

Утверждено

и. о. ректора НГК имени М. И. Глинки
доцентом Ж. А. Лавелиной

23 сентября 2019 г.



Принято

решением Ученого совета
НГК имени М. И. Глинки
23 сентября 2019 г.

ПРАВИЛА
приема на обучение
по программам ассистентуры-стажировки
на 2020/21 учебный год в Новосибирскую государственную
консерваторию имени М. И. Глинки

I. Общие положения

1.1. Настоящие Правила регламентируют прием граждан Российской Федерации (далее – граждане, лица, поступающие), иностранных граждан и лиц без гражданства (далее вместе – поступающие) на обучение в Консерваторию по программам ассистентуры-стажировки, а также устанавливают перечень и требования к вступительным испытаниям при приеме на обучение, в том числе особенности проведения вступительных испытаний для граждан с ограниченными возможностями здоровья.

1.2. Прием на обучение по программам ассистентуры-стажировки производится в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон), Приказом Минкультуры России от 12.01.2015 № 1 (ред. от 23.06.2016) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки»

1.3. Программы ассистентуры-стажировки направлены на обеспечение подготовки творческих и педагогических работников высшей квалификации по творческо-исполнительским специальностям и реализуются в консерватории в очной форме обучения.

1.4. К освоению программ ассистентуры-стажировки допускаются лица, имеющие высшее образование в области искусств (специалитет или магистратура).

II. Порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки

2.1. Консерватория объявляет прием граждан на обучение по программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки на основании лицензии на осуществление образовательной деятельности Серия

90Л01 № 0008374, рег. № 1714, выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки 14 апреля 2015 года бессрочно.

2.2. Консерватория объявляет прием на обучение по программам ассистентуры-стажировки по следующим специальностям:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)

53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)

2.3. Прием на обучение по программам ассистентуры-стажировки осуществляется на места в рамках контрольных цифр приема граждан на обучение за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации, местных бюджетов (далее соответственно – контрольные цифры, бюджетные ассигнования) и на места по договорам об образовании, заключаемым при приеме на обучение за счет средств физического и (или) юридического лица (далее – договоры об оказании платных образовательных услуг).

В рамках контрольных цифр приема выделяется квота на целевое обучение (далее – квота целевого приема).

2.4. Лица, имеющие диплом об окончании ассистентуры-стажировки, не имеют права получения второго или последующего высшего образования по программам ассистентуры-стажировки за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации и местных бюджетов.

2.5. Прием граждан на обучение по программам ассистентуры-стажировки проводится на принципах равных условий приема для всех поступающих и осуществляется на конкурсной основе.

Условиями приема Консерватория гарантирует соблюдение права на зачисление лиц, наиболее способных и подготовленных к освоению программ ассистентуры-стажировки.

2.6. Консерватория осуществляет передачу, обработку и предоставление полученных в связи с приемом граждан на обучение по программам ассистентуры-стажировки персональных данных поступающих в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в области персональных данных.

2.7. Прием граждан на обучение по программам ассистентуры-стажировки осуществляется по результатам вступительных испытаний, проводимых Консерваторией самостоятельно.

2.8. Консерватория проводит прием на обучение отдельно по каждой совокупности условий поступления с формированием различных списков лиц, подавших документы, необходимые для поступления, и списков поступающих и проведением различных конкурсов:

отдельно на места в рамках контрольных цифр и на места по договорам об оказании платных образовательных услуг;

отдельно на места в рамках контрольных цифр по общему конкурсу и на места в пределах квоты на целевое обучение;

отдельно на места, выделенные в рамках контрольных цифр приема в соответствии частью 3.1.статьи 5 Федерального закона от 5 мая 2014 г. №84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов – Республики Крым и города федерального значения Севастополя» и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2014, № 19, ст. 2289; 2015, № 1, ст. 42; № 44, ст. 6048) для приема лиц, которые признаны гражданами Российской Федерации в соответствии с частью 1 статьи 4 Федерального конституционного закона от 21 марта 2014 г., № 6-ФКЗ «О принятии в Российскую Федерацию Республики Крым и образовании в составе Российской Федерации новых субъектов – Республики Крым и города федерального значения Севастополя» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2014, №12, ст. 1201; 2015, №1, ст. 1), и лиц, которые являются гражданами Российской Федерации, постоянно проживающими на день принятия в Российскую Федерацию Республики Крым на территории Республики Крым или на территории города федерального значения Севастополя, и обучались в соответствии с государственным стандартом и (или) учебным планом общего среднего образования, утвержденными Кабинетом Министров Украины (далее соответственно – выделенные бюджетные места, лица, постоянно проживающие в Крыму), и на иные места в рамках контрольных цифр (далее - общие бюджетные места).

Консерватория проводит прием на места по договорам об оказании платных образовательных услуг отдельно для лиц, постоянно проживающих в Крыму, желающих поступать по отдельному конкурсу, и иных лиц с формированием различных списков лиц, подавших документы, необходимые для поступления, и списков поступающих и проведением различных конкурсов.

III. Организация приема граждан на обучение по программам ассистентуры-стажировки

3.1. Организация приема граждан на обучение по программам ассистентуры-стажировки осуществляется приемной комиссией Консерватории (далее - приемная комиссия).

Председателем приемной комиссии является ректор Консерватории.

3.2. Состав, полномочия и порядок деятельности приемной комиссии регламентируются положением о ней, утверждаемым ректором Консерватории.

В состав приемной комиссии могут входить проректоры, деканы факультетов, заведующие кафедрами, преподаватели, имеющие почетные звания Российской Федерации, ученое звание профессора, либо занимающие должность профессора и участвующие в осуществлении образовательного процесса при обучении по программам ассистентуры-стажировки.

3.3. Для проведения вступительных испытаний Консерватория создает в определяемом ею порядке экзаменационные и апелляционные комиссии.

Полномочия и порядок деятельности экзаменационных и апелляционных комиссий определяются положениями о них, утверждаемыми ректором Консерватории.

3.4. При приеме на обучение по программам ассистентуры-стажировки обеспечивается соблюдение прав граждан на образование, установленных законодательством Российской Федерации.

3.5. Консерватория обязана осуществлять контроль за достоверностью сведений, представляемых поступающими. С целью подтверждения достоверности указанных сведений уполномоченные должностные лица Консерватории вправе обращаться в соответствующие государственные информационные системы, государственные (муниципальные) органы и в соответствующие организации.

IV. Организация информирования поступающих на обучение по программам ассистентуры-стажировки

4.1. Консерватория формирует открытые и общедоступные информационные ресурсы, содержащие информацию о ее деятельности, и обеспечивает доступ к таким ресурсам посредством размещения их в информационно-телекоммуникационных сетях, в том числе на официальном сайте в сети "Интернет" (далее - официальный сайт).

С целью ознакомления поступающего с информацией о своей деятельности Консерватория размещает на официальном сайте следующие документы, если они в соответствии с законодательством Российской Федерации не отнесены к сведениям, составляющим государственную или иную охраняемую законом тайну:

- 1) копии:
 - а) устава Консерватории;
 - б) лицензии на осуществление образовательной деятельности (с приложениями);
 - в) свидетельства о государственной аккредитации (с приложениями);
 - г) плана финансово-хозяйственной деятельности Консерватории;
 - д) локальных нормативных актов по основным вопросам организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки;
- 2) отчета о результатах самообследования;
- 3) документа о порядке оказания платных образовательных услуг, в том числе образца договора об оказании платных образовательных услуг, документа об утверждении стоимости обучения по каждой программе ассистентуры-стажировки.

4.2. Приемная комиссия Консерватории на официальном сайте и на информационном стенде до начала приема документов размещает следующую информацию, подписанную ректором Консерватории:

4.2.1. Не позднее 31 марта:

перечень творческо-исполнительских специальностей, на которые Консерватория объявляет прием для обучения по программам ассистентуры-стажировки в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности;

правила приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки; информацию о формах проведения вступительных испытаний и правилах их проведения;

программы вступительных испытаний, проводимых Консерваторией; информацию о формах проведения вступительных испытаний для иностранных граждан и правилах их проведения;

информацию о возможности приема заявлений и необходимых документах, предусмотренных Правилами, в электронно-цифровой форме;

особенности проведения вступительных испытаний для граждан с ограниченными возможностями здоровья;

информацию о наличии общежития и количестве мест в общежитии для иногородних поступающих;

информацию о почтовых адресах для направления документов, необходимых для поступления.

4.2.2. Не позднее 31 мая:

контрольные цифры приема по каждой программе ассистентуры-стажировки;

количество мест по каждой программе ассистентуры-стажировки по договорам об оказании платных образовательных услуг (при их наличии);

порядок организации конкурса на места в рамках контрольных цифр приема и на места по договорам об оказании платных образовательных услуг;

образец договора для поступающих на места по договорам об оказании платных образовательных услуг;

правила подачи и рассмотрения апелляций по результатам вступительных испытаний, проводимых Консерваторией;

информацию о сроках и месте проведения вступительных испытаний и консультаций;

даты завершения приема от поступающих оригинала диплома специалиста или диплома магистра при приеме на обучение на места в рамках контрольных цифр, даты завершения приема от поступающих согласия на зачисление при приеме на обучение на места по договорам об оказании платных образовательных услуг.

При размещении информации о контрольных цифрах приема указывается количество выделенных бюджетных и общих бюджетных мест.

Консерватория при размещении информации о местах по договорам об оказании платных образовательных услуг указывает количество мест для приема лиц, постоянно проживающих в Крыму, которые желают поступать по отдельному конкурсу, и для приема иных лиц.

