

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Утверждаю
И.о. ректора  Ж.А. Лавелина
«23» сентября 2019 г.



Утверждено
решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«23» сентября 2019 г.

ИНСТРУКЦИЯ
по составлению рабочей программы дисциплины
в ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

Новосибирск 2019

1. Общие сведения

1.1. Инструкция по составлению рабочей программы дисциплины, предназначена для введения единых требований к учебно-методическому обеспечению дисциплин, входящих в образовательные программы, реализуемые в ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки» (далее - НГК).

1.2. Рабочая программа дисциплины (РПД) – является частью образовательной программы (ОП) и разрабатывается по каждой дисциплине, направлению (специальности). РПД представляет собой совокупность учебно-методических материалов конкретного учебного плана по направлению подготовки (специальности), необходимых для организации и осуществления с их помощью учебного процесса и способствует эффективному усвоению студентами содержания учебного процесса.

1.3. РПД разрабатывается на основе утвержденных в установленном порядке федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (далее – ФГОС ВО), примерных учебных планов и программ учебных дисциплин, а также нормативных документов Министерства образования и науки Российской Федерации по вопросам организации учебного процесса:

- Федеральный Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

1.4. РПД является основным документом, определяющим образовательную деятельность конкретного преподавателя, ответственного за подготовку студентов по данной дисциплине.

1.5. РПД разрабатываются преподавателями и заведующими кафедрами, обсуждаются на заседаниях кафедр, согласовываются с проректором по учебной работе и специалистом по учебно-методической работе, утверждаются на Ученом совете НГК.

1.6. РПД рекомендуется хранить в электронном виде.

2. Структура РПД

РПД включает в себя наименование дисциплины (модуля);

- перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП;
- указание места дисциплины в структуре ОП;
- объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся;

- содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий;
- перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся;
- перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины;
- перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины;
- перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине;
- иные сведения и (или) материалы.

3. Разделы РПД

Титульный лист, заполняется согласно прилагаемой форме (Приложение 1).

Аннотация РПД включает выписку из ФГОС ВО, сведения об утверждении РПД Ученым советом НГК, сведения об авторе, редакторе и рецензентах (Приложение 2).

Организационно-методический раздел (организационно-методические указания по изучению курса (Приложение 3)).

Ссылка на документы, на основе которых составлена рабочая программа дисциплины, на ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности), примерную программу учебной дисциплины, рекомендованную Министерством образования и науки РФ (при наличии), иные программы и документы, использованные при составлении (Пример № 1).

Аннотация курса. Описание сущности курса, обоснование его структуры, актуальности и значимости для студента в процессе получения профессиональных знаний, умений, навыков и компетенций¹. Определение периода и графика освоения курса (Пример № 2).

Цель курса. Цель курса должна быть согласована с ФГОС ВО (Пример № 3).

Задачи курса. Согласовываются с компетенциями, знаниями и умениями по данной дисциплине из раздела «Требования к результатам освоения основных образовательных программ...» (ФГОС ВО) (Пример № 4).

Место курса в профессиональной подготовке выпускника. Обозначаются факторы, связывающие данный курс с другими дисциплинами. Здесь определяется, каким образом данная дисциплина способствует формированию функциональных моделей профессиональной деятельности. (Пример № 5).

Требования к уровню освоения содержания курса содержат перечень желаемых результатов обучения². Этот перечень согласовывается с требованиями к

¹ *Компетенция* – способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области.

² *Результаты обучения* – усвоенные знания, умения, навыки и освоенные компетенции.

проектируемым результатам освоения профессиональных циклов и модулей дисциплин (ФГОС ВО) (Пример №6).

Краткие методические указания. Описание наиболее приемлемых для эффективного освоения курса форм организации и методов обучения. Например, практических, индивидуальных, групповых и/или мелкогрупповых занятий, лекционных занятий проблемного типа, семинаров-конференций с заслушиванием докладов и т.д. (Пример № 7).

Содержание курса.

Для теоретических дисциплин с лекционной или лекционно-практической формой проведения учебных занятий:

Требования к минимуму содержания по дисциплине (основные дидактические единицы³). Для написания данного раздела нужно воспользоваться разделом «Требования к структуре основных образовательных программ...» ФГОС ВО.

