

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

кандидата искусствоведения, профессора кафедры теории музыки и композиции
Сибирского государственного института искусств
имени Дмитрия Хворостовского
Найко Натальи Михайловны
о соискателе ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство
Перепич Наталье Владимировне

Наталья Владимировна Перепич в 2009 году с отличием окончила Красноярскую государственную академию музыки и театра (ныне СГИИ им. Д. Хворостовского) по специальности «Музыковедение», в 2012 году – аспирантуру по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство». С 2010 года является преподавателем, а с 2016 г. по настоящее время – старшим преподавателем кафедры теории музыки и композиции СГИИ.

К изучению славильных сочинений царской и советской России приступила, будучи студенткой, занимаясь в классе по специальности. Тогда же была обозначена основная проблематика исследования, сохранившая ведущее значение в диссертации. Поскольку в фондах библиотек Красноярска многие интересующие нас материалы отсутствуют, Наталья Владимировна предприняла в 2011 и 2012 гг. специальные поездки для работы в отделе нотных изданий и звукозаписей Российской государственной библиотеки (Москва), в отделе нотных изданий и звукозаписей, отделе редких книг Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург), в 2008 и 2014 гг. она обращалась также в нотный фонд библиотеки Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского (Екатеринбург).

Наталья Владимировна всегда занималась увлеченно, с особой любовью к предмету изыскания. Среди главнейших достоинств её личности, проявившихся в процессе подготовки диссертации, – настойчивость, трудолюбие, умение добиваться решения поставленных задач.

После окончания аспирантуры первоначальный текст диссертации был существенно доработан и дополнен, была усовершенствована структура работы, уточнен ряд положений; представления о ряде культурно-исторических феноменов приобрели должную глубину.

В целом, исследуемая область предъявляет повышенные требования к ученому, выдвигая массу разнообразных задач. Она обуславливает необходимость многоаспектных подходов, изучения большого объема научной литературы, посвященной не только специальным музыкальным вопросам, но и проблемам истории нашего Отечества, литературоведения, социологии, понимания специфики музыкальной коммуникации, закономерностей художественного воздействия на слушателей, ознакомления с лингвистическими изысканиями, раскрывающими особенности поэтической лексики в разные эпохи, процессы трансформации официального языка и др.

В итоге, диссертанткой выявлены определённые закономерности, касающиеся как структуры провозглашаемой официозной картины мира, так и поэтики литературных текстов славильных сочинений, принадлежащих к различным историческим периодам. Относительно собственно музыкальных решений отметим, что, помимо множества интересных частных наблюдений, Н.В. Перепич обнаружен ряд важнейших закономерностей, весьма показательных и имеющих определяющее значение для интересующей её жанровой сферы. Несомненную ценность представляет последовательное рассмотрение процесса формирования комплекса специфичных для отечественной славильной музыки приёмов и средств музыкальной выразительности, которые не утрачивали своей актуальности в разные периоды отечественной истории.

Всё это позволяет сделать вывод о том, что диссертация Н.В. Перепич является законченным исследованием, обладающим научной новизной, а также практической и теоретической значимостью.

С материалами исследования Н.В. Перепич успешно выступала на научных конференциях международного и всероссийского уровня, проводимых в Красноярске, Москве, Екатеринбурге, Минске, Киеве, Тбилиси, Томске, Бийске, Оренбурге. Список научных публикаций Натальи Перепич включает 30 наименований, среди них 4 (четыре) статьи изданы в научных журналах, рекомендуемых ВАК (имеющих импакт-фактор), 18 проиндексированы в базе РИНЦ.

Всё вышеизложенное убеждает в бесспорной научно-педагогической перспективности Натальи Владимировны Перепич.

Кандидат искусствоведения, профессор,
заведующая кафедрой теории музыки и композиции
Сибирского государственного института
Искусств имени Дмитрия Хворостовского

21.10.2019

Найко Наталья Михайловна

Контактная информация:

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
Высшего образования

«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

660049 г. Красноярск, ул. Ленина, д. 22

тел/факс (391) 212 41 74

e-mail орг. места работы – info@kgii.ru,

e-mail личный – mikinai@yandex.ru

веб-сайт организации – http://www.kgii.ru

ФИО. Найко Наталья Михайловна



Сибирский государственный институт
искусств имени Дмитрия Хворостовского.
Подпись: Найко Н.М.
Удостоверяю
Человек из управления кадрами
Н.В. Протасов
10 20 19 г.