

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Лю Чже
«Двадцать четыре прелюдии и фуги для фортепиано
Д. Д. Шостаковича в аспекте взаимодействия
авторского стиля и традиций»,
представленной на соискание учёной степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 —
музыкальное искусство

Одна из важнейших культурных доминант XX века – обращение к искусству прошлого и переосмысление его в новом художественном контексте. В этом смысле цикл «Двадцать четыре прелюдии и фуги» Д. Д. Шостаковича является одним из знаковых произведений такого рода, послужившим, как отмечено в диссертации, «своеобразным транслятором идей «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха во вторую половину XX века».

Кроме того, цикл «Двадцать четыре прелюдии и фуги» аккумулирует в себе достижения предшествующего периода творчества композитора. Таким образом, диссертация Лю Чже, несомненно, актуальна как с точки зрения изучения творчества Шостаковича – одного из крупнейших композиторов минувшего столетия, так и с точки зрения исследования важнейших процессов в искусстве XX века и современности.

Насколько можно судить по автореферату, в диссертации содержатся ценные сведения о становлении авторского стиля Шостаковича, доказывається, что в цикле «Двадцать четыре прелюдии и фуги» сконцентрированы все важнейшие особенности творческого мышления композитора. Несомненный интерес представляет также скрупулезное исследование многочисленных и разнообразных интертекстуальных связей в цикле Шостаковича, что, помимо научной значимости, может оказать существенную помощь исполнителям в создании интерпретации произведения. Убедительно построение диссертации, первая глава которой

обращена к анализу «Двадцати четырех прелюдий и фуг» в контексте авторского стиля Шостаковича, а во второй рассматривается влияние данного произведения на творчество последующих поколений российских композиторов.

Работа соответствует требованиям п. 9, 10 и 14 «Положения о присуждении ученых степеней» Постановления Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 01.10.2018 г. № 1168), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, а её автор Лю Чже заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство (искусствоведение).

1 июня 2019 года

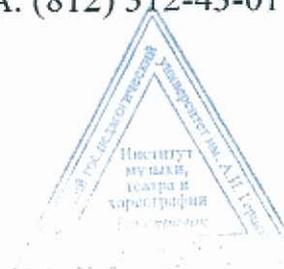
Кандидат искусствоведения,
преподаватель кафедры музыкального воспитания
и образования Института музыки, театра и
хореографии РГПУ им. А. И. Герцена

Елена Вячеславовна Литвих

Контактная информация: Россия, 191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки,
д. 48. Тел. – проректор по научной работе Цветкова Л. А. (812) 312-43-01

Личный e-mail рецензента: composer.Elena@mail.ru

Подпись рецензента
Литвих Е. В.
заверяю



Директор института музыки,
театра и хореографии

И.С. Аврамкова