

ОТЗЫВ
НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ЛИ ЮНЬ
«ФОРТЕПИАННОЕ ТВОРЧЕСТВО ВАН ЦЗЯНЬЧЖОНА
В КОНТЕКСТЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ
И СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ»,
представленной на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Работа Ли Юнь посвящена одному из выдающихся китайских композиторов XX века. Обращение к его фортепианному творчеству вполне закономерно, поскольку именно с этой областью связаны его высокие достижения и вклад в китайскую и шире – в мировую фортепианную культуру.

Убедительной и по самой постановке, и по решению представляется, на наш взгляд, проблема интеграции в музыкальном стиле композитора национальных традиций и западноевропейских техник письма. В работе показана глубокая укорененность мышления Ван Цзяньчжона в философию, эстетику, комплекс многообразных художественных идей культуры Китая. Особо следует отметить разделы, посвященные знаковым для китайской музыки и творчества композитора жанру аранжировки и практически впервые включаемым в русскоязычную литературу проблемам Шидафу и песенно-сказительного искусства, формирующим национальную составляющую индивидуального стиля автора.

Несомненным достоинством работы является обоснование синтеза национального и западноевропейского в музыкальном языке композитора, демонстрация сложившихся в Китае вариантов пентатонного додекафонного ряда.

Самостоятельную ценность имеют Приложения диссертации. В первом приведен хронологический перечень всех композиторских опусов и научных трудов, что позволяет оставить более полный портрет героя исследования. Второе содержит нотные примеры из произведений, практически неизвестных в России. Несколько примеров приведены в двух вариантах: в

традиционной китайской нотации и европейской, что, несомненно, обогатит представления российского ученого о своеобразии культуры страны. Обширный список аудиозаписей в третьем приложении подтверждает востребованность творчества Ван Цзяньчжона в исполнительской практике.

Специального внимания заслуживает пятое приложение, в котором помещен список упоминаемых в работе имен китайских композиторов на русском, английском и китайском языках. Для российских исследователей, сталкивающихся с проблемой написания китайских фамилий, это настоящее подспорье.

В целом, автореферат диссертации Ли Юнь «Фортепианное творчество Ван Цзяньчжона в контексте национальных традиций и современного музыкального мышления» позволяет судить о содержании работы и сделать вывод о том, что она полностью соответствует требованиям, предъявляемым «Положением о порядке присуждения ученых степеней» Правительства РФ от 24 сентября 2013 года № 842 (редакция от 01.10.2018, № 1168), а ее автор заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки
Института музыки, театра и хореографии
Российского государственного педагогического
университета им. А. И. Герцена

Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный педагогический
университет им. А. И. Герцена»
191186, Санкт-Петербург,
набережная реки Мойки, д. 48
Телефон: (812) 312-44-92
Факс: (812) 312-11-95 E mail: mail@herzen.spb.ru Web
http://www.herzen.spb.ru

Сунь Цзяньчжун Сунь Цзяньчжун
РГПУ им. А. И. ГЕРЦЕНА

подпись Сунь Цзяньчжун

«20 06» 20 года
Управление
дел персонала и социальной работы
и кадров и социальной работы
СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ
ИИП
Ведущий документовед
дела персонала
и социальной работы
В.В. Рубинчик

