

## ОТЗЫВ НАУЧНОГО КОНСУЛЬТАНТА

о Лосевой Светлане Николаевне, соискателе ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 (Музыкальное искусство), кандидате психологических наук, доценте кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет»

Работа Светланы Николаевны Лосевой над темой докторской диссертации стала закономерным результатом ее поэтапного движения к намеченной цели. Окончив фортепианное отделение музыкального училища и дирижерско-хоровой факультет Восточно-Сибирской академии искусств, она получила второе высшее образование как психолог и защитила кандидатскую диссертацию по проблеме музыкальной одаренности.

Желание продолжить разработку темы в музыковедческом ракурсе совпало со сферой моих научных интересов, и Светлана Николаевна обратилась ко мне как консультанту для осмысления музыкальной одаренности в аспекте синестетики. Материалом же для установления межчувственных связей в музыкальной одаренности стало творчество композиторов, в частности, известного иркутского композитора А.И.Теплякова, особенности восприятия у которого (отсутствие зрения) стали показательным примером компенсаторной функции синестезии.

Прошедшие со дня защиты кандидатской диссертации годы были посвящены работе над формированием синестетической стратегии анализа музыкальной одаренности. С одной стороны, Светлана Николаевна освоила и задействовала в тексте докторского исследования большой объем исторических и теоретических сведений по синестезии. С другой стороны, она стремилась органично включить синестетический аспект в уже предложенную ею ранее модель музыкальной одаренности. Этому способствовало обращение к особенностям творчества избранных ею трех авторов – М.Чюрлениса, И.Вышнеградского и А.Теплякова. Поиски специфики их музыкальной одаренности были обусловлены стремлением расширить посредством синестетики методологическую базу исследования композиторского творчества.

В разработке поставленных вопросов С.Н.Лосева показала себя как исследователь, способный к предельной концентрации на поставленных задачах, оперативный и исключительно работоспособный. Анализ

музыкальных текстов сочетается у нее со склонностью к психологическому осмыслению и экспериментальной апробации материала исследования. Инициативность же и стремление соискательницы найти практический выход разрабатываемым проблемам выразились в применении материала диссертации в курсах, читаемых в Иркутском государственном университете. Немаловажно и то, что апробации проблемы музыкальной одаренности способствовала дирижерская деятельность Светланы Николаевны как руководителя вокального ансамбля, исполняющего, наряду с произведениями других композиторов, музыку А.Теплякова. Стоит отметить, что выступление солистов и ансамбля «Гармония» в 2015 году на Международном фестивале-конкурсе «Париж, я люблю тебя!» было удостоено дипломов лауреатов первой, второй и третьей степени. Деятельность С.Н.Лосевой была в 2009 г. отмечена Благодарностью Федерального агентства по образованию Министерства образования и науки РФ за большой вклад в дело подготовки высококвалифицированных специалистов.

Заряд исследовательской энергии Светланы Николаевны подтверждается и большим количеством научных работ (всего 87 публикаций, из них – 30 статей в сборниках ВАК, монографии, статьи в материалах отечественных и зарубежных конференций). Полагаю, что соискатель и в дальнейшем будет продолжать поиски все более глубокого осмысления избранной проблемы.

Доктор искусствоведения, кандидат философских наук, профессор, зав. кафедрой Истории, философии и искусствознания Новосибирской государственной консерватории имени М.И.Глинки

Коляденко Нина Павловна

07.02.2020 г.

Контактная информация:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватории имени М.И.Глинки»  
630099, г.Новосибирск, ул. Советская, д. 31  
Телефон/факс 8 (383) 222 42 16, 8(383) 223 95 37  
e-mail орг. места работы: info-nsglinka@yandex.ru  
e-mail личный: nk42-68@mail.ru  
веб-сайт организации: <http://www.nsglinka.ru>.