4.3. Информация о сроках проведения и требованиях к вступительным испытаниям, а также о дате объявления результатов вступительных испытаний размещается Консерваторией на информационном стенде и официальном сайте Консерватории не позднее чем за два месяца до начала вступительных испытаний.

4.4. Консерватория обеспечивает функционирование специальных телефонных линий и раздела официального сайта для ответов на обращения, связанные с приемом граждан для обучения по программам ассистентуры-стажировки.

4.5. Начиная со дня приема документов для поступления на обучение информация о количестве поданных заявлений, в том числе полный пофамильный перечень лиц, подавших заявление, должна быть представлена по каждой творческо-исполнительской специальности ассистентуры-стажировки или по Консерватории в целом, отдельно на места в рамках контрольных цифр приема и на места по договорам об оказании платных образовательных услуг и размещена на официальном сайте и на информационном стенде Консерватории.

4.6. В день объявления результатов вступительных испытаний на официальном сайте и на информационном стенде Консерватории размещаются результаты вступительных испытаний по каждой творческо-исполнительской специальности ассистентуры-стажировки в виде пофамильного списка - рейтинга лиц, получивших результат не ниже установленного Консерваторией минимального количества баллов и представленных к зачислению, с указанием суммы набранных баллов по всем вступительным испытаниям.

V. Прием документов от поступающих в ассистентуру-стажировку

5.1. В Консерватории установлены следующие сроки начала и завершения приема документов, необходимых для поступления на обучение по программам ассистентуры-стажировки:

Срок начала приема документов – 20.06.2020.

Срок завершения приема документов – 07.07.2020.

5.2. Для поступления на обучение поступающие подают заявление о приеме с приложением необходимых документов.

5.3. В заявлении поступающим указываются следующие обязательные сведения:

- 1) фамилия, имя, отчество (последнее - при наличии);
- 2) дата рождения;
- 3) сведения о гражданстве (отсутствии гражданства), в случае поступления на обучение в соответствии с установленными Правилами особенностями приема на обучение лиц, постоянно проживающих в Крыму, - сведения об отнесении к числу указанных лиц;

4) реквизиты документа, удостоверяющего его личность, в том числе реквизиты выдачи указанного документа (когда и кем выдан);

5) сведения о предыдущем уровне образования и документе об образовании и (или) о квалификации, его подтверждающем;

6) творческо-исполнительская специальность, для обучения по которой поступающий планирует обучаться в ассистентуре-стажировке, и условия обучения (в рамках контрольных цифр приема, по договору об оказании платных услуг);

7) сведения о наличии или отсутствии у поступающего потребности в предоставлении места для проживания в общежитии в период обучения;

8) сведения о необходимости создания для поступающего специальных условий при проведении вступительных испытаний в связи с его ограниченными возможностями здоровья или инвалидностью;

9) сведения о наличии или отсутствии у поступающего индивидуальных достижений (при наличии - с указанием сведений о них);

11) почтовый адрес и (или) электронный адрес (по желанию поступающего).

5.4. Заявление о приеме в ассистентуру-стажировку подается на имя ректора Консерватории (см. Приложение 1) с представлением следующих документов:

1) документа (документов), удостоверяющего личность и гражданство поступающего, в случае поступления на обучение в соответствии с установленными Правилами особенностями приема на обучение лиц, постоянно проживающих в Крыму, - документа (документов), подтверждающего отнесение к числу указанных лиц;

2) оригинала или копии диплома специалиста или диплома магистра и приложения к нему;

3) перечня творческих работ (исполняемых произведений, поставленных спектаклей, сыгранных ролей, снятых фильмов и др.), документально подтвержденных сведений об участии в выставках, конкурсах, фестивалях, других творческих мероприятиях, а также об иной творческой и (или) педагогической деятельности, при наличии у поступающего указанных творческих работ или практики осуществления указанной деятельности (см. Приложение 2);

4) при необходимости создания специальных условий при проведении вступительных испытаний - документа, подтверждающего ограниченные возможности здоровья или инвалидность, требующие создания указанных условий;

5) для инвалидов I и II групп, инвалидов с детства, инвалидов вследствие военных травмы или заболевания, полученных в период прохождения военной службы, - заключения федерального учреждения медико-социальной экспертизы об отсутствии противопоказаний для обучения в Консерватории;

6) 3 фотографии поступающего.

5.5. Поступающие по своему усмотрению представляют оригиналы или копии документов, указанных в подпунктах 2 - 5 пункта 5.4 Правил. Копии указанных документов не заверяются. Документы, удостоверяющие личность, гражданство, военный билет, предъявляются лично.

В случае подачи заявления о приеме в одну образовательную организацию поступающий представляет оригинал или копию диплома специалиста или диплома магистра, в случае одновременной подачи заявлений о приеме в несколько образовательных организаций поступающий представляет в каждую из указанных образовательных организаций копию диплома специалиста или диплома магистра.

Поступающий представляет оригинал диплома специалиста или диплома магистра в случае подачи заявления о приеме на места в пределах квоты на целевое обучение.

5.6. В заявлении также фиксируется факт ознакомления (в том числе через информационные системы общего пользования) с копиями лицензии на осуществление образовательной деятельности, свидетельства о государственной аккредитации образовательной организации и приложений к ним или отсутствием копии указанного свидетельства. Факт ознакомления заверяется личной подписью поступающего.

5.7. Подписью поступающего заверяется также следующее:

- 1) получение высшего образования данного уровня впервые;
- 2) ознакомление (в том числе через информационные системы общего пользования) с правилами подачи апелляции по результатам проведения вступительных испытаний, с датами завершения предоставления поступающими оригинала диплома специалиста или магистра и приложения к нему при зачислении на места в рамках контрольных цифр, с датой завершения предоставления поступающими сведений о согласии на зачисление на места по договорам об оказании платных образовательных услуг;
- 3) согласие поступающего на обработку его персональных данных;
- 4) информированность поступающего об ответственности за достоверность сведений, указываемых в заявлении о приеме, и за подлинность документов, подаваемых для поступления.

5.8. При подаче документов запрещается взимание платы с поступающих, а также требование от поступающих предоставления оригиналов документов государственного образца об образовании, предоставления иных документов, не предусмотренных настоящими Правилами.

5.9. При поступлении в Консерваторию поданных документов формируется личное дело поступающего, в котором хранятся указанные документы, материалы сдачи вступительных испытаний, в том числе документы, связанные с апелляцией.

5.10. В случае предоставления поступающим заявления, содержащего не все сведения, предусмотренные Правилами, а также в случае представления неполного комплекта документов и (или) несоответствия

поданных документов требованиям, установленным Правилами, Консерватория возвращает документы поступающему.

5.11. Поступающему при предоставлении документов выдается расписка о приеме документов.

5.12. Поступающий имеет право отозвать поданные документы, указанные в подпунктах 2-5 пункта 5.4. Правил, подав заявление об их отзыве.

Поданные документы возвращаются одним из следующих способов:

а) если в заявлении об отзыве документов указано на необходимость передачи поданных документов лицу, документы которого отозваны, или доверенному лицу, комплект поданных документов передается указанному лицу. Документы должны возвращаться Консерваторией в течение следующего рабочего дня после подачи заявления;

б) если в заявлении указано на необходимость возврата поданных документов через операторов почтовой связи общего пользования, возврат поданных документов осуществляется через операторов почтовой связи (только в части оригиналов документов).

5.13. Документы поступающих в ассистентуру-стажировку рассматривает приемная комиссия.

VI. Вступительные испытания

6.1. Для поступающих на места в рамках контрольных цифр приема, а также по договорам об оказании платных образовательных услуг на творческо-исполнительскую специальность ассистентуры-стажировки устанавливаются одинаковые вступительные испытания.

Вступительные испытания в Консерваторию на обучение по программам ассистентуры-стажировки проводятся в срок с **08.07.2019** по **26.07.2019**.

6.2. Расписание вступительных испытаний (предмет, дата, время, группа и место проведения испытания, консультации, дата объявления результатов) утверждается председателем приемной комиссии и доводится до сведения поступающих.

6.3. В расписании вступительных испытаний фамилии председателей экзаменационных комиссий и экзаменаторов не указываются.

6.4. Поступающие на обучение по программам ассистентуры-стажировки сдают вступительные испытания по специальной дисциплине, соответствующей профилю программы ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности (далее - профильное вступительное испытание) и иностранному языку (английский, немецкий, итальянский – на выбор поступающего, русский язык как иностранный – для граждан КНР, Республики Корея).

6.5. Профильное вступительное испытание предшествует вступительному испытанию по иностранному языку и проводится в два

этапа: исполнение (представление) творческой программы (проекта) и собеседование (коллоквиум) (Приложение 3).

6.6. В состав экзаменационной комиссии входят преподаватели по профилю вступительного испытания (за исключением вступительного испытания по иностранному языку), имеющие почетное звание РФ в соответствующей профессиональной сфере и (или) ученое звание профессора либо занимающих должности профессора, а также, по решению ректора Консерватории, имеющие почетное звание РФ (СССР, республик в составе бывшего СССР) в соответствующей профессиональной сфере и (или) ученое звание доцента и опыт педагогической работы в образовательной организации высшего образования не менее 10 лет, либо являющиеся лауреатами государственных премий в соответствующей профессиональной сфере и участвующие в осуществлении образовательного процесса при обучении по программам ассистентуры-стажировки.

В состав экзаменационной комиссии по иностранному языку могут также входить квалифицированные преподаватели, не имеющие ученой степени и (или) почетного звания, владеющие соответствующим иностранным языком.