Разделы дисциплины, темы и дидактические единицы, расположенные в хронологическом или ином порядке. В каждой теме следует определить содержание контактной работы и содержание самостоятельной работы студентов, а также требования к результатам обучения студентов по разделу или теме, согласованные с изложенными в разделе РПД «Требования к уровню освоения содержания курса».

Для практических дисциплин:

Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы). Для написания данного раздела нужно воспользоваться разделом «Требования к структуре основных образовательных программ...» ФГОС ВО (Пример № 8).

Программные требования и содержание работы.

Вариант 1. Программные требования и содержание работы могут быть распределены по учебным семестрам. Здесь следует описать основные направления работы (дидактические единицы) по дисциплине с учетом их усложнения в каждом семестре, программный (например, репертуарный) минимум по семестрам. В рамках каждого семестра следует определить содержание практической работы в классе и содержание самостоятельной работы студентов, а также требования к результатам обучения студентов по семестрам.

Вариант 2. Содержание работы может быть обозначено в виде последовательности дидактических единиц (направлений работы), изучаемых параллельно в течение всего периода освоения дисциплины. Здесь следует определить программные требования по каждому направлению работы, содержание практической работы в классе и содержание самостоятельной работы студентов; требования к результатам обучения студентов по данному разделу или теме (Пример № 9).

Распределение часов курса по темам и видам работ, выполненное в виде таблицы, в которой указывается наименование темы, общее количество часов, количество часов на аудиторные занятия (лекционные, практические и индивиду-

³ *Дидактическая единица* – структурно-смысловая часть ОП, представляющая собой некоторый логически упорядоченный объем содержания отдельной учебной дисциплины или имеющая междисциплинарный характер, направленная на достижение студентом конкретных знаний, умений и навыков в целях освоения компетенций. Дидактической единицей может быть теоретическая тема или раздел дисциплины, направление работы в практическом курсе.

альные), количество часов на самостоятельную работу студентов. Распределение часов должно быть согласовано с распределением времени на освоение дисциплины, обозначенном в учебном плане НГК по данному направлению подготовки (специальности) (Пример № 10).

Формы промежуточного и итогового контроля, распределенные по семестрам и видам (экзамены, зачеты, контрольные работы и пр.), согласованные с учебным планом НГК по данному направлению подготовки (специальности) (Пример № 11).

Учебно-методическое обеспечение курса содержит разделы: *Примерный репертуарный список*, который может быть разбит на виды произведений с учетом репертуарного минимума; *Рекомендуемая литература*, *Учебные пособия* (аудио-, видео-, электронные материалы). Все приведенные источники должны иметься в библиотеке, медиатеке НГК.

Данный раздел включает также перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины, перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (Пример № 12).

Методические рекомендации (материалы) для преподавателя, методические указания для студентов.

Методические рекомендации (материалы) для преподавателя должны указывать на средства, методы обучения, способы учебной деятельности, применение которых для освоения тех или иных тем и разделов наиболее эффективно.

Методические указания для студентов должны разъяснять рекомендуемые режим и характер различных видов учебной работы, а также выполнение самостоятельной работы (Пример № 13).

Требования к материально-техническому обеспечению учебного процесса.

В состав РПД могут быть включены любые дополнительные материалы, разработанные профессорско-преподавательским составом с целью улучшения освоения дисциплины, расширения знаний, умений и навыков студентов по изучаемому кругу вопросов. В данном разделе в состав РПД также включается лицензионное программное обеспечение, необходимое для изучения дисциплины (Пример № 14).

Инструкция составлена:

И.о. проректора по учебной работе

Суслов Д.А.

Канд. искусствоведения, и.о. доцента

Новикова О.В.

Специалист по учебно-методической работе

Смирнова М.Ю.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра _____

Рабочая программа дисциплины
« _____ »
направление подготовки (специальность) _____,
код и наименование направления подготовки (специальности)
профиль / специализация _____
наименование профиля / специализации
квалификация _____

Новосибирск ___ г.

