

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Перепич Натальи Владимировны
«Специфика выразительных средств в отечественной славильной
музыке конца XVII – XX веков», представленной на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
17.00.02 «Музыкальное искусство»**

Диссертационное исследование Н.В. Перепич посвящено изучению музыкального языка отечественной славильной музыки конца XVII-XX веков. Данная жанровая область, как отмечает автор диссертации, анализируя научную разработанность темы, уже становилась объектом исследования в работах различного уровня и масштаба (от статей до монографий и диссертаций). Но в избранной тематике Н.В. Перепич находит свой ракурс, практически не затронутый в музыковедческих трудах. Это специфика выразительных средств (куда входят и литературные тексты) славильной вокально-инструментальной музыки на протяжении колоссального исторического объема (три века). И это обеспечивает научную новизну данного исследования.

Изначальной установкой Натальи Владимировны становится ориентированность на двойственную природу музыкального языка славильной музыки, как с одной стороны, соответствующего общей стилистике того или иного исторического периода, а с другой обладающего собственной спецификой, обусловленной условиями бытования и функцией жанра. При этом в результате анализа значительного количества сочинений автор диссертации выводит некий специфический для этой музыки комплекс выразительных средств, объединяющий произведения в единую область, и не зависящий от того или иного эпохального стиля. Это, позволяет снять аксиологический аспект со славильной музыки советского периода и перевести ее, тем самым, в факт истории и культуры. Кроме того, благодаря выявлению своего рода «жанрового стиля» (по А. Сохору), Н.В. Перепич приходит к выводу о композиционной и лексической преемственности славильной музыки царской и советской эпох, раскрывающейся как на уровне литературных, так и музыкальных текстов.

Подход Н.В. Перепич к избранной теме оригинален, обоснован и открывает интересные перспективы для осмысления отечественной музыкальной культуры. Структура диссертационной работы, убеждает своей внутренней обоснованностью и логичностью. Тем не менее, после прочтения автореферата возникло незначительное замечание. Автором исследования предложены две периодизации славильной музыки. Одна – в соответствии с формами государственного устройства (царская и советская), другая, более подробная, описана в первой главе, и выводится на основе тематики литературных текстов. В основу структуры работы легла первая периодизация, но о ее существовании (и обосновании) в автореферате говорится «вскользь» (в отличие от текста диссертации, где эта идея высказывается на первых страницах Введения).

В целом, в исследовании достигнуты поставленные цели, решены заявленные задачи, выводы достоверны и убедительны. Судя по автореферату, диссертация Н.В. Перепич представляет самостоятельное исследование, которое имеет безусловную научную и практическую ценность.

Содержание автореферата позволяет сделать вывод, что диссертация Перепич Натальи Владимировны «Специфика выразительных средств в отечественной славильной музыке конца XVII – XX веков» соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ №842 от 24.09.2013 (в редакции от 01.10.2018), а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

23 января 2020 года

Мешкова Анна Сергеевна
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры теории музыки
ФГБОУ ВО «Уральская государственная
консерватория имени М.П. Мусоргского»
Адрес и Веб-сайт консерватории: 620114 г. Екатеринбург, проспект Ленина,
д. 26. www.uralconsrv.org
Личный e-mail: anserme@yandex.ru
Тел. +79089257025

Мешкова



Подпись: *Мешковой А.С.*
Удостоверяю:
М. Смет
Мешкова А.С.
23 января 2020