6.7. Вступительное испытание по иностранному языку проводится в соответствии с программой вступительного испытания по этой дисциплине в устной, письменной форме, с сочетанием устной и письменной форм (Приложение 4). Для подготовки ответа поступающие используют экзаменационные листы, которые хранятся в личном деле поступающего не менее одного года.

6.8. На вступительных испытаниях должна быть обеспечена спокойная и доброжелательная обстановка, предоставлена возможность поступающим наиболее полно проявить уровень своих знаний и умений.

6.9. Уровень знаний поступающего оценивается экзаменационной комиссией по пятибалльной системе. Каждое вступительное испытание оценивается отдельно.

Консерваторией установлена следующая система оценок:

Наименование специальности	Перечень вступительных испытаний	Формы и правила проведения вступительных испытаний	Система оценок	Минимальный проходной балл
53.09.0 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	1. Специальность	Вступительное испытание по специальности проводится в один день в два этапа: 1) <i>Исполнение творческой программы</i> 2) <i>Коллоквиум</i> (собеседование, устно). Вступительное испытание по специальности предшествует вступительному испытанию по иностранному языку	5-балльная	3 балла

	2. Иностранный язык	Вступительное испытание по иностранному языку (английский, немецкий, итальянский – на выбор поступающего, русский язык как иностранный – для граждан КНР, Республики Корея) проводится в устной, письменной форме, с сочетанием устной и письменной форм.	5- балльная	3 балла
2 53.09.0 Искусство вокального исполнительства (по видам)	1. Специальность:	Вступительное испытание по специальности проводится в один день в два этапа: 1) <i>Исполнение творческой программы</i> 2) <i>Коллоквиум</i> (собеседование, устно). Вступительное испытание по специальности предшествует вступительному испытанию по иностранному языку	5- балльная	3 балла
	2. Иностранный язык	Вступительное испытание по иностранному языку (английский, немецкий, итальянский – на выбор поступающего, русский язык как иностранный – для граждан КНР, Республики Корея) проводится в устной, письменной форме, с сочетанием устной и письменной форм.	5- балльная	3 балла
5 53.09.0 Искусство дирижирования (по видам)	1. Специальность:	Вступительное испытание по специальности проводится в один день в два этапа: 1) <i>Исполнение творческой программы</i> 2) <i>Коллоквиум</i> (собеседование, устно). Вступительное испытание по специальности предшествует вступительному испытанию по иностранному языку	5- балльная	3 балла
	2. Иностранный язык	Вступительное испытание по иностранному языку (английский, немецкий, итальянский – на выбор поступающего, русский язык как иностранный – для граждан КНР, Республики Корея) проводится в устной, письменной форме, с сочетанием устной и письменной форм.	5- балльная	3 балла

6.10. Результаты проведения вступительного испытания оформляются протоколом, в котором фиксируются вопросы экзаменаторов к поступающему. На каждого поступающего ведется отдельный протокол.

6.11. Протокол приема вступительного испытания подписывается членами комиссии, которые присутствовали на экзамене, с указанием их ученой степени, ученого звания, почетного звания, занимаемой должности и направления подготовки и утверждается председателем комиссии. Протоколы приема вступительных испытаний после утверждения хранятся в личном деле поступающего.

6.12. Решение экзаменационной комиссии размещается на официальном сайте и информационном стенде Консерватории не позднее трех календарных дней с момента проведения вступительного испытания.

6.13. Поступающий в ассистентуру-стажировку в течение суток после оповещения решения комиссии о прохождении вступительных испытаний вправе подать заявление председателю комиссии о несогласии с решением экзаменационной комиссии.

6.14. Пересдача вступительных испытаний не допускается. Сданные вступительные экзамены в ассистентуру-стажировку действительны в течение календарного года.

6.15. Лица, не явившиеся на вступительное испытание по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к ним в других группах или индивидуально в период вступительных испытаний.

6.16. При несоблюдении порядка проведения вступительных испытаний члены экзаменационной комиссии, проводящие вступительное испытание, вправе удалить поступающего с места проведения вступительного испытания с составлением акта об удалении. В случае удаления поступающего с вступительного испытания Консерватория возвращает поступающему принятые документы.

6.17. Лица, забравшие документы после завершения приема документов или не получившие на вступительных испытаниях количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

VII. Особенности проведения вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья

7.1. Граждане с ограниченными возможностями здоровья сдают вступительные испытания в порядке, установленном Консерваторией самостоятельно с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности) таких поступающих.

7.2. При проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований:

вступительные испытания проводятся в отдельной аудитории, количество поступающих в одной аудитории не должно превышать при сдаче вступительного испытания 6 человек;

допускается присутствие в аудитории во время сдачи вступительного испытания большего количества поступающих с ограниченными возможностями здоровья, а также проведение вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания;

продолжительность вступительных испытаний по письменному заявлению поступающих, поданному до начала проведения вступительных испытаний, может быть увеличена, но не более чем на 1,5 часа;

присутствие ассистента (для инвалидов по слуху - переводчика жестового языка, для слепоглухих - тифлосурдопереводчика), оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с экзаменатором);

поступающим предоставляется в печатном виде инструкция по порядку проведения вступительных испытаний;

поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;

материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа поступающих в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже; наличие специальных кресел и других приспособлений).

7.3. Дополнительно при проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий, поступающих с ограниченными возможностями здоровья:

1) для слепых:

задания для выполнения на вступительном испытании, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, или зачитываются ассистентом;

письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, или надиктовываются ассистенту;

поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2) для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не ниже 300 лк;

поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом, возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

задания для выполнения, а также инструкция по порядку проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом;

3) для глухих и слабослышащих обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

4) для слепоглухих предоставляются услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

5) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих все вступительные испытания по желанию поступающих могут проводиться в письменной форме;

б) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

по желанию поступающих все вступительные испытания могут проводиться в устной форме.

7.4. Условия, указанные в пунктах 7.2., 7.3. Правил, предоставляются поступающим на основании заявления о приеме, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

VIII. Общие правила подачи и рассмотрения апелляций

8.1. По результатам решения экзаменационной комиссии о прохождении вступительного испытания поступающий вправе подать в апелляционную комиссию апелляцию о нарушении, по мнению поступающего, установленного порядка проведения вступительного испытания (далее - апелляция).

8.2. Рассмотрение апелляции не является пересдачей вступительного испытания. В ходе рассмотрения апелляции проверяется только соблюдение установленного порядка проведения вступительного испытания.

8.3. Апелляция подается поступающим лично в день объявления результатов вступительного испытания или в течение следующего рабочего дня. При этом поступающий имеет право ознакомиться со своей работой, выполненной в ходе вступительного испытания в порядке, установленном

Консерваторией. Приемная комиссия обеспечивает прием апелляций в течение всего рабочего дня.

Рассмотрение апелляций проводится не позднее следующего рабочего дня после дня подачи апелляции.

8.4. Председателем приемной комиссии формируется апелляционная комиссия для рассмотрения апелляций во время работы приемной комиссии. Члены экзаменационной комиссии, чье решение оспаривается, в состав апелляционной комиссии не включаются. В апелляционную комиссию рекомендуется включать в качестве независимых экспертов деятелей культуры и искусства, не работающих в Консерватории.

8.5. При рассмотрении апелляции имеют право присутствовать члены экзаменационной комиссии, поступающий. Поступающий должен иметь при себе документ, удостоверяющий его личность.

При рассмотрении апелляции обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий, поступающих с ограниченными возможностями здоровья:

1) для глухих и слабослышащих обеспечивается присутствие переводчика жестового языка, тифлосурдопереводчика;

2) для слепых и слабовидящих, а также для слепоглухих обеспечивается присутствие тифлосурдопереводчика.

8.6. После рассмотрения апелляции выносится решение апелляционной комиссии о наличии или об отсутствии факта нарушения процедуры и о проведении или не проведении вступительного испытания повторно.

8.7. При возникновении разногласий в апелляционной комиссии проводится голосование и решение утверждается большинством голосов. При равенстве голосов решающим является голос председателя или председательствующего на заседании апелляционной комиссии.

8.8. Оформленное протоколом решение апелляционной комиссии доводится до сведения поступающего (под роспись) и хранится в личном деле поступающего.

IX. Зачисление на обучение

9.1. Процедуре зачисления предшествует объявление на официальном сайте и информационном стенде Консерватории утвержденных председателем приемной комиссии полных пофамильных перечней лиц, зачисление которых рассматривается по каждой творческо-исполнительской специальности (в рамках контрольных цифр приема, по договорам об оказании платных образовательных услуг) с указанием суммы набранных баллов по всем вступительным испытаниям.

9.2. В ассистентуру-стажировку зачисляются лица, имеющие более высокое количество набранных баллов на вступительных испытаниях, а при равном количестве набранных баллов - лица, имеющие более высокий балл, полученный на профильном вступительном испытании.

9.3. При равном количестве набранных баллов по всем вступительным испытаниям зачисляются лица, имеющие индивидуальные достижения, которые учитываются приемной комиссией Консерватории в соответствии с Правилами приема.

При приеме на обучение Консерваторией установлен следующий перечень учитываемых индивидуальных достижений и порядок их учета:

Перечень индивидуальных достижений	Категории учета	Количество начисляемых баллов (за каждый диплом)
Наличие документов, подтверждающих участие в творческих конкурсах, соответствующих профилю образовательной программы ассистентуры-стажировки (Каждый диплом оценивается по отдельности. При этом учитываются не более двух документов).	Дипломы, подтверждающие участие в творческих конкурсах	1
Академические успехи в области, соответствующей профилю образовательной программы ассистентуры-стажировки	Диплом о высшем образовании с отличием (специалитет или магистратура)	1

Баллы, начисленные за индивидуальные достижения, включаются в сумму конкурсных баллов. Поступающий представляет документы, подтверждающие получение индивидуальных достижений.