УТВЕРЖДЕНА
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«__» _____ 201__ г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

Составлена в соответствии с
требованиями ФГОС ВО по
направлению подготовки
(специальности)

_____ ,
код и наименование направления подготовки

_____ ,
или специальности

профиль / специализация

_____ ,
наименование

_____ ,
профиля / специализации

Автор-составитель:

Редактор:

Рецензенты:

Пример №1.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Фортепиано), с учетом учебного плана НГК этой специальности, локальных нормативных актов. В основу данной рабочей программы положено содержание утвержденного Ученым советом НГК учебно-методического комплекса «Специальный инструмент. Фортепиано» (сост. О.В. Новикова, Е.А. Романовская, Л.В. Смешко, Новосибирск, 2009), а также программы «Специальный инструмент: Фортепиано. Оркестровые струнные инструменты» (М., 2006), рекомендованной Министерством культуры РФ.

Пример №2. Аннотация курса. Данный курс входит в число дисциплин обязательной части профессионального цикла ФГОС ВО. Срок освоения дисциплины рассчитан на 5 лет и включает 490 аудиторных, 2596 самостоятельных, 10 экзаменационных часов, занятия занимают 3 часа в неделю на I-II и IV-V курсах (по 105 часов в год), 2 часа в неделю на III курсе (70 часов в год).

Пример №3. Цель курса – подготовка студентов к осуществлению деятельности в качестве исполнителей сольных концертных программ, артистов, выступающих в составе различного типа ансамблей, преподавателей по специальности.

Пример №4. В задачи курса входит:

- практическое освоение и подготовка к концертному выступлению произведений различной жанрово-стилистической направленности;
- формирование ясных представлений о выразительных исполнительских и музыкальных средствах, характерных для разных эпох и стилей;
- обеспечение высокой технической оснащенности исполнителя (совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства и пр.);
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;
- развитие индивидуальных особенностей художественной природы, артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слухо-мыслительных процессов, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, эмоциональной, волевой сфер;
- формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, самостоятельности музыкально-образного мышления, творческой инициативы;
- воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;
- совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, самостоятельной работы над произведением;
- формирование собственных исполнительских принципов студента с учетом их преемственности.

Пример №5. Место курса в профессиональной подготовке выпускника. Данная дисциплина в кругу других предметов профессионального цикла является основополагающей в системе профессиональной подготовки будущих квалифицированных концертных исполнителей, артистов камерного ансамбля, преподавателей. Она сфокусирована на формировании базовых навыков инструментального исполнительства, обеспе-

чивающих квалифицированную учебную и творческую работу студентов в рамках других специальных дисциплин – таких, как «Камерный ансамбль», «Фортепианный ансамбль», «Методика обучения игре на фортепиано», «Концертмейстерский класс», «Искусство импровизации» и др. Кроме того, на занятиях по специальности проходит подготовка студента к самостоятельному осуществлению исполнительской практики, включающей разные ее виды – академические, кафедральные, факультетские публичные концертные выступления, выездные просветительские концерты и др.

Пример №6. Требования к уровню освоения содержания курса.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих профессиональных компетенций:

ПК-2. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий

Знать:

– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;

Уметь:

– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;

Владеть:

– навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей

ПК-9. Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

Знать:

– специфику работы на различных сценических площадках;

Уметь:

– формировать идею просветительских концертных мероприятий;

Владеть:

– навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.

Пример №7. Краткие методические указания. Основные направления занятий в специальном классе отражены в Содержании курса в виде отдельных разделов, посвященных работе над полифонией, крупной формой, этюдами и пьесами, подготовке исполнителя к концертному выступлению. В процессе обучения данные направления задействуются одновременно; некоторое исключение составляет подготовка к концертному выступлению, интенсифицирующаяся в заключительной фазе семестров. Раздел программы «Распределение часов курса по темам и видам работ» отражает примерное соотношение часов, предполагающееся на освоение каждого раздела курса в течение периода обучения.

Занятия по дисциплине проходят в индивидуальном порядке и носят практический характер. Урок включает проверку результатов самостоятельной работы, анализ исполнительских задач (стилистических особенностей, образного содержания, драматургии сочинения), работу над средствами выразительности (особенностями фактуры, метроритма и звукового воплощения, артикуляцией, штрихами, динамикой и агогикой, педализацией), выбор целесообразной аппликатуры. При этом работа над произведениями проводится с учетом конкретных учебных и творческо-исполнительских задач. Путем подбора репертуара, через освоение технологических процессов работы происходит становление исполнителя-пианиста, формирование его неповторимого исполнительского облика. Завершением урока является определение перспектив самостоятельной работы студента, обсуждение его подготовки к следующему занятию.

