

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Утверждаю
И.о. ректора  Ж.А. Лавелина
«23» сентября 2019 г.



Утверждено
решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«23» сентября 2019 г.

ИНСТРУКЦИЯ
по составлению программы выпускной квалификационной работы
в ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

Новосибирск 2019

1. Общие сведения

1.1. Настоящей инструкцией устанавливаются требования по содержанию, оформлению и утверждению программы выпускной квалификационной работы (далее – ПВКР) по всем рабочим учебным планам. Инструкция предназначена для введения единых требований к учебно-методическому обеспечению ПВКР, входящих в основные образовательные программы, реализуемые в ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» (далее – НГК).

1.2. ПВКР разрабатывается на основе утвержденных в установленном порядке федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (далее – ФГОС), основных профессиональных образовательных программ высшего образования (далее – ОПОП), а также нормативных документов Министерства науки и высшего образования Российской Федерации по вопросам организации учебного процесса:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 г. № 301).

1.3. ПВКР является частью ОПОП и проводится с целью определения уровня сформированности компетенций выпускника, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС, способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению обучения. Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации, полностью соответствуют ОПОП подготовки выпускника, которую он освоил за время обучения.

1.4. ПВКР разрабатывается заведующими выпускающих кафедр, согласовывается с проректором по учебной работе, утверждается на Ученом совете НГК.

1.5. ПВКР рекомендуется хранить в электронном виде.

2. Структура ПВКР

ПВКР включает в себя:

- указание вида выпускной квалификационной работы (далее – ВКР), способа и формы (форм) ее проведения;
- указание места ВКР в структуре ОПОП;
- перечень освоенных результатов обучения при представлении ВКР по данной форме, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП;
- указание содержания и порядка проведения ВКР;
- перечень программных требований;
- перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет»;

- перечень информационных технологий, используемых при подготовке ВКР, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
- фонд оценочных средств;
- иные сведения и (или) материалы.

3. Разделы ПВКР

Титульный лист – заполняется согласно прилагаемой форме (Приложение 1).

Общие положения

В разделе описывается, в соответствии с какими нормативными документами разработана и с какой целью проводится ВКР. Цель должна быть согласована с требованиями ФГОС (Приложение 2, пример № 1).

Требования к уровню подготовки студентов

В разделе указывается область и сферы профессиональной деятельности выпускников, а также то, какие результаты обучения при представлении ВКР по данной форме выпускник должен продемонстрировать по конкретной дисциплине или дисциплинам. Так же указываются цели, задачи, компетенции и их индикаторы по данной дисциплине (Приложение 2, пример № 2).

Содержание и порядок защиты ВКР в составе итоговой государственной аттестации выпускников

В данном разделе указывается форма представления ВКР и программные требования (Приложение 2, пример № 3).

Требования к выпускным квалификационным работам

В разделе описываются требования к структуре программы, форме ВКР, объему работы (Приложение 2, пример № 4).

Примерная проблематика ВКР

Представляется примерная тематика рефератов (Приложение 2, пример № 5).

Рекомендуемая литература, учебные пособия и интернет-ресурсы

В раздел включаются списки репертуарных сборников (для практических дисциплин), рекомендуемая литература и иные пособия (аудио-, видео-, электронные материалы). Все приведенные источники должны иметься в библиотеке НГК или в электронных библиотечных системах, с которыми у НГК заключены договора (Приложение 2, пример № 6).

Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств для ВКР включает в себя:

- перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;
- индикаторы достижения компетенций с указанием уровней сформированности компетенций;
- описание показателей и критериев оценивания сформированности компетенций, а также шкал оценивания;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Инструкция составлена:

И.о. проректора по учебной работе,
доцент

Суслов Д.А.

Начальник методического отдела

Смирнова М.Ю.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального образования и просвещения

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
« » 2019 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

ПРОГРАММА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

для обучающихся по направлению подготовки
53.03.03 Вокальное искусство
(профиль Академическое пение)

Квалификация:
«Концертно-камерный певец. Преподаватель»

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 4 года

Разработчики:
Робустова Л.П., канд. иск., доцент, зав. кафедрой музыкального образования и просвещения

Редактор:

Новосибирск 2019

Пример № 1. Общие положения

Программа выпускной квалификационной работы (далее – ВКР) для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль Академическое пение) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (М., 2017) и Основной профессиональной образовательной программой высшего образования (ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» (далее – НГК), 2019), локальными нормативными актами НГК: Положениями «О государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (2019), «Порядок проверки письменных работ обучающихся, представляемых при проведении государственной итоговой аттестации, на объем заимствований в Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки» (2019).

ВКР представляет собой письменную работу (реферат) по вопросам методики и музыкальной педагогики, теории и истории музыкального искусства по профилю подготовки выпускника и в соответствии с основной профессиональной образовательной программой (далее – ОПОП), которую он освоил за время обучения.

Защита ВКР включена в состав государственной итоговой аттестации выпускников, проводящейся с целью определения качественного уровня сформированности компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, устойчивый спрос на соответствующего специалиста на рынке труда и возможность продолжения образования в магистратуре.

При защите ВКР выпускник в соответствии с профилем подготовки должен продемонстрировать готовность и способность решать профессиональные задачи музыкально-педагогической направленности.