9.4. Зачислению подлежат:

на места в рамках контрольных цифр приема по общему конкурсу - поступающие, представившие оригинал диплома специалиста (диплома магистра);

на места по договорам об оказании платных образовательных услуг - поступающие, давшие согласие на зачисление не позднее **17 часов** (местное время) **01 августа 2020 года** – дня, установленного Консерваторией в качестве даты завершения представления оригинала диплома специалиста (диплома магистра) или согласия на зачисление.

9.5. Лица, включенные в список лиц, рекомендованных к зачислению и не представившие в установленный срок (отозвавшие) оригинал диплома специалиста или диплома магистра, выбывают из конкурса и рассматриваются как отказавшиеся от зачисления.

9.6. Количество конкурсных мест в конкурсных списках на места в рамках контрольных цифр по общему конкурсу увеличивается на количество мест, равное числу поступающих, не представивших оригинал диплома специалиста или диплома магистра, а также на количество мест, оставшихся вакантными в пределах квоты на целевое обучение.

9.7. Приказ (приказы) о зачислении издается **05 августа 2020 года**. Зачисление на места по договорам об оказании платных образовательных услуг проводится после зачисления на места в рамках контрольных цифр либо вне зависимости от сроков зачисления на места в рамках контрольных цифр.

Зачисление осуществляется приказом ректора Консерватории.

9.8. Представленные поступающим оригиналы документов возвращаются лицу, отозвавшему поданные документы (за исключением случая, указанного в подпункте "а" пункта 5.12. Правил) либо не поступившему на обучение, в соответствии со способом возврата поданных документов, указанным в заявлении об отзыве поданных документов или в заявлении о приеме на обучение, в течение 20 рабочих дней соответственно после отзыва поданных документов или после подведения итогов конкурса.

9.9. Приказ (приказы) о зачислении с указанием количества баллов, набранных на вступительных испытаниях, как на места в рамках контрольных цифр приема, так и по договорам об оказании платных образовательных услуг размещаются на официальном сайте и на информационном стенде Консерватории в день их издания и должны быть доступны пользователям.

Х. Особенности организации приема на целевое обучение

10.1. Консерватория вправе проводить прием на целевое обучение в пределах установленных им контрольных цифр.

10.2. Квота приема на целевое обучение по программам ассистентуры-стажировки ежегодно устанавливается учредителями Консерватории.

Квота приема на целевое обучение устанавливается учредителем Консерватории:

по организации в целом;

по творческо-исполнительским специальностям ассистентуры-стажировки.

10.3. Прием на целевое обучение проводится в пределах установленной квоты на основе договора о целевом обучении, заключаемого гражданином с федеральным государственным органом, органом государственной власти субъекта Российской Федерации, органом местного самоуправления, государственным (муниципальным) учреждением, унитарным предприятием, государственной корпорацией, государственной компанией или хозяйственным обществом, в уставном капитале которого присутствует доля Российской Федерации, субъекта Российской Федерации или муниципального образования.

10.4. Существенными условиями договора о целевом обучении являются:

обязательства Консерватории по организации приема на целевое обучение гражданина, заключившего договор о целевом обучении;

обязательства органа или организации, указанных в пункте 10.3. Правил, по организации производственной практики гражданина, заключившего договор о целевом обучении.

10.5. В списке поступающих на места в пределах квоты на целевое обучение указываются сведения о заключивших договор о целевом обучении с поступающим органе или организации, указанных в пункте 10.3. Правил.

XI. Особенности проведения приема иностранных граждан и лиц без гражданства

11.1. Иностранные граждане и лица без гражданства имеют право на получение высшего образования за счет бюджетных ассигнований в соответствии с международными договорами Российской Федерации, федеральными законами или установленной Правительством Российской Федерации квотой на образование иностранных граждан и лиц без гражданства (далее - квота на образование иностранных граждан), а также за счет средств физических лиц и юридических лиц в соответствии с договорами об оказании платных образовательных услуг.

11.2. Прием и зачисление иностранных граждан и лиц без гражданства в пределах установленной Правительством Российской Федерации квоты на образование иностранных граждан и лиц без гражданства осуществляется в соответствии с Порядком отбора иностранных граждан и лиц без гражданства в пределах установленной Правительством Российской Федерации квоты на образование иностранных граждан и лиц без гражданства в Российской Федерации, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 июля 2014 г. N 844 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 3 октября 2014 г., регистрационный N 34236).

Зачисление иностранных граждан и лиц без гражданства в пределах квоты на образование иностранных граждан и лиц без гражданства осуществляется по направлениям, выданным Министерством образования и науки Российской Федерации.

11.3. Иностранные граждане и лица без гражданства, являющиеся соотечественниками, проживающими за рубежом, имеют право на получение высшего образования наравне с гражданами Российской Федерации при условии соблюдения ими требований, предусмотренных статьей 17 Федерального закона от 24 мая 1999 г. N 99-ФЗ "О государственной политике Российской Федерации в отношении соотечественников за рубежом".

11.4. Соотечественники, проживающие за рубежом, являющиеся участниками Государственной программы по оказанию содействия добровольному переселению в Российскую Федерацию соотечественников, проживающих за рубежом, утвержденной Указом Президента Российской Федерации от 22 июня 2006 г. N 637 "О мерах по оказанию содействия добровольному переселению в Российскую Федерацию соотечественников,

проживающих за рубежом" (далее - Государственная программа), и члены их семей имеют право на получение высшего образования по программам ассистентуры-стажировки в соответствии с Государственной программой.

11.5. Прием и зачисление иностранных граждан в Консерваторию на обучение на основе договоров об оказании платных образовательных услуг осуществляется в соответствии с Правилами приема.

11.6. Прием документов иностранных граждан, поступающих на обучение на основе договоров об оказании платных образовательных услуг, осуществляется в сроки, определяемые Консерваторией, с **20.06.2020 по 07.07.2020**.

11.7. Иностранные граждане, поступающие на обучение на основе договоров об оказании платных образовательных услуг, при подаче заявления (на русском языке) о приеме в Консерваторию предоставляют следующие документы:

1) копию паспорта иностранного гражданина либо иной документ, установленный федеральным законом или признаваемый в соответствии с международным договором Российской Федерации в качестве документа, удостоверяющего личность иностранного гражданина в соответствии со статьей 10 Федерального закона от 25 июля 2002 г. N 115-ФЗ "О правовом положении иностранных граждан в Российской Федерации";

2) оригинал документа об образовании и (или) квалификации (далее - документ об иностранном образовании и (или) иностранной квалификации) (или его заверенную в установленном порядке копию) в случае, если удостоверяемое указанным документом образование признается в Российской Федерации на уровне не ниже высшего образования (специалитет или магистратура) в соответствии с частями 1 - 3 статьи 107 Федерального закона, а также в случае, предусмотренном законодательством Российской Федерации, оригинал свидетельства о признании документа об иностранном образовании и (или) иностранной квалификации, на уровне не ниже высшего образования (специалитет или магистратура) (или его заверенную в установленном порядке копию);

3) заверенный в установленном порядке перевод на русский язык документа об иностранном образовании и (или) иностранной квалификации и приложения к нему (если последнее предусмотрено законодательством государства, в котором выдан такой документ об образовании);

4) фамилия, имя и отчество (при наличии) поступающего, указанные в переводах поданных документов, должны соответствовать фамилии, имени и отчеству (при наличии) поступающего, указанным во въездной визе;

5) 4 фотографии поступающего.

Приложение 1

И. о. ректора ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки»,
доценту Ж. А. Лавелиной

ЗАЯВЛЕНИЕ

о приеме на обучение по программе ассистентуры-стажировки

Я, _____
(Ф.И.О полностью) _____ (дата рождения)

гражданин _____
(сведения о гражданстве)

_____ (наименование документа, удостоверяющего личность, реквизиты, когда и кем выдан)

Сведения о предыдущем уровне образования и документе об образовании и (или) о квалификации, его подтверждающем:

Наименование документа об образовании:	Серия и № бланка диплома	Серия и № бланка приложения к диплому	Код и наименование специальности / направления подготовки	Присвоенная квалификация	Когда и кем выдан
<input type="checkbox"/> – диплом магистра (с отличием/без отличия)					
<input type="checkbox"/> – диплом специалиста (с отличием/без отличия)					

Прошу допустить меня к конкурсным вступительным испытаниям в ассистентуру-стажировку по специальности:

- **53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства** (по видам):
- сольное исполнительство на фортепиано
- сольное исполнительство на органе
- сольное исполнительство на струнных инструментах (_____)
инструмент
- сольное исполнительство на духовых инструментах (_____)

- сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах (_____)
инструмент
- сольное исполнительство на баяне
- сольное исполнительство на аккордеоне
- ансамблевое исполнительство на баяне
- ансамблевое исполнительство на фортепиано
- ансамблевое исполнительство на струнных инструментах (_____)
инструмент
- концертмейстерское исполнительство на фортепиано
- **53.09.02 Искусство вокального исполнительства** (по видам: академическое пение)
- **53.09.05 Искусство дирижирования** (по видам):
- дирижирование симфоническим оркестром
- дирижирование академическим хором

Условия поступления:

- в рамках контрольных цифр приема
- на основе договора об оказании платных образовательных услуг

