

Сведения о ведущей организации
 по диссертации Сырвачевой Светланы Сергеевны
 «Становление музыкального театра в Хабаровске:
 середина 1890-х – 1930-е годы»
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение),
 представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»
Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры РФ
Почтовый индекс, адрес организации	660049, г. Красноярск, ул. Ленина, д. 22
Веб-сайт организации	http://www.kgii.ru/
Телефон, факс организации	тел./факс: 8-(391) 212-41-74
Адрес электронной почты организации	info@kgii.ru
Список основных публикаций работников ведущей организации в соответствующей отрасли науки в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	<p>1. Гаврилова Л.В. История музыкально-театрального искусства: учебное пособие. – Красноярск, 2017. – 242 с.</p> <p>2. Gavrilova L.V., Kolpetskaya O.Yu. A.P. Chekhov and the musical theatre of the 20th and early 21st centuries // JOURNAL OF RESEARCH IN MUSIC EDUCATION. 2019. Vol. 66, № 4-2. – P. 515-520. <i>Scopus and Web of Science</i>.</p> <p>3. Гаврилова Л.В. «Неслучайные» встречи: о некоторых фактах биографии семьи Шпиллеров и Сергея Рахманинова // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. Кемерово, № 40/2017. – С. 153-158. <i>ВАК</i></p> <p>4. Гаврилова Л.В. Постановка оперы «Золотое яблоко» Антонио Чести-</p>

- Людовико Бурначини в Вене в контексте традиций барочного театра // Вестник музыкальной науки. Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки, № 1 (19) 2018. – С. 128-134. *ВАК*
5. Gavrilova L.V., Karlova O.A. The Mystery of the "Finest Hour" of Russian Theatre (Theatre ART as a Way of Constructing Russian Cultural Identity) // Journal of Siberian Federal University. Humanities and social sciences 2018 (Vol. 11, Issue 8). – P. 1244-1262. *ВАК/Scopus*.
6. Гаврилова Л.В. Ананий Ефимович Шварцбург: судьба музыканта // Вестник музыкальной науки, №1 (23). – Новосибирск, 2019. – С. 91-97. *ВАК*
7. Чихачёва М.М., Заозерских А.В. Музыка «памяти» в творчестве композиторов Сибири // Вестник музыкальной науки. 2019. №1. С. 98-104. *ВАК*
8. Voitkevich S.G. On Some Features of A. Smelkov and Yu. Dimitrin's Libretto "The Brothers Karamazov" // Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences. – 2016. – 9 (1). – pp. 194-202. *ВАК*
9. Voitkevich S.G. On the problem of the nature of musical interpretations of F. M. Dostoyevsky's prose // Russian Linguistic Bulletin. – 2016. – № 1 (5). – p. 5 DOI: 10.18454/RULB.5.17. *ВАК/WoS*.
10. Войткевич, С. Г. Особенности трактовки романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» в опере Э. Артемьева // Культура и цивилизация. – 2016. – № 4. – С. 35 – 48. *ВАК*
11. Kholodova M.V. The image of Chatsky in the opera "Woe from wit" by G. I. Banshikov // Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2016. – V.9. № 8. – pp.1799-1811. *ВАК*
12. Царёва Е.С. Этапы становления академической музыкальной культуры в Енисейской губернии: вопросы периодизации // Вестник музыкальной

науки. 2019. № 1 (23). С. 114-121. *ВАК*
13. Царёва Е.С. Становление академического инструментального исполнительства в Енисейской губернии и традиции музыкального европейского барокко // Вестник музыкальной науки. 2018. № 1 (19). С. 38-44. *ВАК*
14. Царёва Е.С. Просветительские общества в Енисейской губернии и их роль в формировании региональной музыкальной культуры // Вестник музыкальной науки. 2018. № 2 (20). С. 112-117. *ВАК*

Первый проректор
ФГБОУ ВО «Сибирский государственный
институт искусств им. Дмитрия Хворостовского»
кандидат искусствоведения
Строй Лилия Ренатовна

20.12.2019