Естественным продолжением и завершением классной работы являются концертные выступления. Ежегодно каждый студент обязан выступить с концертной программой на зимнем и летнем экзамене (продолжительность выступления – не менее 15-20 минут), а также на академических концертах, которые проводятся осенью и весной. Исключение составляют студенты I курса, у которых не проводится осенний академический концерт, а также студенты V курса, у которых академические концерты заменены весенними прослушиваниями перед государственным экзаменом.

Для студентов II, III, IV курсов обязательным условием является выступление с виртуозными этюдами (один из которых – этюд Ф. Шопена) на весеннем академическом концерте.

Наиболее перспективные студенты ежегодно выступают с сольными концертами. Подготовка студентов к конкурсам и фестивалям не исключает прохождения обязательных стилей и жанров, указанных в программных требованиях по каждому курсу.

В целом, знания и навыки, приобретенные в классе по специальности, обеспечивают выпускнику «запас профессионализма» на первое время работы после завершения обучения в вузе, а также создают предпосылки для его будущего непрерывного развития и самосовершенствования в процессе профессиональной деятельности в качестве солиста, участника ансамбля, педагога.

Пример №8.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

(основные дидактические единицы)

Изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, включая сочинения композиторов-классиков, романтиков, современных авторов. Развитие и совершенствование всего комплекса профессиональных навыков молодого музыканта, формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления.

Пример №9.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА

Раздел 1. Работа над полифонией

Особенности работы над полифоническими произведениями разных стилей и форм, над контрастной и имитационной полифонией. Музыкально-языковые и стилистические особенности полифонических произведений И.С. Баха, П.И. Чайковского, С.И. Танеева, С. Франка, П. Хиндемита, Д.Д. Шостаковича, Р. Щедрина и др. Полифонические части в сонатно-симфонических циклах венских классиков и романтиков.

Практическая работа в классе. Решение технических (ритмоинтонационных, штриховых, артикуляционных, фактурных, динамических, темповых) и художественно-интерпретационных задач в процессе работы над полифоническими произведениями разных жанров и стилей. Развитие полифонического мышления, формирование навыка координации голосов по горизонтали и вертикали в процессе развития полифонической формы на материале контрастной и имитационной полифонии. Тщательный слуховой контроль за процессом исполнения, голосоведением, соблюдение художественно-стилистических особенностей оригинала.

Самостоятельная домашняя работа. Разбор и разучивание полифонических произведений, работа по голосам и группам голосов над их координацией и отдельными средствами выразительности. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов и чтение специальной литературы о соответствующих произведениях и исполнителях. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов. Чтение полифонии с листа.

В результате освоения данного раздела студент должен:

знать сольный репертуар, включающий полифонические произведения разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания полифонического репертуара; устройство своего музыкального инструмента и основы обращения с ним; основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; различные композиторские стили и их особенности;

уметь самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении; самостоятельно преодолевать технические трудности в исполнении полифонии; свободно читать полифонию с листа; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и

использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе в соответствии со специализацией подготовки и смежным вопросам; уметь адаптироваться к условиям работы в образовательных учреждениях;

владеть музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; методологией и навыками анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций музыкального произведения; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляцией, штрихами, искусством фразировки, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте; профессиональной терминологией.

Раздел 2. Работа над произведениями крупной формы

.....

Раздел 3. Работа над этюдами

.....

Раздел 4. Работа над пьесами

.....

Пример №10.

III. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КУРСА ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ

№ №	Наименование темы (раздела)	Общее кол-во часов	Кол-во часов кон- тактной работы			Кол-во часов самостоятельной работы студентов
			лек- ци- он- ные	прак- ти- че- ские	ин- ди- ви- ду- аль- ные	
<i>1 курс</i>						
1.	Работа над полифонией	181	–	31	31	150
2.	Работа над произведениями крупной формы	181	–	31	31	150
3.	Работа над этюдами	116	–	21	21	95
4.	Работа над пьесами	113	–	18	18	95
5.	Подготовка исполнителя к концертному выступлению	19	–	4	4	15
	Экзамены	2	–	2	2	–
	Итого за год	612	–	107	107	505
<i>2 курс</i>						
1.	Работа над полифонией	125	–	25	25	100
2.	Работа над произведениями крупной формы	237	–	37	37	200
3.	Работа над этюдами	116	–	21	21	95
4.	Работа над пьесами	113	–	18	18	95
5.	Подготовка исполнителя к концертному выступлению	19	–	4	4	15
	Экзамены	2	–	2	2	–
	Итого за год	612	–	107	107	505
<i>3 курс</i>						
1.	Работа над полифонией	108	–	8	8	100
2.	Работа над произведениями крупной формы	283	–	33	33	250
3.	Работа над этюдами	58	–	8	8	50