Потребность в общежитии:

- нуждаюсь
- не нуждаюсь

Почтовый адрес регистрации _____

Почтовый адрес фактического проживания _____

Номер телефона _____

E-mail _____

Сдача вступительного испытания по иностранному языку:

- английский
- немецкий
- итальянский
- русский (для граждан КНР, Республики Корея)

Необходимость создания специальных условий при проведении вступительных испытаний в связи с ограниченными возможностями здоровья или инвалидностью:

- не нуждаюсь – нуждаюсь

№п/п	перечень вступительных испытаний	специальные условия
1	Специальность	
2	Иностранный язык	

Наличие или отсутствие индивидуальных достижений:

№ п/п	Наименование конкурса	Документ, подтверждающий участие в конкурсе	Место и дата проведения конкурса

Я ознакомлен(а) с копией лицензии на осуществление образовательной деятельности (с приложениями) _____

подпись

Я ознакомлен(а) с копией свидетельства о государственной аккредитации (с приложением)

подпись

Я подтверждаю получение высшего образования по программе ассистентуры-стажировки впервые

подпись

Я ознакомлен(а) с правилами подачи апелляции по результатам вступительных испытаний

подпись

Я ознакомлен(а) с датой завершения – _____ предоставления оригинала диплома (и приложения к нему)

подпись

Я ознакомлен(а) с датой завершения – _____ предоставления сведений о согласии на зачисление на места по договорам об оказании платных образовательных услуг _____

подпись

Я подтверждаю свое согласие на обработку предоставленных мной персональных данных _____

подпись

Я ознакомлен(а) с информацией об ответственности за достоверность указываемых сведений и за подлинность подаваемых документов _____

подпись

Способ возврата поданных документов (в случае представления оригиналов):

– лично

– через операторов почтовой связи общего пользования

В случае поступления на обучение прошу зачислить меня в класс по специальности

ФИО предполагаемого руководителя

« _____ » _____ 2019 г.

(дата)

(подпись)

Заключение предполагаемого руководителя о творческих перспективах поступающего:

Дата: _____ Подпись предполагаемого руководителя _____ / _____ /

Расшифровка подписи

Приложение 2

Перечень творческих работ

№ п/п	Наименование работы (название концертной/конкурсной программы, программы фестиваля, CD/DVD)	Вид работы (концертная/конкурсная программа, программа фестиваля, CD/DVD)	Дата и место представления работы

Приложение 3

**ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО
СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.09.01
ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
ИСПОЛНТЕЛЬСТВА
(ПО ВИДАМ)**

СОЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО

Исполнение концертной программы: Общая продолжительность программы должна составлять 40-45 минут. Программа должна включать следующие произведения:

1. Полифоническое сочинение (оригинальное или транскрипция);
2. Классическое сочинение любого жанра (Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шуберт);
3. Романтическое сочинение (западноевропейский или русский композитор);
4. Сочинение композитора XX века или сочинение композитора эпохи барокко.

Наличие в программе крупной формы обязательно.

Примерные образцы программ:

Вариант первый:

1. Бах ХТК I том f-moll
2. Бетховен Соната op.53
3. Шопен Фантазия f-moll
4. Прокофьев Токката op.11

Вариант второй:

1. Бах-Бузони Чакона
2. Моцарт Соната К.332
3. Рахманинов Вариации на тему Корелли
4. Равель Игра воды

Вариант третий:

1. Шостакович Прелюдия и фуга d-moll

2. Скарлатти Две сонаты
3. Шуберт Соната с-moll
4. Дебюсси Образы 1 тетрадь

Вариант четвертый:

1. Шнитке Импровизация и fuga
2. Рамо или Куперен Сюита
3. Бетховен Соната op.111
4. Шуман Новеллетта fis-moll

Вариант пятый:

1. Щедрин Прелюдия и fuga
2. Гайдн Соната e-moll
3. Брамс Фантазии op. 116
4. Шенберг Пьесы op. 11

Коллоквиум: Свободное собеседование по темам:

1. Творчество композиторов, чьи произведения включены в программу вступительного экзамена абитуриента;
2. Фортепианный репертуар в контексте истории мировой художественной культуры;
3. Русская фортепианная школа;
4. История фортепианного исполнительского искусства. Современные исполнители: записи, концерты.

АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО

Исполнение концертной программы: Общая продолжительность программы должна составлять 35-40 минут. Программа должна включать три камерных ансамбля различных стилей (сочинения композиторов эпохи барокко или классицизма, романтизма, XX–XXI вв.). Произведения представляются целиком; по выбору экзаменационной комиссии они могут быть исполнены частично. Абитуриент обязан обеспечить для своего выступления партнера-ансамблиста (партнеров-ансамблистов).

Примерные образцы программ:

Вариант первый:

1. Бетховен Л. Соната № 4, a-moll для скрипки и фортепиано
2. Шуман Р. Соната № 1, a-moll для скрипки и фортепиано
3. Шнитке А. Соната № 1, op. 30 для скрипки и фортепиано

Вариант второй:

1. Бах И.С. Соната № 2, D-dur для альты и фортепиано
2. Брамс Й. Соната № 2, Es- dur для альты и фортепиано
3. Василенко С. Соната op. 46 для альты и фортепиано

Вариант третий:

1. Моцарт В. Трио №6, C-dur, KV 548 для фортепиано, скрипки и виолончели
2. Шуман Р. Трио №2, F-dur для фортепиано, скрипки и виолончели
3. Свиридов Г. Трио a-moll для фортепиано, скрипки и виолончели.

Вариант четвертый:

1. Бетховен Л. Квартет Es-dur, op.16 для фортепиано, скрипки, альты и виолончели
2. Мендельсон Ф. Квартет f-moll, op.2 для фортепиано, скрипки, альты и виолончели
3. Шнитке А. Квартет op. 204 для фортепиано, скрипки, альты и виолончели.

Вариант пятый:

1. Бетховен Л. Соната № 8, G- dur для скрипки и фортепиано
2. Брамс Й. Трио c-moll, op. 101 для фортепиано, скрипки и виолончели
3. Шостакович Д. Квинтет g-moll, op 57 для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели

Коллоквиум: Коллоквиум проводится после исполнения программы и представляет свободное собеседование, направленное на выявление знаний музыкальной литературы по выбранной специальности, а также музыкального кругозора и эрудиции. Вопросы формулируются членами экзаменационной комиссии в опоре на программу, исполненную на вступительном экзамене по следующим темам:

1. Творчество композиторов, чьи произведения включены в программу вступительного испытания абитуриента;
2. Камерно-инструментальный репертуар в контексте истории мировой художественной культуры;
3. История камерно-инструментального исполнительского искусства. Современные исполнители: записи, концерты.

**КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА
ФОРТЕПИАНО**

Исполнение концертной программы: Общая продолжительность программы должна составлять 25-30 минут. Программа должна включать аккомпанемент вокальных и инструментальных произведений разных эпох, стилей, направлений и жанров:

1. Старинная ария (до Л. Бетховена)
2. Оперная ария или сцена из оперы композитора XIX века
3. Оперная ария или сцена из оперы композитора XX-XXI веков
4. Немецкая романтическая песня (Lied)
5. Русский классический романс
6. Романс С. Рахманинова
7. Романс повышенной трудности
8. Романс композитора XX-XXI вв.
9. Часть инструментального концерта с оркестром (переложение для солирующего инструмента и фортепиано)
10. Инструментальная пьеса с фортепиано

Примерная программа:

1. Бах И. С. Ария «Душа, торжествуй» из Кантаты № 68
2. Чайковский П. Сцена и ария Оксаны из оперы «Черевички»
3. Шостакович Д. Ария Катерины из оперы «Леди Макбет Мценского уезда»
4. Брамс Й. «Уныние»
5. Танеев С. «Сталактиты»
6. Рахманинов С. «Буря»
7. Метнер Н. «Ночь»
8. Пуленк Ф. «Скрипка»
9. Моцарт В. А. Концерт № 5 для скрипки с оркестром, I часть
10. Гершвин Д. – Хейфец Я. Три фрагмента из оперы «Порги и Бесс» для скрипки с фортепиано

Абитуриент обязан обеспечить для своего выступления исполнителей вокальной и инструментальной партий. Экзаменационная комиссия имеет право выбирать для прослушивания отдельные произведения из заявленной программы.

Коллоквиум: Коллоквиум проводится после исполнения программы. Свободное собеседование по следующим темам:

1. Творчество композиторов, чьи произведения включены в программу вступительного испытания абитуриента.
2. Оперный и камерно-вокальный репертуар в контексте истории мировой художественной культуры.
3. История оперного и камерно-вокального исполнительского искусства. Современные исполнители: записи, концерты.

Коллоквиум также включает проверку знаний вокальной терминологии, классификации голосов по характеристикам диапазона, перечисление оперных партий для данных голосов, перечисление выдающихся исполнителей.

СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ОРГАНЕ

Исполнение концертной программы: Общая продолжительность программы должна составлять 45-50 минут. Программа должна включать 4-5 произведений композиторов разных эпох, стилей, направлений и жанров:

1. Одно произведение композитора эпохи Возрождения или Раннего Барокко
2. Трио-соната или хорал в трио-фактуре И. С. Баха
3. Малый полифонический цикл И. С. Баха
4. Крупная форма композитора-романтика
5. Произведение композитора XX-XXI вв.

Обязательными для исполнения являются: Трио-соната или хорал в трио-фактуре И. С. Баха, Малый полифонический цикл И. С. Баха, крупная форма композитора-романтика; по выбору комиссии поступающий также исполняет произведение композитора эпохи Возрождения или Раннего Барокко, или произведение композитора XX-XXI вв.

