

## ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ В АСПИРАНТУРУ

### 1. Программа вступительного испытания по СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Вступительное испытание в аспирантуру по специальной дисциплине «Музыкальное искусство» проводится в два этапа:

1. *Коллоквиум по теме диссертационного исследования.* На коллоквиум поступающие представляют реферат по теме диссертационного исследования и развернутый план диссертационного исследования. Рекомендуемый объем реферата – 1 п. л. (Реферат и развернутый план диссертационного исследования поступающие представляют в приемную комиссию одновременно с документами, необходимыми для поступления).

2. *Вступительное испытание по истории и теории музыкального искусства* проводится по билетам в устной форме. Каждый билет включает по два вопроса (один вопрос – из раздела «история музыкального искусства» второй – из раздела «теория музыкального искусства»):

*Перечень вопросов:*

#### *Раздел I. История музыкального искусства*

1. Богослужбное пение русской православной церкви: проблема происхождения, основные этапы развития.
2. Русская музыкальная культура XVIII в.: периодизация, жанровый спектр, становление национальной композиторской школы.
3. Жанровые аспекты оперного творчества М. И. Глинки.
4. Художественные принципы композиторов Могучей кучки.
5. Оперное творчество М.П. Мусоргского: темы, жанровые разновидности, стилистика.
6. Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова: жанрово-стилистический спектр.
7. Оперное творчество П.И. Чайковского: жанрово-стилистический спектр.
8. Симфония - драма в творчестве П. И. Чайковского.
9. Русская музыкальная культура рубежа XIX – XX вв.
10. Симфоническая музыка рубежа веков (С. В. Рахманинов, А. Н. Скрябин).
11. Модернизм и авангард в музыкальном искусстве 1910 – 20-х гг.
12. Стилистические тенденции в российской музыке 1950-1980-х гг.
13. Симфонические концепции Д. Д. Шостаковича.
14. Музыкальный театр С. С. Прокофьева.
15. Кантатно-ораториальные и хоровые жанры в творчестве Г. В. Свиридова: к проблеме типологизации.
16. Музыкальный театр К. Монтеверди.
17. Кантатно-ораториальное творчество И.С. Баха в контексте основных тенденций западноевропейской музыки XVIII века.
18. Оперное творчество В.А. Моцарта в контексте эпохи.
19. Симфонизм Л. Бетховена.
20. Симфоническая поэма: история и эстетика жанра.

21. Французский музыкальный театр XIX века.
22. Реформаторские принципы в музыкальном театре Р. Вагнера.
23. Оперное творчество Дж. Верди.
24. Жанр романтической сонаты в западноевропейской музыке.
25. Особенности трактовки жанра симфонии в творчестве Г. Малера.
26. Импрессионизм в музыке.
27. Экспрессионистский музыкальный театр. А. Шенберг, А. Берг.
28. Неофольклоризм в творчестве Б. Бартока.
29. Военная тема в западноевропейском симфонизме XX века. А. Онеггер.
30. Неофольклоризм в музыкальном театре И. Стравинского.

## *Раздел II. Теория музыкального искусства*

1. Динамическая и конструктивная стороны музыкальной формы в теоретических концепциях.
2. Категории жанра и стиля в музыке.
3. Тема. Тематизм. Тематическая организация.
4. Роль ритма в формообразовании музыки XX века.
5. Сущность сонатного принципа и сонатная форма.
6. Систематика форм рондо. Рондообразные, рефренные формы.
7. Музыкальные формы Барокко.
8. Музыкальные формы в музыке классико-романтической традиции.
9. Вокальное формообразование в музыке XIX–XX вв.
10. Вариационные и варианты формы.
11. Сложный контрапункт. Классификация видов и сфера практического применения.
12. Изоритмический мотет в творчестве Ф. де Витри и Г. де Машо.
13. Полифония эпохи строгого письма: гармонические и ритмические нормы (вторая половина XV–XVI вв.).
14. Канон. Теория и творческая практика.
15. Принципы работы с протестантским хоралом. Виды хоральных обработок в творчестве И.С. Баха.
16. Фуга и основные этапы её развития.
17. Взаимодействие фуги и сонатной формы.
18. Классификация фуигированных форм в творчестве И.С. Баха.
19. Малый полифонический цикл после И.С. Баха.
20. Развитие полифонических жанров и форм в музыке XX века.
21. Основные принципы модальной гармонии.
22. Основные принципы тональной гармонии.
23. Гармония венских классиков.
24. Тонально-гармонические системы западно-европейского романтизма.
25. Особенности гармонии русской музыки XIX в.
26. Основные звуковысотные системы в музыке XX в.
27. О соотношении диатоники и хроматики.
28. Вопросы фонизма и колорита гармонии.
29. Музыкальный строй и его разновидности в историческом развитии.

30. Концепции тональности Ф.Ж. Фетиса и Г. Римана.

## **2. Программа вступительного испытания по ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ (английский, немецкий)**

Вступительный экзамен по Иностранному языку включает три этапа:

- 1) Письменный перевод с иностранного языка на русский язык со словарем отрывка из текста по специальной тематике (объем 1500 знаков);
- 2) Реферирование фрагмента из неадаптированного источника музыкальной тематики на иностранном языке без использования словаря (объем 2500 знаков);
- 3) Беседа на иностранном языке по одной из предложенных тем:
  - Роль музыки в жизни современного общества;
  - Музыкальная жизнь моего города;
  - Моя научная деятельность. Цель поступления в аспирантуру;
  - Мое любимое направление в музыке, его представители;
  - Выдающиеся исполнители XX века;
  - Мои творческие планы в профессиональной деятельности.

## **Программа вступительного испытания по русскому языку как иностранному (для граждан КНР, республики Корея)**

Вступительный экзамен по Русскому языку как иностранному включает три этапа:

1. Написание аннотации на русском языке (объем 500-800 печатных знаков) к предложенному русскоязычному тексту музыкальной направленности (объем 1500 печатных знаков) со словарем;
2. Реферирование фрагмента из неадаптированного источника музыкальной тематики на русском языке без использования словаря (объем 2.500 печатных знаков);
3. Беседа на русском языке по одной из предложенных тем: Роль музыки в жизни современного общества; Музыкальная жизнь моего города; Моя концертно-исполнительская деятельность и цель поступления в аспирантуру; Мое любимое направление в музыке, его представители; Выдающиеся исполнители XX века; Мои творческие планы в профессиональной деятельности.