

УТВЕРЖДАЮ:
и.о. ректора ФГБОУ ВО
«Новосибирская государственная
консерватория имени М.И. Глинки»,
доцент Ж. А. Лавелина


«25» сентября 2019 г.



Западно-Сибирский региональный методический центр по музыкальному образованию
Кафедра истории музыки
Кафедра теории музыки
Кафедра этномузыкознания

ПОЛОЖЕНИЕ
об Открытой региональной Олимпиаде
по музыкальным историко-теоретическим дисциплинам
(по программам среднего профессионального образования)

13-15 февраля 2020 года

*К участию в Олимпиаде приглашаются студенты
теоретических и исполнительских специальностей музыкальных колледжей*

Конкурсные состязания включают выполнение заданий в различных номинациях и проводятся в двух возрастных группах:

младшей (студенты I-II курсов и учащиеся 8-9 классов СПО);

старшей (студенты III-IV курсов и учащиеся 10-11 классов СПО).

По итогам конкурсных состязаний в каждой возрастной группе определяются победители в абсолютном первенстве и в номинациях.

Жюри оставляет за собой право присуждать не все призовые места, делить их между участниками, присуждать специальные дипломы в отдельных номинациях.

По окончании Олимпиады состоится круглый стол по проблемам преподавания музыкальных историко-теоретических дисциплин, профессиональной подготовки музыковедов в средних профессиональных учебных заведениях региона.

Для участия в Олимпиаде необходимо до **29.01.2020 г.** отправить заявку (заверенный руководителем организации скан-экземпляр) по адресу: 630099, г. Новосибирск, ул. Советская, 31, к. 105 либо на адрес электронной почты: rnc-ncglinka@yandex.ru

Командировочные расходы и оплата проживания – за счёт направляющей организации.

Аккредитационный взнос в размере 500 рублей за одного участника вносится в кассу бухгалтерии консерватории по прибытии на Олимпиаду.

Информация об Олимпиаде размещается на сайте консерватории www.nsglinka.ru в разделе «Региональные конкурсы».

Контактная информация: 8(383)222-56-87, директор Западно-Сибирского регионального методического центра по музыкальному образованию Понкратьева Анжела Михайловна, методист Новокрещенова Анна Александровна.

ПРОГРАММА ОЛИМПИАДЫ

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

1. **Расшифровка** (нотная запись) одной строфы народной песни по аутентичной записи (сольное пение со словами) с последующей аранжировкой.

Участники *младшей возрастной группы* письменно сочиняют 2-й голос (подголосок) к записанной мелодии.

Участники *старшей возрастной группы* выполняют письменно 3-х – 4-хголосную аранжировку в произвольном стиле с использованием различных (по выбору конкурсанта) видов фактуры (аккордовой, гомофонно-гармонической, подголосочной, смешанной и пр.).

По окончании работы участникам предоставляется возможность воспользоваться инструментом (в течение 5 минут) и внести необходимые изменения, после чего они должны будут исполнить аранжировку (один голос петь со словами, остальные – играть).

При подготовке к заданию следует ориентироваться на аудиозаписи русских народных песен разных регионов России, а также на классические и современные сборники русских народных песен, в которых песни даны в обработке или гармонизации (сборники М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, А.К. Лядова, С.С. Прокофьева и др.).

2. **Игра на фортепиано.**

Участникам *младшей возрастной группы* предлагается вычленить из фигурационной фактуры художественного произведения гармоническую схему и сыграть её на фортепиано в строгом 4-хголосном изложении.

Участникам *старшей возрастной группы* предлагается сочинить и сыграть на фортепиано прелюдию в указанной форме (простая 2-х- или 3-хчастная, вариации) на основе начального фрагмента темы¹.

3. **Стилевой анализ.** На основе слухового анализа небольшого произведения участники должны определить стиль, жанр, форму, основные средства выразительности; по возможности, композитора, автора словесного текста (в вокальном сочинении).

¹ Для развивающего раздела будет указана схема модуляции, которую необходимо реализовать при сочинении прелюдии.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА И МУЗЫКАЛЬНАЯ КРИТИКА

1. Музыкально-исторический конкурс предполагает работу по двум разделам.

Первый раздел посвящен жизни и творчеству трех выдающихся композиторов, юбилеи которых будут отмечаться в 2020 году — Л. Бетховена, Р. Шумана, П.И. Чайковского.

Участники должны обладать разносторонними знаниями об этих композиторах, владеть информацией об их окружении, творческих связях, обстоятельствах создания произведений, культурной ситуации в странах, с которыми они были связаны в различные этапы своей жизни.

Второй раздел предполагает наличие у конкурсантов общих знаний в области массовой музыкальной культуры, а именно о творчестве Эллы Фицджеральд и Андрея Петрова.