Примерный репертуарный список:

1. Произведение композитора эпохи Возрождения или Раннего Барокко;

2. И. С. Бах Финал трио-сонаты (BWV 526, BWV 529, BWV 530), хоралы-трио Allein God in der Höh sei Ehr BWV 676, BWV 664:

3. И. С. Бах Токката и фуга BWV 540 F-dur, BWV 564 C-dur

Прелюдия и фуга BWV544, BWV 546 c-moll

Фантазия и фуга BWV 542 g-moll

Пассакалья BWV582 c-moll

4. М. Регер Любая из семи хоральных фантазий op.27, 30, 40, 52, Сонаты op. 33 op.60;

Ф. Мендельсон Сонаты №1, 4

Й. Райнбергер Соната по выбору

С. Франк Большая симфоническая пьеса, хоралы и др.

А. Гильман Соната по выбору

Ш. М. Видор Симфония по выбору

М. Дюпре Симфония-пассион

5. О. Мессиаан Медитация по выбору из цикла «Рождество Господне»

П. Эбен Одна часть из цикла «Иов», «Воскресная музыка»

Ж. Гийю Сага по выбору

Коллоквиум: На коллоквиуме абитуриенту могут быть заданы вопросы:

1. относительно произведений, композиторов и стилей, представленных в исполненной программе;

2. о наиболее известных органных школах;

3. о композиторах, писавших для органа (основополагающие сведения) и наиболее известных произведениях;

4. об органных регистрах и принципах регистровки в разных органных школах.

СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ (СКРИПКА, АЛЬТ, ВИОЛОНЧЕЛЬ, КОНТРАБАС, АРФА)

Исполнение концертной программы: Общая продолжительность программы должна составлять 40-45 минут. Программа должна включать следующие произведения:

Примерные образцы программ:

Скрипка

1. Две части из Сонаты или Партиты И. С. Баха для скрипки соло

2. Первая или Вторая и Третья части Концерта.

3. Две разнохарактерные пьесы (одну из них виртуозную).

Альт

1. Две части из сольных полифонических произведений И. С. Баха (в переложении для альтя соло) или М. Регера

2. Первая или Вторая и Третья части Концерта

3. Две разнохарактерные пьесы (одну из них виртуозную).

Виолончель

1. Две части из сюиты для виолончели соло И. С. Баха

2. Первая или Вторая и Третья части Концерта

3. Две разнохарактерные пьесы (одну из них виртуозную)

Контрабас

1. Первая или Вторая и Третья части Концерта

2. Две разнохарактерные пьесы (одну из них виртуозную)

Арфа

1. Пьеса полифонического склада

2. Первая или Вторая и Третья части Концерта

3. Две разнохарактерные пьесы (одну из них виртуозную)

Коллоквиум: Свободное собеседование, направленное на выявление эстетических взглядов абитуриента, эрудиции в области музыкального искусства, теории и истории исполнительства, знаний литературы по профилю специальности, умение обосновывать собственную интерпретацию исполняемых произведений, закономерности и особенности композиторских и исполнительских стилей и т. п.

АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Исполнение концертной программы: Общая продолжительность программы должна составлять 35-40 минут. Программа должна включать три камерных ансамбля различных стилей (сочинения композиторов эпохи барокко или классицизма, романтизма, XX–XXI вв.). Произведения представляются целиком; по выбору экзаменационной комиссии они могут быть исполнены частично. Абитуриент обязан обеспечить для своего выступления партнера-ансамблиста (партнеров-ансамблистов).

Примерные образцы программ:

Вариант первый:

1. Бетховен Л. Соната № 4, a-moll для скрипки и фортепиано

2. Шуман Р. Соната № 1, a-moll для скрипки и фортепиано

3. Шнитке А. Соната № 1, op. 30 для скрипки и фортепиано

Вариант второй:

1. Бах И. С. Соната № 2, D-dur для альтя и фортепиано

2. Брамс Й. Соната № 2, Es-dur для альтя и фортепиано

3. Василенко С. Соната op. 46 для альтя и фортепиано

Вариант третий:

1. Моцарт В. Трио №6, C-dur, KV 548 для фортепиано, скрипки и виолончели
2. Шуман Р. Трио №2, F-dur для фортепиано, скрипки и виолончели
3. Свиридов Г. Трио a-moll для фортепиано, скрипки и виолончели.

Вариант четвертый:

1. Бетховен Л. Квартет Es-dur, op.16 для фортепиано, скрипки, альты и виолончели
2. Мендельсон Ф. Квартет f-moll, op.2 для фортепиано, скрипки, альты и виолончели
3. Шнитке А. Квартет op. 204 для фортепиано, скрипки, альты и виолончели.

Вариант пятый:

1. Бетховен Л. Соната № 8, G- dur для скрипки и фортепиано
2. Брамс Й. Трио c-moll, op. 101 для фортепиано, скрипки и виолончели
3. Шостакович Д. Квинтет g-moll, op 57 для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели

Коллоквиум: Коллоквиум проводится после исполнения программы и представляет свободное собеседование, направленное на выявление знаний музыкальной литературы по выбранной специальности, а также музыкального кругозора и эрудиции. Вопросы формулируются членами экзаменационной комиссии в опоре на программу, исполненную на вступительном экзамене по следующим темам:

1. Творчество композиторов, чьи произведения включены в программу вступительного испытания абитуриента;
2. Камерно-инструментальный репертуар в контексте истории мировой художественной культуры;
3. История камерно-инструментального исполнительского искусства. Современные исполнители: записи, концерты.

СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Исполнение концертной программы: Исполнение одного произведения крупной формы (соната, концерт). Общая продолжительность программы должна составлять 15-30 минут.

Примерный репертуарный список:

Флейта

- Гайдн Й. Концерт
Ибер Ж. Концерт
Моцарт В. Концерт №1 G-dur
Моцарт В. Концерт для флейты с оркестром №2 D-dur
Моцарт В. Концерт №1 G-dur
Прокофьев С. Соната
Рейнеке К. Концерт для флейты с оркестром
Хью Л. Фантазия

Гобой

- Бах И. С. Соната для гобоя и клавира соль-минор BWV 1030b
Вивальди А. Соната для гобоя и basso continuo до-минор RV53
Гидаш Ф. Концерт для гобоя с оркестром
Гуммель И. Н. Адажио и вариации для гобоя с оркестром ор. 102
Дорати А. Duo concertante для гобоя и фортепиано
Дютыйе А. Соната для гобоя и фортепиано (1947)
Ибер Ж. Симфония-концерт для гобоя с оркестром
Калливода И. В. Концертино для гобоя с оркестром
Книппер Л. Концерт-сюита для гобоя, струнного квартета и ударных
Мартину Б. Концерт для гобоя с оркестром
Мийо Д. Сонатина для гобоя и фортепиано
Молик Б. Концертино для гобоя с оркестром
Моцарт В. А. Концерт для гобоя с оркестром До-мажор KV314
Паскулли А. Концерт по мотивам оперы Г. Доницетти «Фаворитка» для гобоя
и фортепиано
Паскулли А. Концерт по мотивам оперы Дж. Верди «Сицилийская вечерня» для гобоя
и фортепиано
Понкьелли А. Каприччио для гобоя и фортепиано
Пуленк Ф. Соната для гобоя и фортепиано (1962)
Савельев Б. Концерт для гобоя с оркестром
Санкан П. Сонатина для гобоя и фортепиано
Сен-Санс К. Соната для гобоя и фортепиано ор. 166
Хиндемит П. Соната для гобоя и фортепиано (1938)
Штраус Р. Концерт для гобоя с оркестром (1945)
Эшпай А. Концерт для гобоя с оркестром

Кларнет

- Брамс И. Соната ор. 120 № 1 фа-минор
Брамс И. Соната ор. 120 № 2 Ми-бемоль-мажор
Вайнберг М. Соната
Вебер К. М. Концертино Ми-бемоль-мажор
Гречанинов А. Соната фа-минор
Денисов Э. Соната для кларнета и фортепиано (посв. Э. Бруннеру)
Книппер Л. Концерт (посв. Р. О. Багдасаряну)
Копленд А. Концерт
Моцарт В. А. Концерт Ля-мажор KV622
Нильсен К. Концерт ор. 57
Онеггер А. Сонатина
Пуленк Ф. Соната
Регер М. Соната № 1
Регер М. Соната 2
Сен-Санс К. Соната ми-бемоль-мажор
Стамиц К. Концерт № 1 Фа-мажор
Стамиц К. № 3 Ми-бемоль-мажор
Томази А. Концерт.

