

Протокол № 14

заседания диссертационного совета Д 210.011.01

от 14.06.2019

Состав диссертационного совета утвержден в количестве 20 человек. Присутствовали на заседании 16 человек.

Председатель: доктор искусствоведения, профессор Дубровская Марина Юзефовна

Присутствовали: д. искусствоведения, профессор Дубровская Марина Юзефовна; д. искусствоведения, профессор Дрожжина Марина Николаевна; к. искусствоведения, доцент Новикова Ольга Владимировна; д. искусствоведения, профессор Александрова Людмила Викторовна; д. искусствоведения, профессор Бажанов Николай Сергеевич; д. искусствоведения, профессор Гвоздев Алексей Владимирович; д. искусствоведения, профессор Гончаренко Светлана Сергеевна; д. искусствоведения, доцент Демешко Галина Андреевна; д. искусствоведения, доцент Карелина Екатерина Константиновна; д. искусствоведения, профессор Карпычев Михаил Георгиевич; д. искусствоведения, профессор Коляденко Нина Павловна; д. искусствоведения, профессор Курленя Константин Михайлович; д. искусствоведения, доцент Покровская Надежда Николаевна; д. искусствоведения, доцент Пыльнева Лада Леонидовна; д. культурологии, доцент Ромм Валерий Владимирович; д. искусствоведения, доцент Тосин Сергей Геннадьевич.

Слушали:

Защиту диссертации соискателя Лю Чже, выпускницы аспирантуры (очного обучения) ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена», на тему «Двадцать четыре прелюдии и фуги для фортепиано Д. Д. Шостаковича в аспекте взаимодействия авторского стиля и традиций», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Научный руководитель: Овсянкина Галина Петровна, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена», профессор кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии. Работа выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»

Официальные оппоненты по диссертации:

– доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова», профессор кафедры общего курса фортепиано Гарипова Нинэль Федоровна;

– доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств», профессор кафедры фортепиано Айзенштадт Сергей Абрамович

– дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация:

ФГБНИУ «Российский институт истории искусств», сектор музыки дала положительное заключение (заключение составлено доктором искусствоведения, ведущим научным сотрудником сектора музыки Серёгиной Натальей Семеновной, подписано Серёгиной Н.С. и кандидатом искусствоведения, ученым секретарем сектора музыки, старшим научным сотрудником Георгием Викторовичем Ковалевским; кандидатом искусствоведения, зав. сектором музыки, старшим научным сотрудником Анной Леонидовной Порфирьевой, утверждено и подписано и.о. директора, доктором философских наук Александром Леонидовичем Казиным).

Постановили:

На основании успешно проведенной защиты (результаты голосования: из 16 членов совета, присутствовавших на заседании, проголосовало «за» – 16 человек, «против» – 0 человек, «недействительных» – 0), принимая во внимание достаточность и полноту опубликованных материалов по диссертации Лю Чже «Двадцать четыре прелюдии и фуги для фортепиано Д. Д. Шостаковича в аспекте взаимодействия авторского стиля и традиций», присудить автору ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение). Ходатайствовать перед ВАК Российской Федерации (материалы направить в ВАК для рассмотрения и утверждения решения совета) об утверждении Лю Чже в ученой степени кандидата искусствоведения.

Результаты голосования: «за» - 16, «против» - 0.

Председатель совета

Дубровская Марина Юзеевна

Ученый секретарь совета

Новикова Ольга Владимировна

