного как целостное явление, что подтверждает ее новизну. Она вносит существенный вклад в развитие актуальных проблем краеведения и истории музыкально-театрального искусства.

Диссертация обладает всеми качествами серьезного исследования, результаты которого могут быть использованы в учебных курсах «История музыки Дальнего Востока России», «Творчество композиторов Дальнего Востока России», «История исполнительского искусства», «История вокального искусства», «Музыкальная

критика и журналистика», в курсах музыкального краеведения музыкальных колледжей дальневосточного региона.

Автореферат диссертации в достаточной мере отражает содержание проведенного С.С. Сырвачевой исследования. Полученные научные результаты достоверны, что подтверждается публикаций ее основных положений в 7 публикациях (в том числе, 3 в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ) общим объемом 5,3 п.л.

Диссертация С.С. Сырвачевой соответствует требованиям п. 9, п. 10, п. 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года. Ее автор, Светлана Сергеевна Сырвачева, заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение).

Отзыв составлен Гавриловой Людмилой Владимировной, доктором искусствоведения, профессором, заведующим кафедрой истории музыки по поручению кафедры истории музыки, обсужден и одобрен на заседании 10.02.2020, протокол № 8.

Доктор искусствоведения, профессор,
заслуженный работник высшей школы РФ,
член-корреспондент Сибирской
академии наук высшей школы,
заведующая кафедрой истории музыки
Красноярского государственного
института искусств

/ Л.В. Гаврилова

Контактная информация о лице,
представившем отзыв:

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств
Имени Дмитрия Хворостовского»
660049 г. Красноярск, ул. Ленина, д. 22
тел/факс (391) 212 41 74
e-mail орг. места работы – info@kgii.ru,
e-mail личный – mgavrilova55@gmail.com
веб-сайт организации – http://www.kgii.ru
ФИО. Гаврилова Людмила Владимировна

