

Отзыв
о диссертации Ли Юнь
«Фортепианное творчество Ван Цзяньчжона в контексте национальных
традиций и современного музыкального мышления»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведение
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Актуальность исследования Ли Юнь обусловлена комплексным изучением фортепианного наследия одного из самых значительных музыкантов Китая XX столетия. Фортепианное творчество Ван Цзяньчжона рассматривается и оценивается в аспекте важной проблемы современной музыкальной науки – взаимовлияния и взаимодействия Востока и Запада как различных менталитетов и культур.

Ли Юнь, обращаясь к этой проблеме, постаралась осветить музыкальные системы Востока и Запада в их диалектическом единстве и противоречии. Древняя, самобытная культура Китая послужила мощным импульсом развития национальной музыки и по сей день остается живительным источником вдохновения, откуда китайские композиторы черпают образы, тематический материал, способы работы с ним и т. д. Рассмотрение специфических явлений самобытной национальной культуры в ее взаимосвязи с другими, в частности, общеевропейскими тенденциями, придает работе особую ценность и привлекательность, тем более что подобное исследование в отношении такой крупной фигуры, как Ван Цзяньчжон, проводится впервые. Этот композитор, как и многие другие представители его поколения, способствовал расцвету китайской музыки в XX столетии: из узконационального она превратилась в значимое культурное явление. Ван Цзяньчжон в своих произведениях опирался на техники современного композиторского письма, сохраняя при этом элементы национальной музыкальной традиции. Изучение особенностей его фортепианного творчества проводится Ли Юнь в тесном взаимодействии с философскими воззрениями, музыкальной эстетикой, традиционной культурой Китая.

К числу несомненных достижений следует отнести разделы диссертации, связанные с аранжировкой. Думается, что здесь автору удалось сформулировать значимые как в теоретическом, так и музыкально-историческом смыслах идеи о развитии этого жанра – и вообще, и в приложении к китайской музыкальной культуре XX века, в которой данный жанр приобретает особое звучание.

Значимыми в контексте рассматриваемой проблемы оказываются разделы, посвященные специфике использования Ван Цзяньчжоном западноевропейских техник письма – специфике, определяемой соединением с национальной традицией. Здесь необходимо отметить широкий контекст, в который Ли Юнь помещает творчество своего героя, тщательно проведенный ею анализ, а также убедительные и хорошо сформулированные выводы.

Специального внимания заслуживают Приложения со справочным материалом, уместно подобранным и красноречивыми нотными примерами, очень ярко и разносторонне иллюстрирующим аналитические очерки глав диссертации, фотографиями. Подобная дополнительная информация оказывается чрезвычайно важной для восприятия основной проблемы диссертации.

Все это позволяет говорить о Ли Юнь как о состоявшемся исследователе, работа которой окажется полезной всем тем, кто изучает различные аспекты музыкального искусства Китая XX века, в целом, и творчество отдельных композиторов, в частности.

Автореферат диссертации Ли Юнь «Фортепианное творчество Ван Цзяньчжона в контексте национальных традиций и современного музыкального мышления» позволяет составить полное впечатление о содержании работы и сделать вывод о том, что она является серьезным научным исследованием, в полной мере соответствующим требованиям п. п. 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней» (в редакции от 01.10.2018 № 116, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор достоин присуждения искомой степени кандидата искусствоведения.

Доктор искусствоведения, профессор,
ведущий научный сотрудник
Российского института истории искусств

Наталья Алексеевна Огаркова

ФГБ НИУ «Российский институт истории искусств»
Санкт-Петербург,
190000, Исаакиевская площадь, 5
E-mail: spb@artcenter.ru
Тел приемной. 314-41-36, факс. 315-72-02
<http://artcenter.ru/>
Наталья Огаркова <natalia.ogarkova@gmail.com>



Подпись руки *Огарковой Н.А.*
ЗАВЕРЯЮ
Ведущий специалист
по кадровой работе: *Труфанова Н.З.*
10.06.2019