

Сведения об официальном оппоненте Семеновой Юлии Сергеевне
по диссертации Сырвачевой Светланы Сергеевны
«Становление музыкального театра в Хабаровске:
середина 1890-х – 1930-е годы»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

ФИО (полностью)	СЕМЕНОВА Юлия Сергеевна
Гражданство	Россия
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	Кандидат искусствоведения, 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	–
Основное место работы: (полное название организации в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова»
Наименование подразделения	Кафедра истории музыки
Должность	Доцент кафедры истории музыки
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<p>1. «Русское» и «европейское» в хорах исторического представления Екатерины II «Начальное управление Олега» // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. № 1. 2019. С. 93-99. № 1312 в Перечне ВАК на 09.08.2018 г. 0,6 п.л.</p> <p>2. Историческое представление «Начальное управление Олега»: российская история и внешняя политика на музыкально-театральной сцене // Музыка. Искусство, наука, практика. № 4 (24). С. 27-37. № 1312 в Перечне ВАК на 09.08.2018 г. 0,8 п.л.</p> <p>3. Некоторые особенности увертюры в музыкально-театральных спектаклях на либретто Екатерины II // Музыка. Искусство, наука, практика. № 3 (19). 2017. С. 39-53. № 1312 в Перечне ВАК на 09.08.2018 г. 0,7 п.л.</p> <p>4. Комическая опера Екатерины II «Февей»: наставление к воспитанию будущего</p>

монарха // Музыка как национальный мир искусства: Материалы Международной научной конференции (Казань, 23–25 апреля 2015 г.). Казань: КГК, 2015. С. 157–165. 0,5 п.л.

5. Галиев Р.Х., Семёнова Ю.С. Некоторые исполнительские особенности «Шести метаморфоз по Овидию» для гобоя соло Б. Бриттена // Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства. История и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Казань, 1 апреля 2015 г. Вып. 8 / Сост.: Яковлев В.И. Казань: Казанская гос. консерватория, 2016. С. 229-233. 0,5 п.л.

6. Алексева Т.В., Семёнова Ю.С. Становление музыкального исполнительства на народных инструментах в Чувашской Республике (довоенный период) // Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства. История и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Казань, 1 апреля 2015 г. Вып. 8 / Сост.: Яковлев В.И. Казань: Казанская гос. консерватория, 2016. С. 92-97. 0,5 п.л.

7. Императрица Екатерина II как менеджер музыкального театра // Историческое музыкознание Казанской консерватории / Сост. В.Р. Дулат-Алеев (Науч. тр. Казанской консерватории; Вып. 3). Казань: КГК, 2019. С. 93-106. 0,8 п.л.

Официальный оппонент,
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры истории музыки
ФГБОУ ВО «Казанская государственная
консерватория имени Н.Г. Жиганова»
СЕМЕНОВА Юлия Сергеевна

20.12.2019

Подпись Семёнова Ю.С.
Инспектор по кадрам
20 декабря 2019