Чайковский Б. Концерт (струнный оркестр)
Франсе Ж. Концерт
Хиндемит П. Концерт
Хиндемит П. Соната

Фагот

Бах И. Х. Концерт Си-бемоль-мажор
Бич М. Концертино
Брунс В. Концерт № 2
Вайнер С. Соната solo op. 32
Вайнберг М. Соната solo
Вебер К. М. Концерт op. 75
Вивальди А. Концерт ми-минор
Денисов Э. Соната solo
Дюбуа Ж.-П. Сонатина-танго
Жоливе А. Концерт
Каспаров Ю. Соната Invernale Solo
Кожелух А. Концерт До-мажор
Левитин Ю. Соната для фагота и фортепиано
Моцарт В. А. Концерт Сси-бемоль-мажор
Пауэр И. Концерт
Подгайц Е. Соната для фагота и фортепиано
Сен-Санс К. Соната для фагота и фортепиано
Слука Л. Соната для фагота и фортепиано
Списак М. Концерт
Стамиц К. Концерт Фа-мажор
Телеман Г. Ф. Соната фа-минор
Томази А. Концерт
Фаш И. Ф. Соната для фагота и basso continuo
Франсе Ж. Концерт
Шуберт Ф. Соната для фагота и фортепиано I часть (Arpeggione)

Труба

Арутюнян А. (с каденцией Т. Докшицера)
Беме О. Концерт ми-минор op. 18
Вайнберг М. Концерт op. 94
Василенко С. Концерт до-минор op. 113
Гайдн Й. Концерт Ми-бемоль-мажор (с каденцией)
Гедике А. Концерт (с каденцией)
Гуммель И. Концерт Ми-мажор или Ми-бемоль-мажор
Жоливе А. Концерт № 2
Неруда Й. Концерт Ми-бемоль-мажор
Пескин В. Концерт № 1 до-минор
Тамберг Э. Концерт op. 42
Циммерман Б. Концерт «Nobody knows the trouble I see»

Труба piccolo

Моцарт Л. Концерт Ре-мажор

Тартини Дж. Концерт Ре-мажор
Телеман Г. Концерт Ре-мажор
Торелли Дж. Соната Ре-мажор
Торелли Дж. Концерт Ре-мажор
Фаш Й. Концерт Ре-мажор
Хертель И. Концерт № 1 Ми-бемоль-мажор
Штольцель Г. Концерт Ре-мажор

Валторна

Гайдн Й. Концерт № 1
Моцарт В. А. Концерт № 4 (каденция В. Полеха или В. Буяновского)
Телеман Г. Ф., Розетти Ф. Концерт ре-минор
Фёртер К. Концерт № 1, № 2,
Штраус Р. Концерт № 2

Тромбон

Гендель Г. Концерт f-moll
Гидаш Ф. Концерт
Шуллек С. Соната

Туба

Сен-Санс К. Соната
Уильямс В. Концерт
Эйвазен Соната

Саксофон

Вилла-Лобос Э. Фантазия
Ибер Ж. Концертино
Калинкович Г. Концерт-каприччио на тему Паганини
Крестон П. Соната
Сен-Санс К. Соната.

Коллоквиум: Свободное собеседование по вопросам специальных разделов в объеме программы ВУЗа, по исполняемым произведениям.

Примерные вопросы по специальным разделам:

1. Основные типы исполнительского дыхания.
2. Нетрадиционные приёмы игры на духовых инструментах
3. Классификация штрихов на духовых инструментах
4. Основные виды атаки звука на духовых инструментах
5. Вибрато и методы его развития
6. Работа над звуком. Тембр как особая характеристика звука
7. Методы работы над художественным произведением
8. Проблемы интонирования и способы настройки духовых инструментов
9. Сочинения для флейты И. С. Баха
10. Барочные концерты для гобоя. Особенности стиля и интерпретации
11. Концерт и квинтет для кларнета как образец позднего стиля В. А. Моцарта

12. Особенности концертов французских композиторов XX века для фагота
13. Концерты Р. Штрауса для валторны. Особенности стиля и интерпретации
14. Концерты Й. Гайдна и И. Н. Гуммеля для трубы. Общее и отличное
15. Романтические концерты для тромбона
16. Туба как концертный инструмент
17. Эволюция жанров серенады и дивертисмента для духовых инструментов в творчестве В.А. Моцарта.

Примерные вопросы по исполняемым произведениям:

1. Общие сведения об исполняемом произведении
2. Исполнительский анализ формы

СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА БАЯНЕ

Исполнение концертной программы: Исполнение концертной программы продолжительностью 25-30 минут, включающей произведения различных эпох и стилей, в том числе:

1. Полифоническое произведение (фуга трёх -, четырёхголосная)
2. Произведение крупной формы (соната, концерт, партита, сюита)
3. Произведение отечественного композитора
4. Произведение зарубежного композитора
5. Virtuозное сочинение

Наличие в программе оригинальных сочинений обязательно.

Примерный образец программы:

1. Бах И. С. Прелюдия и фуга из ХТК.
2. Кусяков. Соната №2.
3. Чайковский. «Думка».
4. Макконен. «Полёт над временем».
5. Шмидт. Токката №2.

Коллоквиум: Коллоквиум направлен на выявление у абитуриентов знаний концертного и педагогического репертуара для своего инструмента, основных методических и исследовательских работ по вопросам развития исполнительства и методики преподавания игры на народных инструментах, основных этапов истории исполнительства на народных инструментах, в том числе ансамблей и оркестров.

Примерная тематика вопросов:

1. Система музыкального образования в СССР, России;
2. Профессиональное исполнительство на народных инструментах в СССР. Оркестры, ансамбли, солисты (1950г. – 1990г.);

3. Основные работы по проблемам методики обучения игре на баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гитаре;
4. Современный репертуар для баяна, аккордеона, балалайки, домры, гитары;
5. Состав оркестра народных инструментов (инструменты, их строй, диапазон, основные функции и т.п.).

АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА БАЯНЕ

Исполнение концертной программы: Исполнение концертной программы продолжительностью 25-30 минут, включающей произведения различных эпох и стилей, в том числе:

1. Циклическое произведение /сюита, концерт и т. п. /
2. Произведение зарубежного автора
3. Произведение отечественного композитора
4. Virtuозная пьеса /желательно на основе народных мелодий

Примерные образцы программы:

Вариант первый:

1. Вивальди А. - Бах И. С. Концерт ре минор /4 части/
2. Глазунов А. "Большой вальс" из бал. "Раймонда"
3. Шалаев А. Вариации на тему рус. нар. песни "Не слышно шума городского"
4. Гридин В. Парафраз на тему рус. нар. песни "Утушка луговая"

Вариант второй:

1. Бёльман Л. Готическая сюита /4 части/
2. Дунаевский И. Увертюра к к/ф "Дети капитана Гранта"
3. Свиридов Г. Сюита из музыки к повести А. С. Пушкина "Метель"
4. Динику Г. - Гридин В. «Мартовский хоровод»

Коллоквиум: Коллоквиум направлен на выявление у абитуриентов знаний концертного и педагогического репертуара для своего инструмента, основных методических и исследовательских работ по вопросам развития исполнительства и методики преподавания игры на народных инструментах, основных этапов истории исполнительства на народных инструментах, в том числе ансамблей и оркестров.

Примерная тематика вопросов:

1. Система музыкального образования в СССР, России;
2. Профессиональное исполнительство на народных инструментах в СССР. Оркестры, ансамбли, солисты (1950г. – 1990г.);
3. Основные работы по проблемам методики обучения игре на баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гитаре;
4. Современный репертуар для баяна, аккордеона, балалайки, домры, гитары;
5. Состав оркестра народных инструментов (инструменты, их строй, диапазон, основные функции и т.п.).

СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА АККОРДЕОНЕ

Исполнение концертной программы: Исполнение концертной программы продолжительностью 25-30 минут, включающей произведения различных эпох и стилей, в том числе:

1. Полифоническое произведение (фуга трёх -, четырёхголосная)
2. Произведение крупной формы (соната, концерт, партита, сюита)
3. Произведение отечественного композитора
4. Произведение зарубежного композитора
5. Virtuозное сочинение

Наличие в программе оригинальных сочинений обязательно.

Примерный образец программы:

1. Шостакович. Прелюдия и фуга.
2. Лундквист. Партита-пикколо.
3. Чайкин. Токката.
4. Анжелис. «Амальгама».
5. Паганини – Вюртнер. «Кампанелла».

Коллоквиум: Коллоквиум направлен на выявление у абитуриентов знаний концертного и педагогического репертуара для своего инструмента, основных методических и исследовательских работ по вопросам развития исполнительства и методики преподавания игры на народных инструментах, основных этапов истории исполнительства на народных инструментах, в том числе ансамблей и оркестров.

Примерная тематика вопросов:

1. Система музыкального образования в СССР, России;
2. Профессиональное исполнительство на народных инструментах в СССР. Оркестры, ансамбли, солисты (1950г. – 1990г.);
3. Основные работы по проблемам методики обучения игре на баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гитаре;
4. Современный репертуар для баяна, аккордеона, балалайки, домры, гитары;
5. Состав оркестра народных инструментов (инструменты, их строй, диапазон, основные функции и т.п.).

СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА СТРУННЫХ ЩИПКОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Домра, Балалайка

Исполнение концертной программы: Исполнение концертной программы продолжительностью 25-30 минут. Программа должна включать следующие произведения:

1. Произведение крупной формы;
2. Произведение зарубежного композитора (переложение);
3. Произведение русского композитора 19 – 20 века;

4. Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композитора;

5. Пьеса на фольклорном материале.

Наличие оригинальных сочинений обязательно.

Примерные образцы программ:

Домра

1. Шишаков. Концерт №2.
2. Сарасате. «Цыганские напевы».
3. Рахманинов. Вокализ.
4. Баццини. «Хоровод гномов».
5. Цайгер. «Сронила колечко».

Балалайка

1. Бизе – Сарасате. Концертные вариации.
2. Лист – Нечипоренко. Венгерская рапсодия №2.
3. Андреев. Вальс «Фавн».
4. Паганини – Нечипоренко. «Каприс №24».
5. Шалов. «Не корите меня, не браните».

Гитара

Исполнение концертной программы: Исполнение концертной программы продолжительностью 25 – 30 минут, включающей произведения различных эпох и стилей, в том числе:

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы.
3. Произведение отечественного композитора.
4. Произведение зарубежного композитора.
5. Виртуозное сочинение.

