

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации на соискание учёной степени
кандидата искусствоведения**

**Перепич Натальи Владимировны
«СПЕЦИФИКА ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ
В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ СЛАВИЛЬНОЙ МУЗЫКЕ
КОНЦА XVII-XX ВЕКОВ»**

Специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство

Научный руководитель:

**кандидат искусствоведения,
доцент ВАК, профессор,**

зав. кафедрой теории музыки и композиции

**ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского»**

Найко Наталья Михайловна

Диссертационное исследование Перепич Натальи Владимировны посвящено особому жанрово-стилистическому пласту отечественной музыки, связанному с многовековой традицией славления. Вокально-инструментальные произведения разных жанров конца XVII-XX веков рассматриваются с позиции общих черт на уровне литературного и музыкального языка, обозначенного как объект исследования [с.3 Автореферата].

Обращение к сфере славильной музыки напрямую связано с интересом автора к историческому прошлому нашей Родины, проявлением патриотизма, что можно только приветствовать.

Н.В. Перепич ставит целью своего исследования «выявление в отечественной славильной музыке репрезентативного комплекса выразительных средств» [с.7 Автореферата]. В соответствии с поставленной целью автор выстраивает диссертационное исследование, структура которого представляется логичной и обоснованной.

В Главе 1 произведён анализ литературных текстов славильных сочинений в порядке установленной периодизации, найдены отличительные особенности поэтики произведений царского и советского периодов, а также отмечена некоторая преемственность сочинений разных исторических этапов (мифологизация, фольклоризация).

На взгляд рецензента, наибольший интерес и ценность представляет собой материал двух последующих глав, в которых рассмотрены музыкальные выразительные средства славильных сочинений конца XVII – начала XX веков (Глава 2) и советских славильных сочинений (Глава 3). В процессе глубокого анализа выявлены ведущие для каждого исторического этапа жанры, жанровые начала, устойчивые средства и приёмы воплощения идеи славления, воспевания. Специфические константные выразительные средства обнаружены на всех уровнях музыкального произведения – темброво-фоническом, образно-интонационном и композиционном. Выразительность музыкальных средств напрямую связывается автором с поэтическим текстом

сочинения. В §4 Главы 3 автором предложена систематизация «устойчивых мелодических фактурно-гармонических формул» [с.17-18 Автореферата], которые можно встретить в славильных произведениях конца 1920-х – начала 1980-х годов: мелодические фигуры, изобразительные фигуры, аффективные фигуры, грамматические фигуры.

В заключении диссертации подводятся итоги и обозначены критерии принадлежности к сфере славильных сочинений.

Автореферат исследования даёт ясное представление о целях, задачах и результатах научного исследования.

Исходя из содержания автореферата, можно заключить, что диссертация Перепич Н.В. представляет собой серьёзный и глубокий труд. Впервые в рамках данного исследования был проанализирован ряд сочинений славильной музыки (в том числе советские пионерские кантаты и оратории), что обуславливает актуальность и новизну исследования.

Для выявления характерных особенностей, средств и приёмов передачи образов и идей славильной сферы автору потребовалось изучение большого количества научных трудов. Список литературы из 297 именованных включает работы разной направленности – музыковедение, искусствоведение, литературоведение, театроведение, социология, история и др.

По теме диссертационного исследования соискателем опубликовано достаточное количество статей, 4 – в рецензируемых журналах, 26 – в материалах конференций, сборников трудов и т.д.

На основании знакомства с авторефератом диссертации считаю, что соискатель – Перепич Наталья Владимировна – заслуживает искомой учёной степени кандидата искусствоведения.

**Кандидат искусствоведения,
доцент ВАК,
зав. методическим кабинетом СПб ГБПОУ
«Санкт-Петербургское музыкальное училище
имени М.П. Мусоргского»**

Малкуш Анна Сергеевна



Контактная информация:
ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище
имени М.П. Мусоргского»,
191028, Санкт-Петербург, улица Моховая, дом 36.
Канцелярия: тел. 8(812) 273-03-39
Электронная почта: info@musorgsky.spb.ru
Веб-сайт организации: www.musorgsky.ru
Личная электронная почта: annamallark@mail.ru



СПЕЦИАЛКОТ ПО КАДРАМ
ГАЛИЦКАЯ Е.В.

Подпись Малкуш А.С. заверено