Пример № 2. Требования к уровню подготовки специалиста

Защита ВКР призвана продемонстрировать уровень подготовки исполнителей к следующим областям и сферам профессиональной деятельности:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Защита ВКР призвана выявить уровень сформированности у выпускников следующих компетенций:

УК-6. ...	Знать: ... ;
	Уметь: ... ;
	Владеть:

При представлении ВКР (реферата) выпускник демонстрирует интегрированные результаты обучения по дисциплинам «Психология и педагогика», «Музыкальная психология», «Методика обучения вокалу», «История исполнительского искусства», «Основы научных исследований», «Научно-исследовательская работа», а также практическим дисциплинам ОПОП ВО, – а именно, владение профессиональной терминологией, ориентацию в специальной учебно-методической литературе, знание различных педагогических систем в области преподавания академического вокала, умение формулировать собственные принципы и методы обучения, кругозор в области музыкального исполнительства и педагогики.

Пример № 3. Содержание и порядок защиты выпускной квалификационной работы в составе итоговой государственной аттестации выпускников

ВКР (реферат), проблематика которой связана с актуальными вопросами музыкального исполнительства и педагогики, пишется на основе изученной литературы и обобщения собственного опыта. В процессе создания ВКР актуализируется подготовка студентов по профильным дисциплинам, а также знания по музыкальной и общей педагогике и психологии, методике преподавания специальных дисциплин и педагогической практике.

Ежегодно тематика ВКР обсуждается на кафедре музыкального образования и просвещения и утверждается приказом ректора НГК не позднее чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации. Сведения о темах ВКР подаются начальнику Учебно-методического управления до 20 ноября.

Процесс создания ВКР подразумевает самостоятельный выбор студентом проблемы, согласование темы реферата с руководителем и консультантом (при наличии), утверждение ее на кафедре музыкального образования и просвещения; изучение специальной, научно-методической, историко-педагогической и другой литературы, имеющей непосредственное отношение к избранной теме; анализ практической, прежде всего собственной педагогической деятельности. При выборе темы и в процессе выполнения работы приветствуется наличие регионального компонента.

ВКР проходит письменное рецензирование. Рецензенты назначаются из числа профессорско-преподавательского состава выпускающих кафедр вуза по профилю подготовки выпускника. Рецензент проводит анализ ВКР и представляет письменную рецензию обучающемуся и заведующему выпускающей кафедрой, на которой была написана работа, не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты ВКР. Реферат и текст рецензии представляется государственной экзаменационной комиссией (далее - ГЭК).

Тексты ВКР проверяются на объем заимствований. Порядок размещения текстов ВКР в электронно-библиотечной системе НГК, проверки на объем заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомерных заимствований устанавливаются соответствующим локальным нормативным актом НГК.

Процедура защиты предполагает краткое изложение студентом содержания своей ВКР, озвучивание рецензии, ответы студента на вопросы и замечания рецензента и комиссии.

По итогам выступления выпускника на основе коллегиального решения членов ГЭК выставляется оценка по пятибалльной системе; она определяется качеством выполнения теоретической работы, полнотой устного автореферата, раскрывающего структуру и содержание письменной работы, аргументированностью ответов на вопросы членов ГЭК. Дополнительные вопросы и их число определяется необходимостью объективной оценки глубины освоения студентом изучаемой темы и уровня его подготовки в области музыкального исполнительства и педагогики.

Пример № 4. Требования к выпускным квалификационным работам

1. Реферат должен быть посвящен актуальным проблемам музыкально-исполнительского искусства и соответствовать профилю подготовки выпускника. Работа должна не только актуализировать собственные музыкально-исполнительские находки и достижения (или собственное отношение к достижениям других исполнителей), но и иметь психолого-педагогическую направленность. Особенно поддерживается инновационная направленность проблематики рефератов и региональная тематика; самостоятельность, инициативность и творческий подход в их разработке.

2. Реферат состоит из Содержания, Введения, озаглавленных разделов (или раздела), Заключение и списка литературы. Дополнительные материалы – рисунки, схемы, иллюстрации и прочее – по решению автора работы и руководителя могут быть вынесены в приложение (приложения). В качестве приложения к реферату могут быть также представлены аудио- и видеоматериалы (диски, флеш-носители и др.).

Одной из форм реферата может быть сборник переложений музыкальных сочинений, хрестоматия, авторские произведения, упражнения, этюды и прочее. Работы подобного рода могут быть представлены в двух структурных вариантах: а) в виде сборника произведений с предисловием, отражающим цели, задачи, концептуальную основу проделанной работы, методический анализ примеров и др.; б) в виде традиционного реферата (можно меньшего объема), в котором сборник упражнений и прочий творческий или учебно-методический материал является приложением к работе.

3. Объем работы должен составлять не менее 1 п. л. Работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рукописям, подготовленным к печати, и Методическими рекомендациями и требованиями к теоретическим работам (рефератам) (НГК, 2019).

Пример № 5. Примерная проблематика выпускных квалификационных работ

1. Вокализы и вокальные упражнения в контексте исполнительских и педагогических задач.
2. Практические трудности при работе над постановкой голоса.
3. Работа вокалиста над произношением в пении.

Пример № 6. Рекомендуемая литература, учебные пособия и интернет-ресурсы

Рекомендуемая литература

1. Башина О.С. Согласные в речи и пении: метод. разработка. – Новосибирск: Новосибир. муз. колледж, 1996. – 92 с.
2. Белоус В.П. Психологические аспекты формирования исполнительского художественного мастерства: автореф. дис... канд. искусствоведения / Нац. муз. акад. Украины им. П.И. Чайковского. – Киев, 2005. – 16 с.

...

Перечень ресурсов сети «Интернет» со свободным доступом

- Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
- Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>

...