

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Перепич Натальи Владимировны

«Специфика выразительных средств в отечественной славильной музыке
конца XVII – XX веков»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

| | | |
|---|--|---|
| 1 | Полное наименование организации в соответствии с уставом | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Астраханская государственная консерватория» |
| 2 | Ведомственная принадлежность организации | Министерство культуры РФ |
| 3 | Место нахождения | Россия, Южный федеральный округ |
| 4 | Почтовый адрес | 414000, г. Астрахань, ул. Советская, д. 23 |
| 5 | Телефон, факс | +7 8512 51 93 11 |
| 6 | Адрес электронной почты | astracons@mail.ru |
| 7 | Адрес официального сайта в сети "Интернет" | https://astracons.ru/ |
| 8 | Структурное подразделение | Кафедра теории и истории музыки |
| 9 | Список основных публикаций работников ведущей организации в соответствующей отрасли науки в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций) | <ol style="list-style-type: none">1. Алеева С.Г. Жанр оперы-мистерии в отечественной музыке последних десятилетий XX века // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2014, № 3(33). С. 3-6. (ВАК)2. Казанцева Л.П. The figurative and imaginative world in the pictorial art and music of M.K. Ciurlionis // Проблемы музыкальной науки. 2015. № 3 (20). С. 63-72. (ВАК)3. Казанцева Л.П. Стилиевые черты русской музыки в творчестве западноевропейских композиторов // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2016. № 2 (40). С. 21-26. (ВАК)4. Казанцева Л.П. Понятие интонации в полифонической музыке // Проблемы музыкальной науки. 2016. № 4 (25). С. 6-12. (ВАК)5. Казанцева Л.П. Русское начало в западноевропейской музыке как предмет освоения в учебных дисциплинах музыкально-исторического цикла // Музыкальное искусство и образование: Вестник кафедры ЮНЕСКО. 2016. № 2 (14). |

- С. 83-94. (BAK, SCOPUS)
6. Казанцева Л.П. Tonality: The Semantic Aspect // Проблемы музыкальной науки. 2017. № 4 (29). С. 78-83. (BAK, SCOPUS)
 7. Петров В.О. Вербальная интертекстуальность в вокально-инструментальных сочинениях Маурисио Кагеля 90-х годов XX века // Музыкаведение. 2016. № 4. С. 27-33. (BAK)
 8. Алеева С.Г. Хоровые циклы Георгия Свиридова 1970 – 1980-х годов: особенности поэтики // Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика: Материалы Международной научной конференции. – Астрахань, 2016.
 9. Kazantseva L. “Russianness” in music as an other-national // The National Element in Music: Conference Proceedings. – Athens: University of Athens, 2014. P. 356-364.
 10. Kazantseva L. The Theory of Musical Content in a Contemporary Pedagogy // Musicology and Cultural Science. 2017. № 2 (16). P. 82-87.
 11. Казанцева Л.П. Изучение смыслового начала музыки в современном вузе // История современности: музыкальное образование на постсоветском пространстве (опыт, проблемы, перспективы). – Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та и Пермского гос. гуманитарно-пед. ун-та, 2014. С. 197-209.
 12. Петров В.О. Эпическое в фортепианных дуэтах Дмитрия Шостаковича (110-летию со дня рождения композитора) // Актуальные исследования гуманитарных, естественных, общественных наук: Материалы VIII Всероссийской с международным участием научно-практической конференции. – Новосибирск: ООО «ЦСРНИ», 2016. С. 53-67.
 13. Саввина Л.В. Музыкальное сообщение XX века: к вопросу о соотношении понятий информация и музыкальный смысл // Актуальные проблемы искусства и музыкальной педагогики: традиции, инновации: Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 40-летию образования кафедры «Музыка и искусство». – Атырау, 2017. С. 134-142.
 14. Свиридова А.В. Мотив Пути в искусстве // Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом. – Москва, РГСУ, Liteo, 2015.
 15. Хрущева М.Г. К проблеме интерпретации музыкальной монограммы в сочинениях

| | | |
|--|--|--|
| | | Александра Рындина («Пассакалия и фуга на тему DSCH», «Посвящение» для двух хоров и двух дирижёров на тему DSCH) // Музыкальная летопись российских регионов: Сб. научных статей. – Майкоп: Изд-во «Магарин О.Г.», 2017. Вып. 7. С. 126-139. |
|--|--|--|

Верно:

Ректор
ФГБОУ ВО «Астраханская
государственная консерватория»,
профессор
МОСТЫКАНОВ Александр Валентинович



20.12.2019