Примерный образец программы:

1. Бах. Прелюдия и фуга ре минор.
2. Джулиани. Гранд увертюра.
3. Руднев. Липа вековая.
4. Рак. Вариации на анатолийскую тему.
5. Вила-Лобос. Концертный этюд ми мажор.

Коллоквиум: Коллоквиум направлен на выявление у абитуриентов знаний концертного и педагогического репертуара для своего инструмента, основных методических и исследовательских работ по вопросам развития исполнительства и методики преподавания игры на народных инструментах, основных этапов истории исполнительства на народных инструментах, в том числе ансамблей и оркестров.

Примерная тематика вопросов:

1. Система музыкального образования в СССР, России;
2. Профессиональное исполнительство на народных инструментах в СССР. Оркестры, ансамбли, солисты (1950г. – 1990г.);
3. Основные работы по проблемам методики обучения игре на баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гитаре;

4. Современный репертуар для баяна, аккордеона, балалайки, домры, гитары;
5. Состав оркестра народных инструментов (инструменты, их строй, диапазон, основные функции и т.п.).

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.09.02 ИСКУССТВО ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ: АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ)

Абитуриент должен обладать устойчивой нервной системой, здоровым голосовым аппаратом, профессиональным голосом полного диапазона, исполнительской одаренностью и актерскими способностями, владеть различными стилями исполнения, техническими навыками, позволяющими исполнять произведения повышенной сложности. Желательно наличие у абитуриента звания лауреата всероссийского или международного конкурсов. У абитуриента должны отсутствовать речевые дефекты и физические недостатки, препятствующие развитию профессиональных навыков.

Исполнение концертной программы: Общая продолжительность программы должна составлять 40-45 минут. Все исполняемые произведения должны быть повышенной сложности и исполнены на языке оригинала. Программа должна включать следующие произведения:

1. Ария из оперного репертуара XVII – XVIII вв.;
2. Ария из оперы русского композитора XIX века;
3. Ария из оперы зарубежного композитора XIX века;
4. Ария из оперы композитора XX века (отечественного или зарубежного);
5. Ария из оперетты (мюзикла) русского или зарубежного композитора.
6. Романс зарубежного композитора XIX века;
7. Романс русского композитора XIX века;
8. Романс композитора XX века (отечественного или зарубежного);
9. Песня (народная).

Коллоквиум: Свободное собеседование по вопросам истории, теории и методики исполнительства, выявляющим профессиональную и общекультурную эрудицию абитуриента.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.09.05 ИСКУССТВО ДИРИЖИРОВАНИЯ (ПО ВИДАМ)

ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ

Дирижирование: Программа должна соответствовать высокому исполнительскому и художественному уровню поступающего и должна включать два разнохарактерных сочинения:

1. произведение с сопровождением;

2. произведение *a cappella*.

Примерный репертуарный список:

с сопровождением

1. Бизе Ж. «Кармен» (заклучит сцена 4 действия № 25, 26)
2. Верди Д. «Аида» (гранд-финал 2 действия)
3. Моцарт В. А. «Реквием» №1, 2, 12
4. Рахманинов С.В. «Весна»
5. Рахманинов С.В. «Колокола»
6. Рахманинов С.В. «Три русские песни»
7. Танеев С.И. соч. 1. «Иоанн Дамаскин»

a cappella

1. Танеев С.И. соч. 2 «Альпы»
2. Танеев С.И. соч. 8 «Восход солнца»
3. Танеев С.И. соч. 27 «На корабле»
4. Танеев С.И. соч. 27 «На могиле»
5. Танеев С.И. соч. 27 «Вечер»
6. Танеев С.И. соч. 27 «Развалину башни, жилище орла»
7. Танеев С.И. соч. 27 «Посмотри, какая мгла»
8. Чесноков П.Г. «Во дни брани» ор.45
9. Щедрин Р.К. «Казнь Пугачёва»
10. Щедрин Р.К. «Четыре хора на ст. Твардовского»
11. Юкечев Ю.П. «При свече»

Поступающему необходимо показать овладение искусством дирижёрской интерпретации музыкальной формы (части оратории, оперные сцены, оригинальные сочинения, хоровая миниатюра). Исполнение программы также предполагает игру на фортепиано своей программы вступительного испытания (исполнение партитуры с сопровождением и *a cappella*).

Коллоквиум: Собеседование по самому широкому кругу вопросов, призванных выявить кругозор, интересы и знания поступающего, его эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов развития истории музыки, литературы по специальности, музыкальной терминологии, знания в смежных сферах искусства, например, в живописи (импрессионизм), поэзии («Серебряный век») и т.д. Примерная тематика общих вопросов: дирижёрское искусство: история, легенды дирижёрского искусства; театры России (режиссёры и главные дирижёры, премьеры); оркестры России (название и главные дирижёры); хоровые коллективы России (названия коллективов, художественные руководители и главные дирижёры); культура города Новосибирска: театры, филармония, оркестры, профессиональные хоровые коллективы, ансамбли, самодеятельные хоровые коллективы; композиторы Сибири; аудио и видео по мировой культуре и России. Коллоквиум включает обязательный круг вопросов по исполняемым произведениям: сведения о композиторе и авторе (авторах текста); годы жизни создателей произведения, основные этапы их творчества, жанры и произведения; принадлежность авторов произведения к направлению, стилю; история создания произведения, его место в творчестве композитора, в истории музыкальной культуры, в развитии жанра; первые исполнители; форма (в целом и во всех компонентах в частности); музыкальный язык; оркестр (состав, основные особенности оркестровки); сведения о наиболее известных интерпретаторах и интерпретациях.

ДИРИЖИРОВАНИЕ СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ

Дирижирование: Программа должна соответствовать высокому исполнительскому и художественному уровню поступающего. Поступающему необходимо показать овладение искусством дирижёрской интерпретации музыкального произведения.

Примерный репертуарный список:

1. Бетховен Л. Симфония №5 (1 часть)
2. Бетховен Л. «Эгмонт»
3. Бизе Ж. «Кармен» (4 д. заключительная сцена № 25, 26)
4. Верди Д. «Аида» (гранд-финал 2 действия)
5. Малер Г. Симфония №2 (1 часть)
6. Моцарт В.А. «Реквием» №1, 2
7. Моцарт В.А. «Реквием» № 12
8. Рахманинов С.В. «Симфонические танцы»
9. Рахманинов С.В. «Колокола»
10. Рахманинов С.В. «Весна»
11. Рахманинов С.В. «Три русские песни»
12. Танеев С.И. соч. 1 «Иоанн Дамаскин»
13. Чайковский П. Симфония №5 (1 часть)
14. Чайковский П. «Ромео и Джульетта»
15. Шостакович Д. Симфония №1 (1 часть)

16. Щедрин Р. «Кармен-сюита»

Коллоквиум: Собеседование по самому широкому кругу вопросов, призванных выявить кругозор, интересы и знания поступающего, его эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов развития истории музыки, литературы по специальности, музыкальной терминологии, знания в смежных сферах искусства, например, в живописи (импрессионизм), поэзии («Серебряный век») и т.д. Примерная тематика общих вопросов: дирижёрское искусство: история, легенды дирижёрского искусства; театры России (режиссёры и главные дирижёры, премьеры); оркестры России (название и главные дирижёры); хоровые коллективы России (названия коллективов, художественные руководители и главные дирижёры); культура города Новосибирска: театры, филармония, оркестры, профессиональные коллективы; композиторы Сибири; аудио и видео по мировой культуре и России. Коллоквиум включает обязательный круг вопросов по исполняемым произведениям: сведения о композиторе и авторе (авторах текста); годы жизни создателей произведения, основные этапы их творчества, жанры и произведения; принадлежность авторов произведения к направлению, стилю; история создания произведения, его место в творчестве композитора, в истории музыкальной культуры, в развитии жанра; первые исполнители; форма (в целом и во всех компонентах в частности); музыкальный язык; оркестр (состав, основные особенности оркестровки); сведения о наиболее известных интерпретаторах и интерпретациях.

Приложение 4

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ (английский, немецкий, итальянский)

Вступительный экзамен по Иностранному языку включает три этапа:

- 1) Письменный перевод с иностранного языка на русский язык со словарем отрывка из текста по специальной тематике (объем 1500 знаков);

2) Реферирование фрагмента из неадаптированного источника музыкальной тематики на иностранном языке без использования словаря (объем 2500 знаков);

3) Беседа на иностранном языке по одной из предложенных тем: Роль музыки в жизни современного общества; Музыкальная жизнь моего города; Моя концертно-исполнительская деятельность и цель поступления в ассистентуру-стажировку; Мое любимое направление в музыке, его представители; Выдающиеся исполнители XX века; Мои творческие планы в профессиональной деятельности.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Русский язык как иностранный (для граждан КНР, республики Корея)

Вступительный экзамен по Русскому языку как иностранному включает три этапа:

1. Написание аннотации на русском языке (объем 500-800 печатных знаков) к предложенному русскоязычному тексту музыкальной направленности (объем 1500 печатных знаков) со словарем;

2. Реферирование фрагмента из неадаптированного источника музыкальной тематики на русском языке без использования словаря (объем 2.500 печатных знаков);

3. Беседа на русском языке по одной из предложенных тем: Роль музыки в жизни современного общества; Музыкальная жизнь моего города; Моя концертно-исполнительская деятельность и цель поступления в ассистентуру-стажировку; Мое любимое направление в музыке, его представители; Выдающиеся исполнители XX века; Мои творческие планы в профессиональной деятельности.