4.	Работа над пьесами	118	–	18	18	100
5.	Подготовка исполнителя к концертному выступлению	43	–	3	3	40
	Экзамены	2	–	2	2	–
	Итого за год	612	–	72	72	540
<i>4 курс</i>						
1.	Работа над полифонией	125	–	25	25	100
2.	Работа над произведениями крупной формы	237	–	37	37	200
3.	Работа над этюдами	116	–	21	21	95
4.	Работа над пьесами	113	–	18	18	95
5.	Подготовка исполнителя к концертному выступлению	19	–	4	4	15
	Экзамены	2	–	2	2	–
	Итого за год	612	–	107	107	505
<i>5 курс</i>						
1.	Работа над полифонией	50	–	21	21	70
2.	Работа над произведениями крупной формы	134	–	42	42	260
3.	Работа над пьесами	105	–	30	30	160
4.	Подготовка исполнителя к концертному выступлению	35	–	12	12	51
	Экзамены	2	–	2	2	–
	Итого за год	648	–	107	107	541
	ИТОГО	3096	–	500	500	2596

Пример №11.

IV. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

В соответствии с учебным планом НГК по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Фортепиано) по дисциплине «Специальный инструмент» проводятся экзамены в конце I-А семестров на I-V курсах. Кроме того, сольное исполнение концертной программы, подготовленной в рамках дисциплины, предусмотрено на итоговом государственном экзамене в конце V курса.

Пример №12.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Примерный репертуарный список

Полифония

1. Бах И. С. Прелюдии и фуги, Фантазии и фуги, Токкаты и фуги. Пассакалья c- moll. Пастораль F-dur. Концерты.
2.

Крупная форма

1. Бах И.С. Партиты. Трио-сонаты. Канонические вариации “Vom Himmel hoch da komm ich her”
2. ...

Хоралы

1. Бах И.С. Органная книжечка, «Klavierübung, III Teil», 18 больших хоралов, Шюблеровские хоралы и др.
2.

Пьесы и циклы пьес

1. Ален Ж. Сюита №1
2.

Рекомендуемая литература

1. Акопян Л.О. Анализ глубинной структуры музыкального текста. – М.: Практика, 1995.
2. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
3. ...

Учебные пособия

1. Аудио- и видеозаписи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов-пианистов (фонотека).
2. Видеозаписи фортепианных конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов:
 - Лебензон М.С. Шопен Ф. 24 прелюдии (видео);
 - Лебензон М.С. Чайковский П.И. Времена года (видео);
 - ...

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» <http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: <http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>

Пример №13.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации для преподавателя

Подготовка специалистов органистов в России связана с некоторыми трудностями. На сегодняшний день в нашей стране нет ни одной своей органостроительной фирмы. Многовековая история инструмента и сформировавшиеся за этот период разные органные композиторские школы требуют тщательнейшего изучения. К педагогу предъявляются высокие требования. Необходимо не только иметь знания об органе и композиторах, писавших для него, владеть огромным репертуаром, выступать на разных европейских инструментах, но и уметь обобщить свой опыт, донести его до студентов.

Воспитание музыканта-органиста является комплексным. Задача педагога – не только дать знания, но научить мыслить, развить исполнительский вкус.

....

Методические указания для студентов

В процессе обучения студенту необходимо проявлять заинтересованность, любознательность. Получение профессии органиста в России несомненно связано с большими трудностями, чем в Европе, в силу небольшого количества инструментов у нас в стране.

....

Пример №14.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Специализированные учебные аудитории с двумя роялями для индивидуальных занятий; большой и малый концертные залы с двумя концертными роялями, комплект звукоусилительной аппаратуры.

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культ-тура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.