

**ОТЗЫВ**  
**на автореферат диссертации Натальи Владимировны Перепич**  
**«Специфика выразительных средств в отечественной славильной музыке**  
**конца XVII – XX веков», представленной на соискание**  
**учёной степени кандидата искусствоведения**  
**по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство**

Выбор темы исследования Н.В. Перепич отличается безусловной актуальностью, своевременностью и новизной. В контексте множества происшедших за последние 20 лет перемен в политической и экономической жизни России общество почти утратило интерес к музыке, связанной с поддержкой государственной власти и выражением веры в неё. Для рядового гражданина важными символами государственной власти являются герб, гимн и флаг, присутствие которых обязательно для разного рода официальных церемоний и представительства Отечества за рубежом. Однако иная музыка, связанная с выражением государственного величия остаётся мало известной, как для широкого круга любителей музыки, так и профессиональных музыкантов, что, тем не менее, не отменяет её существования и необходимости изучения.

Важным достижением работы видится её ретроспективный характер, помогающий выявить, как менялись формы, жанры и средства музыкальной выразительности славильной музыки с конца XVII по XX-й век. Показательно то, что диссертантке удалось отразить изменение содержания славильной музыки в каждую эпоху и появление новых жанров, отвечающих изменившемуся содержанию. Несомненным достижением диссертации является обоснование существования корпуса музыкальных жанров: хвалебные канты и концерты, гимны, «куплеты», кантаты, оратории, «музыкальный плакат», «симфонический монумент», «симфонический дифирамб» и других (с. 6), доказывающее существование славильной музыки, как отдельного и самостоятельного направления в развитии отечественного музыкального искусства.

На примере анализа поэтики отечественных музыкальных произведений Н.В. Перепич удалось установить существенную разницу между двумя крупными историческими периодами в развитии отечественной славильной музыки – сочинений «царского» (1690-е – 1916) и «советского» периодов (1920-е – начало 1980-х), а также выявить славильные жанры, созданные в 1950-х годах для детской аудитории (с.14-15). Результативным с точки зрения последующих перспектив исследования представляется изучение диссертантом тональной семантики славильной музыки советского периода.

В ходе прочтения исследования возникли вопросы: какие смысловые сферы актуальны для отечественной славильной музыки в новое время и, каковы перспективы её развития в музыке отечественной академической традиции начала XXI века?

Содержание диссертации прошло апробацию на международных научно-практических конференциях и отражено в 30 статьях диссертантки, четыре из которых размещены в журналах, рекомендуемых Высшей аттестационной комиссией.

В целом изучение автореферата диссертации Натальи Владимировны Перепич «Специфика выразительных средств в отечественной славильной музыке конца XVII – XX веков» дает основание считать ее новым, оригинальным и самостоятельным исследованием. Она соответствует требованиям п. 9, 10 и 14 «Положения о присуждении ученых степеней» Постановления Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 01.10.2018 г. № 1168), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, а её автор Наталья Владимировна Перепич заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство (искусствоведение).

27 января 2020 года

доктор искусствоведения, доцент,  
профессор кафедры музыкального  
воспитания и образования Института  
музыки, театра и хореографии ФГБОУ  
ВО «Российский государственный  
педагогический университет им. А.И. Герцена»

Светлана Анатольевна Мозгот

Контактная информация:

ФГБОУ ВО «Российский государственный  
педагогический университет имени А.И. Герцена»,  
191186, г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 48  
Приемная: +7 (812) 571-60-88/  
Институт музыки, театра и хореографии,  
196084 г. Санкт-Петербург, пер. Каховского, д. 2.  
Электронная почта: kmvio@mail.ru  
Тел. и факс: +7 (812) 350-96-52

Лич. электронная почта и тел.: prostranstvo30@yandex.ru, 8-906 438 45 06.

веб-сайт организации: <https://www.herzen.spb.ru/sveden/common/>

РГПУ им. А. И. ГЕРЦЕНА

подпись



2020 года

и социальной работы

и социальной работы

Ведущий документовед  
отдела персонала  
и социальной работы  
В.В. Рубинчик