

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
Натальи Владимировны Перепич
«Специфика выразительных средств
в отечественной славильной музыке конца XVII – XX веков»,
представленной на соискание
учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство

Обращение к темам государственности и патриотического воспитания в современных музыковедческих исследованиях – явление нечастое, положительное, заслуживающее особого внимания. В свете этого научный интерес к отечественной славильной музыке конца XVII – XX веков представляется безусловно актуальным.

Охватывая широкий ряд сочинений разных жанров, обозначенная жанровая сфера являет собой интересный и малоисследованный материал, допускающий в силу своей специфики изучение с разных позиций. Объективная сложность заключается уже в самой «неисчерпаемости» произведений, созданных в царское и, особенно, советское время «по случаю» и объединённых идеей официозного славления.

Очевидно, в связи с этим материал настоящей диссертации ограничен крупными вокально-инструментальными сочинениями с текстом, что представляется вполне логичным. Удачно выбран предмет исследования – комплекс устойчивых выразительных средств – и поставлена цель: «выявление в отечественной славильной музыке репрезентативного комплекса выразительных средств, сохраняющего актуальность на протяжении больших исторических периодов» [Автореферат, с.7]. Этот фактор представляется важнейшим для осмысления феномена изучаемой жанровой сферы в целом.

Автореферат написан хорошим слогом, структура работы является логичной и выстроенной. При этом разделы, посвящённые музыке советского периода, количественно преобладают, что можно объяснить особым значением данной жанровой сферы на конкретном историческом этапе жизни государства. Положительным моментом видится развернутая и корректная характеристика степени научной разработанности темы. Заявленные цель и задачи реализованы. В числе результативных наблюдений, высказанных в работе, можно отметить следующие: рассмотрение приёмов театрализации в славильных сочинениях, тональной семантики в музыке советского периода, систематизация устойчивых

музыкальных фигур, подтверждение идеи преемственности в отечественной славильной музыке.

Поскольку в автореферате обозначено существование области славильной музыки для детского хора, возникает вопрос: *действительно ли данные кантатно-ораториальные сочинения можно относить к славильным и что свойственно именно им с позиций выявленного комплекса средств и приёмов?*

Основные положения диссертации нашли отражение в 30 публикациях [Автореферат, с.20–23]: из них 4 – в изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ, 26 – в сборниках материалов международных и всероссийских конференций, на ряде которых также были представлены доклады по теме исследования. Работа соответствует п.3, п.7, п.9, п.10 паспорта специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Автореферат диссертации Натальи Владимировны Перепич «Специфика выразительных средств в отечественной славильной музыке конца XVII – XX веков» свидетельствует о появлении нового, самостоятельного исследования, автор которого заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство (искусствоведение).

06 февраля 2020 года

доктор искусствоведения, доцент,
доцент кафедры хорового дирижирования
и вокального искусства Института
искусств и культуры ФГАОУ
ВО «Национальный исследовательский
Томский государственный университет»

Екатерина Анатольевна Приходовская

Контактная информация:
ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский
Томский государственный университет»,
634050, г. Томск, пр. Ленина, 36
Приемная: тел. 8 (3822) 529 852, e-mail: rector@tsu.ru
Институт искусств и культуры,
Электронная почта: kultur@mail.tsu.ru
Тел. и факс: + 8 (3822) 529-606
Лич. электронная почта и тел.: prihkatja@mail.ru, 89234037819
веб-сайт организации: <http://www.tsu.ru/sveden/common.php>



ПОДПИСЬ УДОСТОВЕРЯЮ
Ведущий документовед
управления делами
Н.Г. Михеева