Конкурс проводится в форме письменной работы. Предлагаемая к выполнению работа содержит 4 части, каждая из которых состоит из 5 вопросов (текстовых, нотных, иллюстративных, всего 20 вопросов).

Работа с текстом заключается в том, что участник должен дополнить представленный фрагмент, либо ответить на содержащийся в нем вопрос.

По нотному фрагменту необходимо определить произведение, его часть.

Участнику предоставляется возможность **выбора** по одной работе из каждого раздела.

2. Викторина. Участникам будет предложено 10 аудио- или видео- музыкальных фрагментов продолжительностью от 1 до 2 минут. По истечении времени звучания в течение 1 минуты необходимо определить композитора, произведение, его часть. Приветствуются дополнительные сведения (определить тематизм, указать дату создания или премьеры, для видеофрагмента – исполнителя / постановщика оперы и др.). Ответы даются в письменной форме.

3. Музыкальная критика.

Вниманию участников предлагается концерт, после прослушивания которого нужно написать рецензию. Лучшие критические работы будут размещены на web-странице Олимпиады на сайте консерватории.

ФИНАЛ

После подведения предварительных итогов и определения победителей в отдельных номинациях жюри определяет список участников финала (8 человек из числа набравших наибольшее количество баллов), которые в интеллектуальном состязании продолжают борьбу за призовые места в общем зачёте.

Состязания финала проходят публично и включают две части.

В первой части – блиц-турнире участникам предлагаются на выбор следующие темы: Гармония, Полифония, Музыкальная форма, Музыкальные термины, Оркестр, Музыкальные жанры, Фортепианная музыка, Музыка и живопись, Музыкальный фольклор, «Времена года», Барокко, Симфония, Музыкальный театр, Венские классики, Музыкальная культура Сибири, Секрет.

Конкурс проходит в виде ответов на вопросы в два этапа. Участники выбирают поочередно 2 темы из числа предложенных (по одной для каждого этапа, по 10 вопросов в каждой теме). Вопросы озвучиваются ведущим и демонстрируются на экране. На ответ по каждому вопросу отводится 15 секунд.

Участники должны знать творчество, биографию композиторов, изучаемых в курсе музыкальной литературы, понимать типологические, жанровые модели и стилистические особенности конкретных произведений, уметь объяснить основные термины и понятия, используемые в учебном процессе. Необходимо ориентироваться в стилевых закономерностях основных художественно-исторических направлений (барокко, классицизм, романтизм и пр.), знать музыковедческую литературу. Вопросы требуют от участников не только конкретных знаний, но также быстроты реакции и сообразительности.

По итогам первой части финала определяются 3 лидера, которые соревнуются между собой во второй части финала.

Вторая часть финала – супер-блиц – связана с ответами на блиц-вопросы по творчеству, биографии композиторов XVIII-XX вв., жанровым и стилистическим особенностям конкретных произведений, основным понятиям, изучаемым на музыкальных историко-теоретических курсах. Каждому участнику предлагается 20 вопросов, на ответ по каждому вопросу отводится всего 5 секунд. Участник должен дать максимальное количество правильных ответов.

Примерные блиц-вопросы:

- Город — родина оперы.
- Европейская столица, именем которой названы 12 симфоний Й. Гайдна.
- Автор либретто для опер В.А. Моцарта «Дон Жуан» и «Свадьба Фигаро».
- Количество разделов в классическом рондо.
- Название пьесы «Декабрь» в цикле Чайковского.
- Опера, прозвучавшая на открытии Новосибирского оперного театра 12 мая 1945 года.

Трое конкурсантов разыгрывают между собой призовые места и звание победителя Олимпиады.

Победителем Олимпиады является конкурсант, набравший наибольшее количество баллов по результатам всех конкурсных испытаний.

ЗАЯВКА
на участие в Открытой региональной Олимпиаде
по музыкальным историко-теоретическим дисциплинам
(13-15 февраля 2020 г.)

1. Ф.И.О.(полностью), адрес проживания, контактные телефоны, e-mail

2. Число, месяц и год рождения _____

3. Специальность, класс/курс. Возрастная группа _____

4. Место учебы, адрес и контактные телефоны учреждения (с указанием кода города), факс, e-mail _____

5. Ф.И.О. (полностью) педагога (педагогов), контактные телефоны

В соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» даю согласие на обработку персональных данных:

_____ (подпись участника/законного представителя)

_____ (подпись педагога/педагогов)

С условиями конкурса ознакомлен и согласен:

_____ (подпись участника/законного представителя)

Руководитель учреждения _____

(подпись, расшифровка подписи, печать, дата)