

Отзыв
на автореферат диссертации Перепич Натальи Владимировны
«Специфика выразительных средств
в отечественной славильной музыке конца XVII – XX веков»,
представленной на соискание учёной степени
кандидата искусствоведения по специальности
17.00.02 «Музыкальное искусство»

На рубеже XX – XXI столетий со сменой общественно-политических, социальных, экономических и нравственных установок появилась возможность качественно иного осмысления русского и советского музыкального наследия. Деидеологизация постперестроечного времени позволила ввести в научный обиход ряд принципиально новых понятий, а кроме того – рассмотреть ранее изученные явления в свете современных подходов, лишённых идеологической тенденциозности. В связи с расширением музыковедческого дискурса особую актуальность получила тема анализа выразительных средств отечественной славильной музыки конца XVII – XX веков, предложенная Н.В. Перепич.

В своём диссертационном исследовании Наталья Перепич не только детально проанализировала интонационный строй и поэтику целого ряда славильных опусов царской и советской эпохи, но и представила аргументированную периодизацию развития славильной музыки. Впервые был выявлен константный комплекс музыкально-поэтических средств – репрезентантов рассматриваемого жанра. Особое внимание исследовательница уделила изучению театральных и «квазифольклорных» приёмов, во многом определяющих специфику славильного музыкально-поэтического языка.

Проделанная исследовательская работа позволила Н.В. Перепич выявить типологические содержательно-стилевые параметры славильной музыки, а также представить эволюцию художественных процессов, подтверждающую идею преемственности ряда выразительных средств в сочинениях царского и советского периодов. При этом советская славильная музыка для детской аудитории была введена в научный обиход впервые.

Автореферат и публикации соискателя в полной мере отражают содержание диссертационной работы на тему «Специфика выразительных средств в отечественной славильной музыке конца XVII – XX веков». Автор работы Наталья Владимировна Перепич заслуживает присвоения искомой учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

30 января 2020 г.

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры хореографии балетмейстерского факультета
Российского института театрального искусства - ГИТИС

Супоницкая Ксения Аркадьевна

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский институт театрального искусства - ГИТИС»
Адрес: 125009, Москва, Малый Кисловский пер, 6
Телефоны: +7 (495) 695-49-86; +7 (495) - 623-65-04
E-mail: info@gitis.net; ballet@gitis.net
Официальный сайт: <https://www.gitis.net/>
Личный e-mail: ksenya7467@yandex.ru

Супо
Марина Супоницкая
заведующая

УПРАВЛЯЮЩИЙ ДЕЛАМИ
РОССИЙСКОГО ИНСТИТУТА
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА -
ГИТИС

Марина
Супоницкая



30 ЯНВ 2020